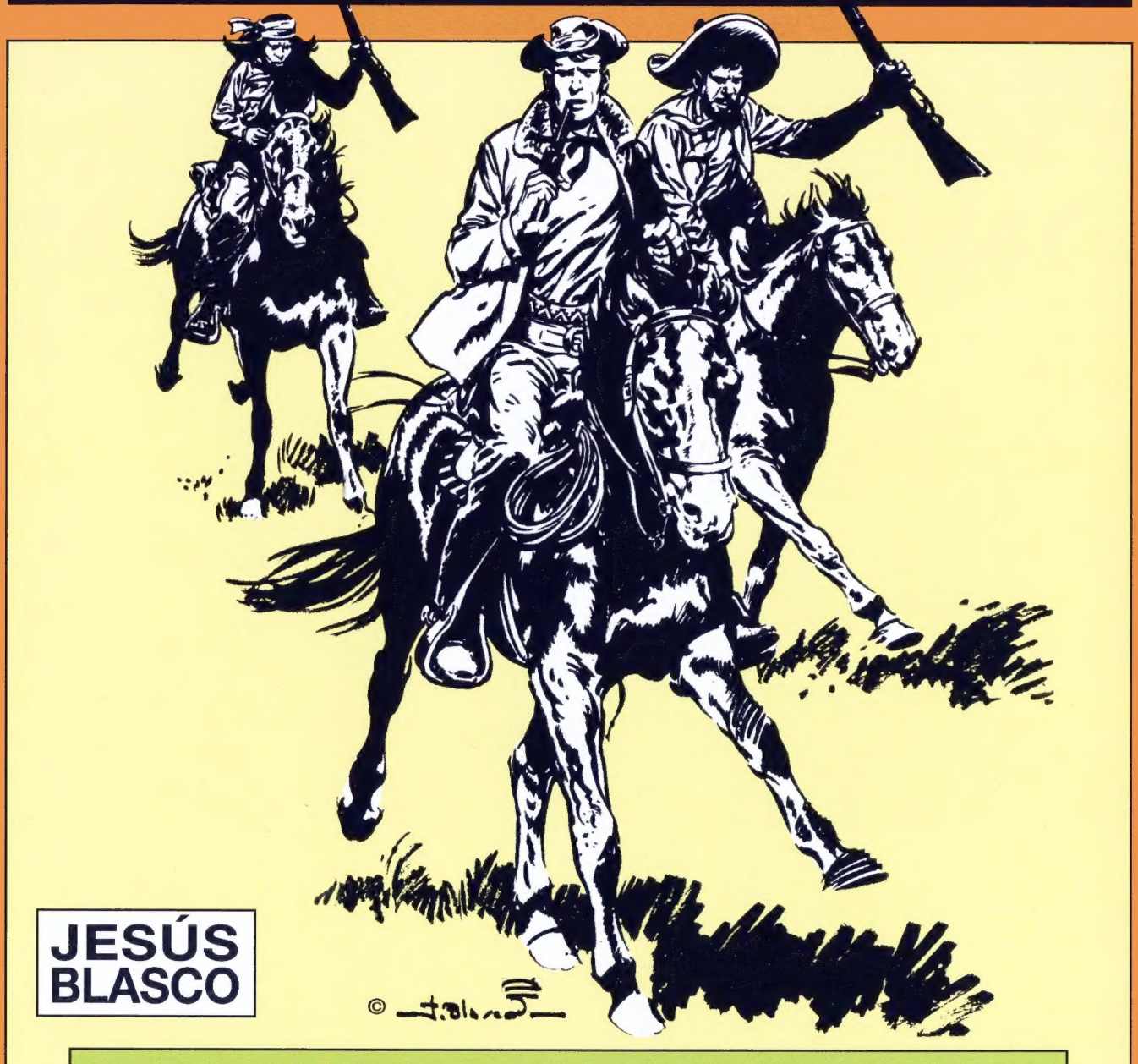
Trimestriel - mars 2019 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0422 G 79868

HOP!

N°161

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



JESÚS BLASCO

ACTUALITÉ BD

EISNER - SANDRON - NIDASIO - KEN BALD - RON SMITH - J. HODGES

HOP!

HOP ! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication : Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - Hubert C. - Corrections : José TARDIEUX

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (4 numéros) France : 26,00 €
Autres pays: 32,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

Site Internet : www.hop-bd.fr - E-mail : marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P. : 0422 G 79868
DÉPOT LÉGAL : Mars 2019
IMPRIMÉ EN FRANCE : Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

ZAPPY MAX, célèbre animateur radio des années 50-70, est décédé le 18.06.19 à l'âge vénérable de 97 ans. Il avait été le héros d'une BD, "Ca va bouillir", dessinée par M.Tillieux puis J.Devaux, dans les débuts de PILOTE en 1959-61.

GRIFFO ("Giacomo C" sur sc de Dufaux) expose ses planches au Centre Belge de la BD, du 11 juin au 24 novembre 2019.

WALTHERY a imaginé une nouvelle héroïne,"Sophia Stromboli", qui fait ses premiers pas dans la revue L'AVENTURE N°2 (96 pages de BD diverses) publiée par les éditions belges Du Tiroir.

Frank **GIROUD**, scénariste bien connu, décédé le 13.07.18, a laissé bien des regrets chez les bédéphiles et une Association des Amis de Frank Giroud vient d'être créé (7 rue Baudina, 26200 Montélimar).

Exposition **JACK KIRBY** (1917-1994) à la 9° biennale 9° Art de Cherbourg (avec 150 originaux) du 25.06. au 1er septembre 2019.

Fabien **LACAF**, scénariste et dessinateur, auteur de nombreux albums (en particulier chez Glénat), depuis les années 80, est décédé suite à un accident de moto le 9 juin 2019.

HERGE "Une vie, une œuvre", exposition au château de Malbrouck (Moselle) du 30.03. au 30.11.19 avec le concours du musée Hergé et des Fondations Moulinsart et Roi Baudoin.

LES BIDOCHONS, célèbre couple de français très moyens, créé par Binet il y a près de 40 ans, sont de retour avec un T.22 "Les Bidochons relancent leur couple" chez Dargaud.

BERLION Rééditions, chez Dargaud, en intégrales de deux de ses séries qui méritent le détour: "La guerre des boutons" (2 albums en 2011 et 2012) et "Le cadet des Soupetard" (10 albums chez Dargaud entre 1993 et 2004).

SCIENTIFICTION "Blake et Mortimer au Musée des Arts et Métiers" à Paris, exposition du 26.06. au 05.01.20). Un ouvrage collectif de 96 pages, a été édité à cette occasion par Dargaud.

KIMONO cette série d'aviation militaire, forte d'une vingtaine d'albums édités par les éditions JYB Aventures, a désormais une éditions chinoise. Les 3 premiers albums ont déjà été traduits et diffusés dans ce pays. Une belle réussite pour cet éditeur indépendant (voir aussi notre rubrique nouveaux albums).

BERGESE Réédition, chez le même édteur, de son passionnant ouvrage "Une vie de dessin et d'aviation", paru en 2010 aux éditions Idées Plus.

ELOY Encore une belle série de Palacios, parue sur 3 albums aux Humanoïdes en 1981-82, rééditée en intégrale prévue pour juillet par les éditions du Long Bec.

SODA, bientôt de retour avec "Résurrection", toujours dessiné par Dan, scénario de Tome. Parution prévue pour 2020. chez Dupuis.

Illustration ci-dessous : JOHN LAW détective par Will Eisner (1948)
(personnage resté inédit)

ADRESSES UTILES

LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP, c/o Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 PARIS
PLOTCH SPLAF 33 route du Sel, 30190 SAINT-GENIÈS-DE-MALGOIRÈS
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
LE COFFRE A BD 6 rue Ludovic Trarieux, 16000 ANGOULÊME
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES (Belgique)
MOSQUITO (Editions), 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES (Belgique)
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES (Belgique)
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
ANANKE (Lefrancq) 386 Chaussée d'Alsemberg, B 1180 BRUXELLES (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)
FORDIS BOOKS AND PICTURES 11, avenue Charles-de-Gaulle - 95700 Roissy-en-France

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

LE COLONEL par Jesus Blasco dans Ouest Magazine

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: JESUS BLASCO	F.Saint Martin	P. 5
BIBLIO: JESUS BLASCO		P.15
DOSSIER: WILL EISNER (3° partie)	F.Saint Martin	P.31
BIBLIO: WILL EISNER		P.36

Couverture: "Los Guerrilleros" par Jesus Blasco

ILLUSTRATIONS: J.Blasco, W.Eisner, Henriet, Astier, Flix, Toppi, Gir, Mézières, Herbert, D.Wildey, P.Frisano, Pinchon, Jijé, Vance, E.Risso, C.C.Beck, J.Stockes, Walthéry, Fournier, P.Gonzalez, W. Tuft, Chaland, D.Guzzon, EsseGesse, C.Gimenez, R.Raynaldo, Beka-Etien, G.Toussaint, C.Roque, Noble, T.Bave, Hodges, B.Lash, Don Morgan, Sandron, Tom K.Ryan, D.Sire, O.Cinna, Sammarini, Ron Smith, Rojas, Ken Bald, Hildenburg, Wejp-Olsen, Nidasio, Goset, J.Allard, Bort, J.Estes, J.Hart, D.Manetta, W.Stayskal, D.Smith.

EDITORIAL

Ouf, voilà enfin, avec beaucoup de retard, le N°161, "Actualité". Le N°160 (Spécial BD), ayant provoqué un décalage, désormais les numéros "Actualité" passent en numéros impairs et les "Nostalgie" en numéros pairs. Le prochain à paraître sera donc un "Nostalgie".

Le Spécial BD semble avoir été bien accueilli si l'on en juge par le courrier et certains en redemandent même. Au fait, apparemment on ne semble pas avoir remarqué que ce N°160 comportait 4 pages de plus (pour le même prix)...

Dans ce N°161, qui couvre plus d'un semestre d'actualité, il a fallu condenser pour tenter de rattraper un peu le retard. Au sommaire, un invité bien négligé jusqu'à présent chez nous, Jesus Blasco, un auteur phare outre Pyrénées, et la suite et fin du dossier Eisner, par contre à l'honneur en France où il est très médiatique.

La rubrique Remember est toujours fournie, connus ou pas, ces auteurs ont su distraire leurs lecteurs, il est juste de ne pas les oublier en rappelant leurs parcours. C'est une bonne occasion de découvrir certains qui sont inconnus ou presque chez nous.

La situation de la BD reste préoccupante, malgré les promesses, la production ne diminue pas. Nouveaux albums, nouveaux auteurs, des bons noyés dans la masse des moins bons, mais quel libraire peut présenter cette avalanche de titres ? Le choix est grand, mais le lectorat n'est pas extensible et la baisse des vente par titre diminue les droits d'auteur. Même les grands s'inquiètent de cette situation ou l'auteur doit travailler plus vite. Schuiten qui, avec la sortie d'un nouvel album, fait la une des médias et a décidé d'arrêter, déplore cette situation: "Je ne comprends pas cette société qui a toujours besoin de plus de nouveautés, alors qu'il y en a déjà plus de 5000 chaque année !". Récemment, le site ActuaBD nous a appris que cinq séries classiques tous publics d'un grand éditeur étaient poussées vers la sortie. Jugées trop chères, alors qu'elles ont fait, en partie, le succès de cette maison et ont sans doute encore des ventes confortables, probablement plus que les nouvelles séries qui ont du mal à faire leurs preuves à de rares exceptions près. Vaste problème dont nous reparlerons prochainement dans la rubrique "Les dessous de la BD".

Bonnes vacances et rendez-vous au 162. La Rédaction

RUBRIQUES

SCOOPS ACTUALITE	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.22
DARGAUD - MOSQUITO	"	P.23
DUPUIS	"	P.24
FORDIS - OUVRAGES SUR LA BD	"	P.26
ACTUALITE DES COLLECTIONNEURS	"	P.27
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.39
NOUVEAUX FANZINES	" "	P.40
REVUE DE LA PRESSE	" "	P.41
ACTUALITE U.S.A.	Saint Martin/M-A.D.	P.42
REMEMBER: Mike NOBLE	F.Saint Martin	P.47
REMEMBER: Terry BAVE - James HODGES	S.M/M-A.D	P.48
REMEMBER: C.RENARD	L.C	P.49
REMEMBER: Batton LASH - Don MORGAN	Marc-André	P.49
REMEMBER: Denis SIRE - Alex BARBIER	Saint Martin	P.50
REMEMBER: Olivier CINNA - Ted STEARN	L.C/M-AD	P.50
REMEMBER: Umberto SAMMARINI	Marc-André	P.51
REMEMBER: ROJAS - Ron SMITH	A.Moliné/M-A.D	P.52
REMEMBER: Ken BALD	Marc-André	P.54
REMEMBER: MILLENBURG - MIYAZAKI	Marc-André	P.56
REMEMBER: Werner WEJP-OLSEN	Marc-André	P.57
REMEMBER: GOSSET - Grazia NIDASIO	Moliné/M-A.D	P.58
REMEMBER: John ALLARD	Saint Martin	P.59
EGALEMENT DECEDES		P.60
REMEMBER: J.SANDRON	J-J.Lalanne	P.63
REMEMBER: Tom K.RYAN	Marc-André	P.63

SCOOPS ACTUALITÉS

SEMPE Le nouveau film de P. Godeau, sorti le 17 avril, "Raoul Taburin a un secret ", interprété par B.Poelvoorde, est l'adaptation d'un personnage de Sempé. De son côté, "Le Petit Nicolas" va être le héros d'un dessin animé pour le cinéma sur scénario d'Anne Goscinny. Sortie annoncée pour 2020-21.

MANDRYKA, interviewé par R.Larpin dans le N°20 de Tonnerre de Bulles, confie que le 2° volume reprenant les gags du Concombre Masqué, parus dans VAILLANT-PIF Gadget, est en préparation. Mais les planches d'origine étant en demi-pages hauteur, il doit les retravailler pour les adapter au format album ce qui lui prend beaucoup de temps. Le 1° volume est par chez Mosquito en 2016.

BLACK SQUAW nouvelle série en préparation, par le tandem Yann-Henriet, qui met en scène une aviatrice amérindienne et afro-américaine qui, dans les années 1910-20, s'est imposée comme pilote. Auteurs de "Dent d'Ours", ils reprendront ensuite un nouveau cycle de cette excellente série pré-publiée dans Spirou.

BLACK SQUAW par Henriet. © Dupuis

GIBRAT Les éditions Maghen ont édité un superbe art-book de 175 pages, "Eté comme hiver", composé de dessins récents inédits, vendus à la Galerie de cet éditeur.

CHINAMAN Ce western original met en scène un mercenaire chinois qui débarque dans l'Ouest américain en 1850 où il joue les justiciers. Cette série de Le Tendre, dessinée par Taduc, s'était interrompue après le 9° album paru chez Dupuis en 2007 (pré-publié dans Spirou). Le T.10 était déjà en route lorsqu'il a été décidé, hélas, de supprimer la série. Bonne nouvelle, ce même éditeur va publier, dans la collection Aire Libre (sur 120 pages), la conclusion de cet excellent western par le même tandem d'auteurs.

ASTERIX va faire l'événement de la rentrée. En effet le 38° album, toujours signé par J.Y.Ferri et Conrad, est annoncé pour le 24 octobre avec un tirage de 5 millions d'exemplaires. Le célèbre Gaulois va y rencontrer "La fille de Vercingétorix" venue se réfugier dans son village.

DODIER termine la 27° enquête de Jérôme K.Jérôme Bloche, son attachant détective privé, confronté cette fois à des "Contrefaçons". Cet album, qui fera exceptionnellement 68 pages, sera pré-publié dans Spirou dès septembre pour notre plus grand plaisir.

MARTINE, la gentille fillette de Gilbert Delahaye et Marcel Marlier, née en 1954 chez Casterman dans une collection destinée aux enfants, (60 albums jusqu'en 2010), a laissé de bons souvenirs chez ses lecteurs. Pour preuve, une vente aux enchères fin avril de 27 dessins originaux de Marlier, a totalisé 559.000 €. (dont "Martine petit rat" qui est parti à 48.000 €). Il est vrai que la qualité des illustrations y est pour beaucoup.

Simon **LETURGIE**, qui a repris le dessin de la série à succès "Les Profs", prépare pour la fin de l'année une nouvelle série de gags, avec des personnages animaliers, pour les éditions Bamboo.

GLENAT fête ses 50 ans d'édition et, à cette occasion, publie un ouvrage souvenir de 100 pages (mais hors-commerce). Parti d'un modeste fanzine en 1970, sa passion de la BD l'a mené au sommet d'une maison qui a publié plus de 12000 ouvrages de BD, mangas, livres d'arts et d'humour sans compter les publications comme Circus, Vécu, Gomme, qui ont permis l'éclosion de nombreuses séries et fait le succès de leurs auteurs. Un autre album (disponible en librairies), fête également ces 50 ans avec uniquement des BD hommages de plus d'une quarantaine d'auteurs, parmi lesquels on peut citer: Boucq, Loisel, Zep, Convard, Giardino, Kraehn, Malès, Manara, Quino, Vallée, Ptiluc, Delitte, Chabouté, Dorison, etc.

BAMBOO annonce, pour la rentrée d'octobre, la parution d'un western crépusculaire à l'heure des derniers cow-boys, "Jusqu'au dernier" par Jérôme Lereculey (scénario) et Paul Gastine (dessin).

BILAL. Sa BD, "BUG", qui se déroule dans un monde futuriste où règne le chaos, va être adaptée en série TV par France Télévision. 6 épisodes de 52 minutes sont prévus pour la première saison.

NINO Dans les années 30, ce jeune orphelin part à la conquête des Etats-Unis. Il a vécu trois grandes aventures dans HELLO BEDE (1989-90) animées, dans un style ligne claire, par Dirk Stallaert et Hec Leemans. Les éditions Cerises et Coquelicots ont réunis en une intégrale les 3 albums parus en 1990-95 au Lombard.

CINEMA Les super-héros, adaptés des comics américains, continuent de faire un tabac à l'écran et rapportent des sommes fabuleuses (21 films dont 7 ont dépassé le milliard au box office). Sont annoncés en séries Marvel: X.Men Dark Phoenix (05.06.19), Spider-Man far from home (10.09), et pour 2020: Les Gardiens de la Galaxie 3, Spider-Man New Generation 2, Gambit, Morbius, Venom 2, et en séries DC pour 2020: Green Lantern Corps, Wonder Woman 1984, Cyborg...

JIDEHEM L'exposition de ses œuvres de jeunesse, se déroulera du 6 juin au 31.juillet 2019 à la Galerie Bortier à Bruxelles. A cette occasion le fanzine de la librairie LA CRYPTE TONIQUE, qui organise cette rétrospective, sortira un numéro spécial (catalogue-dossier) à ne pas manquer. www.lacryptetonique. com

Les éditions **DUPUIS** qui vont lancer FACTORY, un site qui va produire et diffuser des BD sur smartphone, ont recruté des auteurs de moins de 30 ans pour lancer 23 séries dont 80 % d'inédits . Ce sera vendu par pacs de 2 € pour 7 épisodes et à 10 € pour 34, des possibilités d'abonnements sont prévues. Une formule qui se veut moderne et qui marche bien en Corée du sud. Pourvu que cela ne sonne pas le glas du SPIROU papier devenu obsolète...

BERCOVICI a dessiné "L'incroyable histoire de la médecine"(éditions les Arènes), racontée avec humour par le professeur Fabiani. Cet album, paru en octobre 2018, a connu un tel succès qu'il vient d'être réédité..

MARINI a illustré, avec Batman, l'affiche des 24° Rendez-vous de la BD d'Amiens (1 et 2.06.19) .

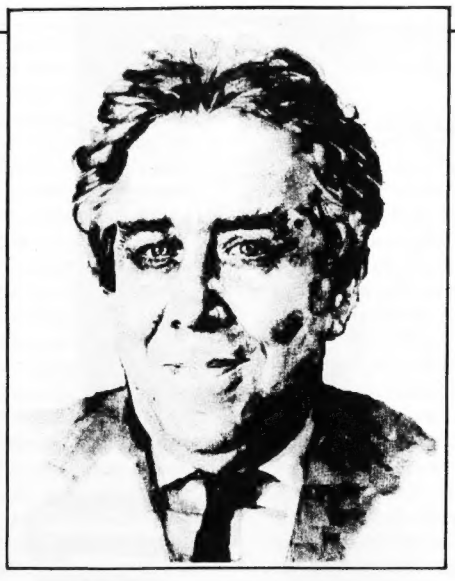
TROIS SPIROU INEDITS ! Outre-Rhin, le dessinateur Flix a réalisé en 2018 une aventure de "Spirou à Berlin": publié par Carlsen, l'album est prévu en VF chez Dupuis pour 2021! Aux Pays-Bas, Dupuis a confié son héros-titre à l'équipe de "Amphoria"; Marc Legendre et Charel Cambré et deux albums "Robbedoes Special" sont parus en mai et décembre...2017, mais uniquement en néerlandais: "Famille heureuse" et "Le plan de Wiebeling". Pourquoi ne pas les traduire dans l'hebdomadaire éponyme ? M.-A. D.

Flix : "Spirou à Berlin"

SANDAWE, l'éditeur pionnier du crowdfunding de la BD, fondé en 2009 par Patrick Pinchart (ancien rédacteur en chef de SPIROU et éditeur chez Dupuis), a brusquement cessé ses activités le 10 avril 2019. Tous les sites Internet ont été mis hors ligne sans qu'aucun des lecteurs-investisseurs (édinautes) n'en soit informé. Une belle aventure se termine, avec de jolis succès (comme les séries "Sara Lone" et "Parallèles") mais un palmarès global contrasté. Explosée par la concurrence, épaulée par un plus grand nombre d'investisseurs et un catalogue plus diversifié, Sandawe n'était plus qu'une plate-forme de support pour des projets clés en main -doublée d'une boutique en ligne, tandis que les rayons soldes des supermarchés proposaient certains albums à moins de deux euros... Les édinautes devraient être remboursés, mais après un long travail de clôture des sociétés par un avocat et celui du liquidateur qui aura la charge de rembourser toutes les dettes. M.-A. D.

Sources : ACTUA BD, "Sandawe : la fin d'un rêve", Charles-Louis Detournay, 13.04.19 - Mail des éditions du Tiroir (L'AVENTURE), 27.04.19.

INVITÉ



Portrait de J.Blasco par Pepe Gonzalez

INVITÉ

J.Blasco

A l'occasion du centenaire de sa naissance (1919) et de la sortie d'une réédition de son western Los Guerrilleros, il nous a semblé opportun de revenir sur la carrière de ce brillant grand maître de la BD espagnole à la dimension internationale. En effet, outre pour son pays, il a travaillé pour la Grande-Bretagne, l'Allemagne, la Belgique, Les Etats-Unis, l'Italie, etc., et ses bandes ont été adaptées dans de nombreux pays, dont la France.

Au cours de nos recherches pour réaliser ce dossier nous avons eu la surprise de constater que cet auteur a été étonnamment négligé par les critiques et exégètes français. Apparemment pas de traces d'un dossier ni d'étude sérieuse sur Jesus Blasco, seulement des notices ou brèves présentations dans la presse spécialisée, les fanzines et les encyclopédies (exception faite récemment d'un article sur BD Zom.com à l'occasion de la sortie de l'album "Los Guerrilleros").

Bien sûr, il y a eu quelques articles et analyses sur sa série "Steel Claw" (La Main d'Acier, scénarisée par Tom Tully), dont le succès fut international, mais pas grand-chose sur son dessinateur.

C'est surtout grâce à la publication de "Los Guerrilleros", dans le journal Spirou, que son nom a enfin été connu des bédéphiles, il y a eu aussi "La Bible" chez Dargaud et, pour les anciens, "Le Colonel", dans Ouest Magazine de Marijac, sans oublier sa version de "Tex" adaptée il n'y a guère dans Rodéo qui en a publié plusieurs épisodes. Pour le reste, sa production est souvent passée inaperçue car traduite et disséminée dans de nombreux RC en PF où il n'était pas crédité et où sa signature était souvent effacée.

Son style réaliste, avec beaucoup d'effets d'ombres se prête fort bien aux grands récits et se passe de la couleur, il reste reconnaissable même lorsqu'il travaille en famille avec ses frères, Alejandro (21.09.28-19.10.88) ou Adriano (20.05.30-24.04.2000) et sa sœur, Pilar (10.12.21-19.09.92), qui l'ont assisté, en plus de leurs carrières personnelles, sur bien des séries.

Très tôt, il crée sa première grande série, "Cuto", qui a confirmé son talent et l'a propulsé vers la renommée. Pendant des décennies, ce gamin aventureux, a enchanté par ses exploits la jeunesse ibérique. Mais étrangement il n'a pas franchi les Pyrénées, à part trois rares exceptions passées totalement inaperçues, et "Cuto" reste malheureusement totalement méconnu chez nous.

Prolifique, il a abordé tous les genres, de l'humoristique au réaliste en passant par de charmantes histoires pour les tout petits, parfois en couleurs directes, ou d'amusants récits animaliers, mais aussi l'illustration de contes et d'ouvrages didactiques, des adaptations de classiques de la littérature, et bien sûr de nombreux récits d'aventures où il excelle.

A travers le dossier qui suit vous découvrirez la carrière exceptionnelle de ce géant de la BD, trop oublié aujourd'hui chez nous. Il mérite que son talentueux parcours soit enfin connu et apprécié à sa juste valeur par tous les amateurs de bonnes BD. L.C

© des illusrations : J.Blasco et les éditeurs concernés

DOSSIER

Par Francis Saint Martin

DOSSIER

Jesus Blasco vu par Carlos Roque

J. Blasco

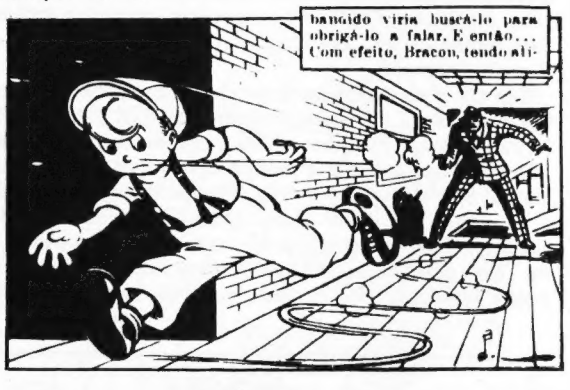
PREMIER DESSINATEUR ESPAGNOL... ET EUROPÉEN

Jesús Blasco Monterde est né le 3 novembre 1919 dans le quartier de Sarria-San Gervasio à Barcelone. La légende familiale veut qu'il étonnât ses parents quand, vers l'âge de trois ou quatre ans, il s'empara d'un morceau de plâtre et qu'il traça la silhouette du mont du Tibidado qui surplombait la ville. Dès lors, ses parents ne s'étonnèrent pas quand ils le virent dessiner avec talent tout au long de sa petite enfance. Toutefois si l'on encouragea avec bonhomie ce passe-temps, on ne fit pas effectuer au jeune Jesús d'études artistiques, au-delà du simple cursus scolaire qui serait le sien. Il dut se contenter d'aller à l'école primaire de son quartier, sans grande passion pour les diverses matières qu'on essayait de lui inculquer, mais en y trouvant l'occasion de dessiner tout ce qui l'entourait. A la maison, il n'était pas en reste. Il s'entraînait à copier les images des BD qu'il lisait dans les quelques illustrés qui lui passaient entre les mains. Il aimait TBO, fondé deux ans avant sa naissance -si populaire qu'il avait donné son nom Tebeo à la BD en Espagne-, et POCHOLO, mais c'était surtout MICKEY qu'il dévorait ; une édition espagnole des personnages de Walt Disney fut faite à compter du début des années trente. Le jeune Jesús put y admirer et y copier, tout à loisir, Floyd Gottfredson. Encore bien jeune, sa préférence allait aux histoires comiques, aussi bien dans les illustrés qu'au cinéma qu'il fréquentait assidûment, mais il remarqua dans le trait réaliste d'Alex Raymond une énergie qui le fascina aussi. Ce fut cette double influence qui décida probablement de l'orientation de sa future carrière, qui n'allait pas tarder à démarrer.

Ce fut après avoir participé à un concours organisé, pour les dessinateurs amateurs, par MICKEY, qu'il remporta l'un des premiers prix. Allant le chercher à la rédaction qui se trouvait à Barcelone, il montra un tel enthousiasme envers les BD qu'il fit forte impression sur le rédacteur en chef du journal. Amusé, l'homme lui proposa alors de réaliser une petite histoire pour lui. La BD qu'il rendit n'occupa qu'une place minuscule. Ne comportant qu'une demi-douzaine de vignettes, elle n'eut droit qu'à quelques centimètres sur la page, mais quelle ne fut pas son immense fierté de la voir publiée dans le périodique. C'était dans le numéro du 27 avril 1935 ! Il n'avait alors que 15 ans.

Los artistas que premia MICKEY
CONTINUA CERRADA LA ADMISION DE DIBUJOS
PRIMER PREMIO
1 CONCEPCIÓN CID - 13 Años MADRID
SANTIAGO DÍAZ 15 Años MURCIA
J. BLASCO 14 Años BARCELONA
RAMÓN FORTET OLOT
AURELIO GUTIERREZ 13 Años BARCELONA

1° dessin publié dans MICKEY N°8 (27.04.35) Jesus Blasco avait 14 ans.



CUTO à ses débuts (vers 1944)

Désormais riche de ce premier succès, il envoya d'autres dessins aux journaux de sa jeunesse dans l'espoir de les y voir paraître. Bien que, nous l'avons vu, il admirât le style réaliste, il ne s'y essaya pas encore et toutes ses propositions furent déclinées sur le mode humoristique. Elles plurent, car cette même année 1935, il commença à publier professionnellement dans POCHOLO et BOLICHE. Il ne fit qu'une seule apparition dans le premier titre, au numéro 4. C'était déjà un bon début, mais il eut du mal à faire admettre autour de lui, que ces dessins étaient bien de sa main. Ses amis pensaient qu'ils étaient de son père, publiés sous son nom, mais ils furent rapidement convaincus après qu'il se fut emparé d'une feuille et d'un crayon et qu'il eût commencé à dessiner ! Après ça, ce fut dans BOLICHE, à partir du numéro 2 de l'année, qu'il entama une bande intitulée "Cuto, Gurripato et Camarilla". De ces trois garnements qui passaient leurs journées à harceler le malheureux agent de ville du quartier, ce fut Cuto qui se détacha et qui devint le héros d'une longue série de gags à l'esprit fort proche des burlesques américains. Jesús s'en donna à cœur joie dans cette série d'histoires, car il avait donné au policier l'allure de son frère Alejandro né en 1928. Le cadet ne lui en voulut pas car, comme son frère Adriano et sa sœur Pilar, plus tard, il devint à son

tour dessinateur de bandes dessinées. Fort logiquement, cette fratrie fit de cette famille, l'une des plus productives dans le domaine de la BD. Mais avant d'en arriver là, l'éditeur de Jesús fut si amusé par le trio de fameux moutards, et le talent de l'auteur, qu'il publia la bande en première page. Ces hebdomadaires n'avaient pas de couverture comme on le conçoit aujourd'hui. C'étaient des journaux dont la première page était le principal argument publicitaire, quand ils étaient attachés aux fils des présentoirs de presse. N'y accédaient que les meilleurs auteurs. Aucun des lecteurs de BOLICHE ne se douta que parmi ces privilégiés figurait à présent un jeune homme de 15 ans. Voilà qui lui aurait bien valu de figurer en bonne place dans "Le livre des records", s'il avait existé à l'époque !

Hélas, si l'avenir semblait sourire au jeune homme, il n'en était pas de même pour son pays. En effet, la vie dans l'Espagne d'alors ne se résumait pas aux bandes burlesques des illustrés, la politique tournait au drame et la société tout entière se précipitait vers l'apocalypse. La perte de l'empire des Indes occidentales, achevée par la prise américaine de Cuba en 1898, et l'évaporation des autres anciennes colonies Porto Rico et les Philippines, avaient jeté le pays dans un état de marasme économique et une instabilité politique sans nom. Les crises se succédaient déjà depuis des dizaines d'années. Les hésitations des multiples gouvernements, incapables, conduisirent à l'abolition d'une monarchie dégénérée, plus préoccupée de querelles dynastiques que du bien-être de ses sujets. Il s'ensuivit l'instauration d'une République qui ne résista que faiblement à la montée de la réaction. Malgré ses efforts, la situation fut encore exacerbée par la misère consécutive à la crise de 1929 et ce fut en 1936 que les troubles se transformèrent en conflit ouvert. La Catalogne était de sensibilité républicaine, d'autant plus qu'elle avait gagné son autonomie après l'installation du nouveau régime politique. Elle s'inscrivit donc rapidement au premier plan de la résistance contre les troupes fascistes du général Franco. Pour sa part, Blasco, bien qu'encore jeune pour nos mentalités modernes, s'emporta pour une cause qui le dépassait, mais qui modifia profondément son existence. Il abandonna derechef sa jeune carrière et ce fut tout naturellement qu'il s'engagea dans le Front Populaire. Il ne participa que modestement aux combats, puisqu'il fut opérateur radio, mais il dût reculer devant l'avancée nationaliste à tel point qu'il fut contraint de passer en France pour échapper à la capture. Là, avec de très nombreux camarades, militaires ou civils - de nombreuses familles avaient fuit -, il fut enfermé dans le camp de concentration de St Cipryen par nos autorités. Ce fut quelque temps plus tard, en captivité, qu'il apprit l'entrée des troupes marocaines dans sa ville de Barcelone et la chute du pouvoir républicain. Il éprouva alors de grandes inquiétudes quant au devenir de sa famille. Il était persuadé que son engagement dans les sections populaires ne pourrait que leur porter le plus grand tort...

L'heure n'était plus au burlesque, mais notre jeune homme n'avait pas perdu son coup de crayon. Se souvenant de son admiration pour Alex Raymond, mais aussi pour Milton Caniff qu'il avait découvert plus tard, il entreprit de distraire ses camarades de combat, puis de captivité, avec des petites bandes dessinées. Ou plus simplement avec de simples dessins où le style réaliste finit par s'imposer. Même s'il ne disposa guère de moyens, il acquit, pendant ces années de formation, l'impeccable technique de hachures et d'aplats noirs que nous lui connurent ensuite pour le reste de sa longue carrière. Bien que, nous l'avons vu, il n'effectuât aucune étude artistique, son sens de l'observation acéré et sa pratique constante du dessin lui servirent de professeur. C'est ainsi qu'il parfit sa parfaite connaissance de l'anatomie et le respect des proportions.

Mais, il mena ces activités tout en effectuant son service militaire ! Car les quatre années passées sous la bannière républicaine n'en firent pas office. Ainsi, peu de temps après son retour, il fut incorporé dans l'armée espagnole pour y effectuer son temps légal de conscription. Finalement il revint plus sérieusement à la bande dessinée en 1939 dans L'ALMANACH DEL MAGO MERLIN, avant que l'éditrice Consuelo Gil Roesset ne le contactât. La dynamique rédactrice lui demanda s'il voulait participer à l'aventure qu'elle chapeautait depuis quelques mois. Avant la guerre, la jeune femme travaillait au Pays Basque, à San Sebastian, où elle anima les journaux PELAYOS et LA AMETRALLADORA des éditions de Miguel Mihura. Au lendemain de la fin des hostilités, elle rencontra l'industriel catalan, Juan Baygual, dans l'idée de lancer un nouvel hebdomadaire. Le résultat de leurs conversations s'intitula CHICOS (Enfants) et fut mis en vente le 22 février 1938. L'accueil du lectorat fut si enthousiaste qu'il confirma les éditeurs dans leur entreprise. Pourtant tout n'était pas facile. La principale difficulté de la rédaction résidait dans l'équilibre subtil qu'elle devait maintenir, pour éviter de basculer dans l'instrument de propagande patriotique et de bon ton religieux qu'exigeait le nouveau pouvoir. Heureusement, subtile autant que lettrée, Consuelo Gil sut adopter un ton neutre qui lui attira la sympathie des lecteurs et de leurs parents, sans trop mécontenter les censeurs. Pour y parvenir, elle mêla astucieusement les bandes dessinées avec des rubriques éducatives qui lui permirent de conserver la même formule, et de connaître le succès, pendant toutes les années quarante jusqu'au terme de la décennie. Ce fut en 1949-50 que la partie graphique de CHICOS se développa grandement.

Donc, dès que l'on sût son retour en Espagne, Jesús Blasco fut sollicité pour participer à la nouvelle aventure. Il n'hésita pas et se mit au travail pour CHICOS. Ce fut à partir de l'année 1940 que les lecteurs retrouvèrent les aventures de "Cuto", dans un ton similaire à celui employé avant-guerre. Encore que le personnage du jeune aventurier avait évolué, peut-être influencé par le Tintin d'Hergé que Blasco avait pu lire en captivité dans CŒURS VAILLANTS, même si l'auteur n'en dit jamais rien. Seul, cette fois-ci, le jeune homme était devenu un journaliste. Il était attaché à un important quotidien basé à San Francisco et son rédacteur en chef l'envoyait effectuer des reportages partout dans le monde.

La guerre civile espagnole s'acheva en 1936 avec la déroute complète des forces républicaines et l'instauration d'un pouvoir autoritaire. De nombreux Espagnols emprisonnés en France ne rentrèrent pas chez eux, mais Blasco décida de ne pas les imiter. Bien qu'entamée sous des auspices favorables, sa captivité ne s'était guère bien passée. Alors qu'il avait été identifié comme un excellent dessinateur par l'officier commandant le camp, on lui avait tout promis, même la nationalité française, s'il acceptait de réaliser son portrait. L'officier de cavalerie voulait un grand tableau équestre où il figurerait en compagnie de son cheval préféré. Du matériel lui fut apporté et il entreprit une longue série de séances de pose. Tout se passa bien jusqu'à ce que Blasco s'attaquât à la tête de l'animal. L'officier estimait qu'il n'arrivait pas bien à rendre le maintien altier de la bête. Il lui fit recommencer plusieurs fois la peinture sans qu'il s'en trouvât jamais satisfait. Ce travail tourna tellement à l'obsession qu'il finit par nuire aux relations entre les deux

CUTO
Cosas de Cuto
-¡No podeis llegar a imaginar lo que llegó a ser aquél cruento ataque de Kiowas... Quedé solo y por fin, pude ponerlos en fuga
-Pero, eso no fue nada, comparado con mi lucha contra un poder industrial en la ciudad de Londres...
...y en Escocia, en cierta ocasión, me vi envuelto en un pavoroso asunto sobrenatural y...
...En un encuentro contra los fantasmas, a punto estuve de que mis sangres se helasen... Poco después en Africa, vime apurado, pero mi valor lo resolvió todo

hommes et au prestige du peintre. Blasco fut renvoyé à sa baraque et le tableau abandonné. Dès lors il ne fut plus question pour lui de privilège, au contraire ! Il n'eut donc aucune réticence à quitter la France, d'autant plus qu'il avait reçu des nouvelles rassurantes de chez lui. Ses inquiétudes les plus vives atténuées, ce fut avec la plus grande impatience qu'il attendit sa libération. Ce fut son père qui se chargea de lui. Après avoir traversé la frontière, il vint le chercher et le fit sortir du camp. Les deux hommes rejoignirent ensuite Barcelone et leur logement du numéro 9 de la rue Verdi.

Rentré au pays, Jesús Blasco n'eut guère de mal à se réinsérer dans la vie civile. Trop d'hommes et de femmes manquaient. Il retrouva brièvement du travail comme directeur artistique de la maison d'édition Plaza. Par la suite, il réalisa aussi quelques menus travaux pour l'une ou l'autre des multiples brochures que les éditions Molino et Cliper imprimaient.

CHICOS devint rapidement le périodique le plus important de la période et Blasco, rendu à la vie civile, figura régulièrement à son sommaire. Mais pas toujours dans un style humoristique, car il commença à y livrer des bandes d'aventure ou de science-fiction traitées dans un style réaliste. Malgré son goût pour le dessin enfantin, on lui demandait de faire du Milton Caniff ! Ainsi si les premiers épisodes de CUTO avaient conservé un style simple et un trait léger, ce fut à partir de "Tragedia en Oriente" (Tragédie en Orient) qu'il adopta ce dessin anatomique et puissant, fortement ombré et au trait dynamique qui fit ensuite sa marque de fabrique. Les thèmes qu'il aborda dans CHICOS furent les plus divers, comme on peut en juger à la lecture de ces quelques titres : "La escuadrilla de la muerte" (L'escadrille de la mort), "El pais del oro negro" (Le pays de l'or noir), "Los tesoros del Gran Balkan" (Les trésors du Grand Balkan), "El secreto de las Montanas Azules" (Le secret des Montagnes Bleues) ou "El planeta misterioso" (La planète mystérieuse) et "Una aventura en la India" (Une aventure en Inde) toutes parues entre 1941 et 1944. Mais au-delà de cette production, ce fut la personnalité de Cuto qui assura sa renommée. Le personnage était moderne, il portait des jeans et n'hésitait pas à s'afficher avec des filles – en tout bien tout honneur cependant – n'oublions ni l'époque ni la tutelle !

Publié dans plusieurs almanachs de CHICOS, Cuto eut le bonheur d'être le héros d'un des rares albums de BD qui fut publié en Espagne lors de cette période. Intitulé "El pajaro azul", avec comme sous-titre "Cuto heroe del aire" (L'oiseau Bleu, Cuto héros de l'air), le livre parut en 1943. Il était paraphé d'un grand et fier monogramme. Un J. Blasco, tracé dans un style qui perdurerait, identique, pendant des années. Cuto, pour sa part, portait des culottes de cheval, un blouson et un casque de cuir ; cet ensemble composait le costume ordinaire des aviateurs de l'époque. Il regardait au loin, vers l'avenir, alors que deux avions modernes survolaient les hangars de l'aéroport. Tout cela indiquait qu'un avenir radieux se profilait. Pour qui ? L'Espagne, nous n'en savons rien, mais pour Blasco en tout cas.

Ses aventures ne s'arrêtèrent pas là car Cuto vieillit un peu comme ses lecteurs et accompagna leur entrée dans l'adolescence. L'aventurier des quatre continents passa dans EL GRAN CHICOS en 1945, destiné à une classe d'âge supérieure, et enfin dans BOY qui fut lancé en 1952. Les histoires intitulées "Tragedia in Oriente" (Tragédie en Orient) de 1945 et "En los dominios de los Sioux" (Sur les terres des Sioux) en 1946 furent parmi les mieux reçues de la période. Cette popularité valut d'ailleurs à Cuto de faire le sujet de pièces radiophoniques et d'être décliné en divers jouets et figurines pour les tout-petits. Quelques rares épisodes de Cuto furent aussi adaptés chez nous. Cependant au terme des années cinquante, son étoile s'étiola quelque peu. La série entama un long déclin, mais continua à paraître pour de nombreux épisodes. Le voyage de "Cuto en Napoles" (Cuto à Naples) se déroula sur huit pages dans l'ALMANAQUE CHICOS en 1948 alors que "El caso de los muchachos desaparecidos" (Le cas des garçons disparus) passa la même année dans les numéros 469 à 491 de CHICOS. Enfin les dernières histoires d'une certaine amplitude arrivèrent dans les numéros 532 à 556, avec "Hombres muertos en la isla" (Les Hommes morts de l'île), sur 28 pages, et enfin les 58 pages d'"Estrella negra" (L'étoile noire) dans les numéros 1 à 38 de la nouvelle série de CHICOS en 1950-51. Cuto revint quelque peu ensuite, mais pour des histoires courtes, à tel point que l'éditeur Torra Mas dut le relancer en 1965 en prétendant que c'était un certain Frank Lester, écrivain de son état, qui composait les histoires. Mais cela ne suffit pas et notre journaliste eut à souffrir de la concurrence de héros plus modernes. Il revint quand même en 1974 dans CHITO et puis, pour un dernier baroud d'honneur, dans le nostalgique journal PRIMERAS NOTICIAS (Premières Nouvelles) en 1982.

Cependant, même pendant les années fastes de Cuto, Jesús Blasco ne publia pas que dans CHICOS. En effet quand Consuelo Gil envisagea de lancer un nouveau périodique en 1941, elle pensa immédiatement à son meilleur auteur. L'éditeur Juan Baygual espérait renouveler le succès fulgurant de CHICOS en offrant un journal, qui lui fût propre, au jeune public féminin. Par conséquent, ce fut à MIS CHICAS, que Blasco livra l'essentiel des bandes qui sortirent de son pinceau pendant les années qui suivirent. Mais il n'y

Cosas de Cuto
...Y HACE POCO, ESTUVE A PUNTO DE PERDERME EN EL ESPACIO INFINITO EN EL CURSO DE UNO DE MIS VIAJES ESPACIALES
CUTO, LLEGÓ LA HORA DE ADMINISTRARTE LA INYECCIÓN... NO TEMAS Y NO ESCANDALICES COMO CADA DIA TIENES POR COSTUMBRE
¡NO, NO... NO...!
POR FAVOR...! MIRE QUE GRITO SI ME LA PONEN.
SI, AMIGUITOS, NO SED PRESAS JAMAS DEL MIEDO NI DEL DESALIENTO... SEGUID, MI EJEMPLO... IMITAD POCO, A UN HÉROE COMO YO
¡EH... EH...! ¿DONDE VAIS?
A REFLEXIONAR SOBRE EL "PROBADO" VALOR DE UN HÉROE COMO TÚ

(suite)

eut pas que des fillettes pour lire "Anita Diminuta" à partir de 1941 et "Los Tres Inseparables" (Les trois inséparables) à compter de 1943. Encore que cette dernière bande dura peu, probablement en raison d'un scénario un peu trop austère. Blasco ne manqua pratiquement pas un seul des 400 premiers numéros, mais cette charge de travail ne l'empêcha pas de livrer des histoires et des récits complets à d'autres périodiques.

"Anita Diminuta" (Toute petite Anita) était un personnage inspiré des contes folkloriques. Malgré sa petite taille, elle vécut des aventures plus débridées que celles de Cuto. Si le jeune homme menait ses investigations partout dans le monde, il n'en demeurait pas moins dans le théâtre du probable. Il n'en fut rien pour Anita qui fréquenta les espaces obscurs de notre astre. La jeune intrépide côtoyait aussi bien les créatures fantastiques de l'inconscient populaire qu'elle rencontrait, que... le diable. Ce qui ne sembla pas déplaire à la censure. Dans la mesure où l'on n'en disait pas de bien ! Au fil des pages le dessin de Blasco acquit de la maturité. D'un trait ferme et nettement tracé, mais plein de détails et de volumes, il sut rendre à la fois les ambiances les plus paisibles, le bonheur domestique, comme les décors les plus tourmentés ! Ses lecteurs se rendirent vite compte qu'il n'avait pas d'égal et que s'il fallait décerner le titre de meilleur dessinateur réaliste espagnol ça serait à lui qu'il faudrait l'attribuer. Comme Cuto, le personnage d'Anita fut si apprécié qu'il généra la fabrication de produits dérivés.

Comme il l'avait montré dans "La escuadrilla de la Muerte" en 1941, Jesús Blasco était aussi à l'aise dans le domaine de la BD de guerre. Dans les années qui suivirent il dessina de nombreux récits de la même veine, dont certains furent conçus avec ses frères Adriano et Alejandro, comme "Dunkerque" dans la série EPISODIOS DE GUERRA (Épisodes de guerre) publié par la maison Augusta en 1948.

Alejandro, né le 21 septembre 1928 travailla lui aussi pour CHICOS sur la BD "Gilsa" qui parut sur une douzaine de numéros en 1944, avant d'enchaîner les collaborations. Avant son association avec ses frères, il passa aussi dans EL COYOTE.

Pour sa part, Adriano -le plus jeune de la fratrie, né le 20 mai 1930-, avait commencé sa carrière en 1944 dans MIS CHICAS en dessinant les histoires de "Chispita" qui connurent l'honneur d'une publication en album en 1945. Il passa ensuite lui aussi dans CHICOS et dans EL COYOTE. Là il réalisa des histoires au style réaliste, comme le fut son adaptation en vingt-sept numéros aux éditions Cliper d'"El Encapuchado", le détective masqué de G. L. Hipkiss. Son association avec ses deux frères démarra en 1947.

EL ENCAPUCHADO par Adriano Blasco (couverture de COMIC GUIA, fanzine de Francisco Tadeo Juan)

Vers la fin des années 40, Jesús Blasco commença à opérer un virage qui le vit dessiner autant, puis plus de BD réalistes que d'humoristiques. En conséquence de quoi, son dessin se fixa dans cet académisme dynamique qui devint sa signature. Délaissant de plus en plus le strict domaine burlesque, il fit dévier ses histoires destinées au plus jeune public vers des thèmes liés à la grande aventure. Il dessina ainsi, en 1949 et 1950, les aventures de "Pituso" pour CHIQUITITO et de "Topolino" pour le périodique du même nom. Il faut ajouter à ce décompte, "Marcela" qu'il conçut pour FLORITA en 1951 et "Yumbo" dans YUMBO en 1953. On peut aussi citer la reprise de "Chispita" en 1946, les créations de "Kul-Hebra" en 1949, "Tontone y Cia" et "Jim el Terrible" (Jim le terrible). Pour leur part dans un pur style réaliste "Smiley O'Hara", "Joe Bazooka", un aventurier, "Shot Basky" et "Dos hermanos" (Deux frères) parurent dans EL COYOTE à partir de 1953. D'autres encore vinrent rejoindre une bibliographie déjà imposante, comme les westerns "Wild Batson el solitario" (Wild Batson le solitaire)

Personnage créé pour le journal TOPOLINO

paru dans BOYS ou encore "Lex Tarron". Enfin, pour compléter certains sommaires de LEYENDAS INFANTILES en 1944 et 1945, il réalisa aussi des épisodes de Flash Gordon qui n'eurent rien à devoir à Alex Raymond ou à ses continuateurs. Il en fit de même avec Tarzan.

Avant d'en arriver là, Jesús Blasco, dont les capacités de travail étaient étonnantes, s'était penché vers l'illustration enfantine qui lui fournissait un peu de variété. Il réalisa de nombreuses planches en couleurs qui étaient de véritables petits travaux de maîtres. Il produisit aussi une série d'images pour les albums Cliper. Dans le même temps, il passa par cette même agence pour produire des travaux destinés à l'étranger. Il commença ainsi à dessiner des pages à destination du Portugal, de la France et de la Belgique ou de l'Angleterre.

MARCELA
y otra de sus
FANTASIAS
Sí, QUERIDA CRISTINA. ES UN MUCHACHO GUAPÍSIMO. NO, MEJOR DICHO, BELLÍSIMO Y TIENE INTERÉS POR ACOMPAÑARME CADA DÍA AL INSTITUTO SI TÚ LO VIESES, NENA, CAERÍAS RENDIDA A SUS PIES.
¿TANTO, MARCELA?
(Publiée dans FLORITA)

Il entreprit de livrer des histoires avec textes sous l'image à la presse française dès 1951. Ce furent d'abord des biographies d'Eisenhower et de Toulouse-Lautrec. Puis à partir de 1955, il réalisa aussi plusieurs histoires d'amour pour ICI PARIS et quelques chapitres de L'Histoire Vivante dans BONNES SOIRÉES en 1954.

Mais la première vraie bande dessinée à paraître en dehors de l'Espagne, fut une histoire de "Buffalo Bill" qui arriva en Angleterre le 6 novembre 1954. A compter de cette première collaboration, où les éditeurs purent apprécier la qualité et la régularité du travail de leur nouveau collaborateur, Blasco ne cessa plus de publier toujours plus dans la presse hebdomadaire britannique. Il produisit des

JIM TEMIBLE
EN TODOS LOS PUERTOS, EN TODOS LOS POBLADOS, EN LAS SELVAS, EN TODO AFRICA, "RIFLE CERTERO" ES TEMIDO Y RESPETADO. TIENE AMIGOS EN TODAS PARTES Y CONOCE, COMO NADIE, LA PSICOLOGÍA DE LOS INDÍGENAS. SU PRODIGIOSA PUNTERÍA...
...LE HA VALIDO EL APODO DE "RIFLE CERTERO" QUE HA HECHO OLVIDAR SU VERDADERO NOMBRE.
EN ESTE MOMENTO, LE HALLAMOS LEYENDO UNA CARTA RECIÉN RECIBIDA.
1

épisodes de "Billy the Kid" pour SUN, ainsi que des récits complets de "Wyatt Earp", "Kit Carson", "Kansas Kid" ou "Buck Jones" pour la longue série de la COWBOY PICTURE LIBRARY. Plusieurs de ces fascicules arrivèrent en France, d'abord dans les publications Marijac, avec "Billy the Kid" et "Texas Jack" issus de SUN puis chez Impéria pour les petits formats. Il signa aussi maintes histoires pour les très dynamiques "Dick Turpin" et "Robin Hood". Ces deux personnages appartenaient à la race des bandits de grand chemin qui furent toujours extrêmement appréciés outre-Manche. Au point qu'ils connurent de très nombreux avatars dans toutes les incarnations de la littérature populaire. Tant et plus, qu'il est difficile aujourd'hui de dissocier les personnages historiques du mythe.

Ses travaux pour la presse féminine espagnole ouvrirent aussi à Jesús Blasco le marché des illustrés britanniques pour jeunes filles. Ce domaine était à l'époque pratiquement aussi important que celui de la presse destinée aux garçons. Les histoires y étaient traitées sur un rythme plus intimiste certes, mais les intrigues débordaient d'invention et étaient souvent tout aussi aventureuses que celles réservées aux garçons. PLAYHOUR, MARTY, CHERIE, ROXY ou VALENTINE, pour ne citer que les publications où il publia le plus, lui confièrent plusieurs de leurs feuilletons.

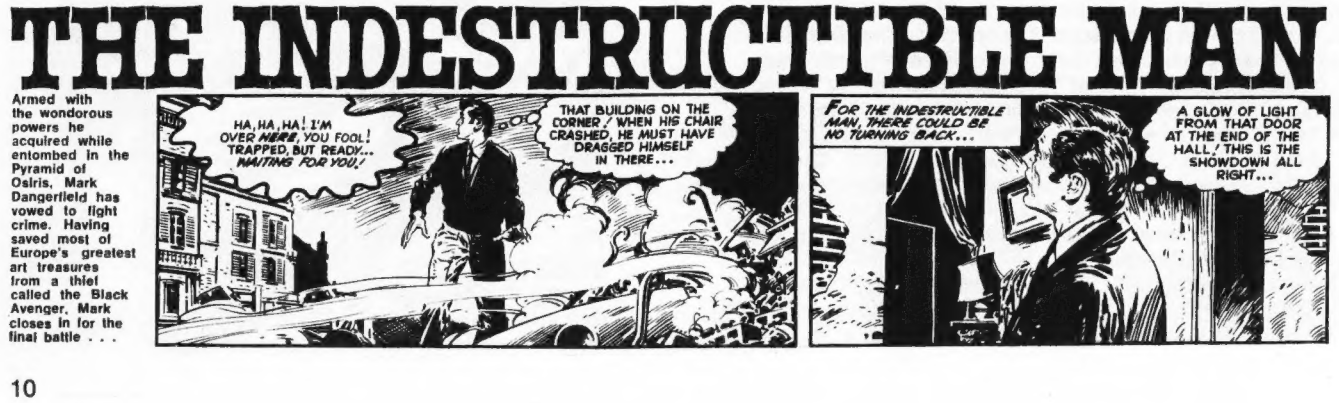
EDWARD AND THE JUMBLIES
héros du journal Teddy Bear

Toujours à l'aise dans le genre de la BD pour les tout petits, il démarra en 1952 "Edward and the Jumblies" dans le magazine TEDDY BEAR. Son succès fut tel que l'éditeur ne cessa de lui commander de nouveaux épisodes de la série, qui devint emblématique du journal sur plus d'une décennie. Plus tard il continua à concevoir ce genre d'histoires charmantes, souvent réalisées en couleur et nous eûmes le privilège d'en voir arriver quelques-unes chez nous. Cette activité débordante, et remarquée, lui assura aussi la clientèle du grand magazine EAGLE. Lancé en 1950, le journal qui publiait le superbe "Dan Dare" de Frank Hampson, était imprimé en héliogravure et en grand format. Ses couleurs splendides, et la qualité de ses histoires, l'avaient propulsé en tête des journaux destinés à la jeunesse. Son tirage important lui valait une réputation méritée et seuls les meilleurs pouvaient accéder à ses pages. Ce fut le cas de Jesús Blasco qui lui livra "Vengeance Trail" une adaptation du roman de Max Brand, à partir de 1962. Comme d'autres bandes issues d'EAGLE, "Vengeance Trail" fut publiée chez nous par la Sagédition qui la programma dans RINTINTIN, en 1963.

Malgré sa capacité de travail, depuis des années déjà, Blasco n'assumait plus seul l'intégralité des commandes qui lui étaient passées. Déjà épaulé de temps à autre, il avait décidé de s'associer à ses frères pour fonder un studio de dessin : el Estudio Blasco Hermanos. En 1957, les trois frères s'installèrent dans un immeuble barcelonais de trois étages, était planté non loin de leur maison natale, dans le quartier voisin, près du pont de Vallcarca. Jesús, Alejandro et Adriano y travaillèrent à temps plein. Ils y abatirent un travail de titan, mais, malgré leur capacité, ils durent aussi parfois, faire appel à leur sœur Pilar pour les seconder. La jeune femme menait de son côté une impressionnante carrière entamée dans MIS CHICAS. De fait, si toutes les bandes produites par le studio n'étaient signées que par Jesús, souvent elles furent un travail collectif où la part de chacun pouvait varier. Comme le prouve un examen attentif de cette bibliographie qui laisse apparaître de nettes différences de style à l'œil exercé. Pratiquement toujours, les dessins furent signés. Mais souvent de façon différente. On trouva des J. Blasco, Blasco, J. Blasc, J. Blasco Monterde, Jesús Blasco et même Hnos Blasco (pour hermanos, frères Blasco), mais ces paraphes n'avaient rien de codifiés et ils ne révélaient rien de plus que l'appartenance des dessins au studio. Les frères réalisèrent ainsi plusieurs BD inspirées des contes de fées qui furent publiées dans l'hebdomadaire féminin FEMMES D'AUJOURD'HUI en 1960.

Peu après sa création formelle, en début 1960, l'atelier Blasco avait signé un contrat à Londres avec l'important éditeur Fleetway Publications Ltd. Cette agence de presse était l'une des deux plus importantes éditrices de publications destinées à la jeunesse, avec parmi elles, de nombreuses bandes dessinées. Disposant de plusieurs titres hebdomadaires, dont certains extrêmement populaires, elle possédait ses propres personnages dont elle confiait la réalisation à des auteurs nationaux mais aussi à des agences extérieures. Fleetway commanda à Blasco les éternels et classiques "Billy the Kid" et "Buffalo Bill" pour leurs illustrés. L'éditeur leur demanda aussi d'illustrer "The Indestructible Man", qui fut repris dans ROCKY RIDER en 1971-72 chez Jeunesse et Vacances ; ainsi que d'autres séries plus ou moins éphémères avec, parmi elles, « Steel Claw », que nous retrouverons plus bas.

L'aventure collective n'était pas une nouveauté en Espagne car plusieurs studios s'étaient déjà formés, ou allaient se former [1]. Le marché local, bien qu'encore en apparence vivace, était devenu de moins en moins rémunérateur pour les auteurs. Des agences s'ouvrirent et, fortes des contrats passés avec l'étranger, offrirent des milliers d'histoires à écrire ou à dessiner aux auteurs espagnols, les sauvant du marasme, voire de la misère. De façon paradoxale, ces ventes à l'étranger leur permirent de continuer à publier dans leur pays. En effet, nombreuses furent ces bandes qui furent aussi éditées en Espagne, mais après avoir été achetées aux éditeurs britanniques. Ce fut le cas pour les histoires de "Billy the Kid", ou de "Robin Hood" qui fut traduit en "Robin de los bosques" pour paraître dans CHIRIBIN ; le chef des rebelles de Sherwood étant autant apprécié en Espagne qu'en Angleterre. "Rastro de venganza" apparut une première fois dans HEROES MODERNOS avant de rejoindre les pages de TUCAN, la revue qui tenta d'introduire le lustre d'EAGLE en Ibérie. Pour sa part "Jim Terrible", une autre BD anglaise, se retrouva dans CUTO, un journal dont le titre était inspiré par le nom du jeune journaliste de Blasco. Parfois, ces séries parurent conjointement aux quelques histoires originales que le studio produisait encore pour son pays, ou des rééditions, comme les neuf fascicules de TEXAS JACK des éd. Rollán (1973-74).


THE INDESTRUCTIBLE MAN
Armed with the wondorous powers he acquired while entombed in the Pyramid of Osiris, Mark Dangerfield has vowed to fight crime. Having saved most of Europe's greatest art treasures from a thief called the Black Avenger, Mark closes in for the final battle . . .
HA, HA, HA! I'M OVER HERE, YOU FOOL! TRAPPED, BUT READY... WAITING FOR YOU!
THAT BUILDING ON THE CORNER! WHEN HIS CHAIR CRASHED, HE MUST HAVE DRAGGED HIMSELF IN THERE...
FOR THE INDESTRUCTIBLE MAN, THERE COULD BE NO TURNING BACK...
A GLOW OF LIGHT FROM THAT DOOR AT THE END OF THE HALL! THIS IS THE SHOWDOWN ALL RIGHT...

JAG du 23.11.68

Cette tendance s'accentua jusqu'à 1963, année à partir de laquelle l'agence Blasco ne dessina directement plus rien pour l'Espagne, bien qu'y étant très présente comme nous l'avons vu. En cette année, tout le monde était trop occupé à livrer les deux ou trois pages hebdomadaires (voire plus) de la longue série "Steel Claw".

Ce fut en octobre 1962 que l'auteur britannique de science-fiction, Kenneth Bulmer, inventa le personnage. Avant qu'il ne fût repris par le scénariste Tom Tully, après les trois épisodes initiaux. La bande dura jusqu'en octobre 1973 et fut l'un des fleurons du très riche hebdomadaire VALIANT et de ses suppléments. Il partagea aussi, un temps, de 1967 à 1968, le sommaire d'un petit format SUPER LIBRARY STUPENDOUS SERIES dans des histoires spécialement créées pour le titre. Cette bande fut baptisée La Griffe d'acier puis Main d'acier chez nous, mais sa publication ne fut que très fragmentaire. Après quelques pages en grand format dans la troisième série de L'ÉPATANT en 1967, nous n'eûmes droit qu'à une publication en petit format, dans les illustrés des éditions de l'Occident à partir de 1968.

Louis Crandell, était un chercheur qui perdit sa main droite lors d'un tragique accident. Après que lui fut greffé une main métallique, il acquit des pouvoirs étranges, largement dus aux trésors électroniques qui truffaient son nouvel organe. Lors d'un autre incident de laboratoire, il découvrit qu'une décharge électrique lui offrait la propriété de devenir invisible, à l'exception de sa prothèse. Véritable cyborg, il devint capable d'utiliser à volonté la puissance de l'électricité. Et le catalogue de ses nouvelles facultés s'accrut au fil des épisodes. Crandell se comporta d'abord comme un dangereux malfaiteur. Les auteurs nous le présentèrent comme un psychopathe voué à l'anéantissement de la ville de New York, mais vite ils estimèrent qu'il aurait plus d'intérêt s'il se transformait en justicier (ce chemin fut aussi emprunté par "The Spider" en 1965, un autre de ces héros tourmentés dont les Anglais avaient le secret). On expliqua que l'accident initial avait provoqué un choc qui, en le rendant invisible, avait altéré sa personnalité ; il était devenu fou. Redevenu un allié du bien, Main d'acier rejoignit la Brigade de l'Ombre (Shadow Squad), une organisation britannique secrète chargée du contre-espionnage. Avant de l'envoyer en mission, les techniciens de l'agence dotèrent sa main de divers gadgets logés dans les doigts. C'est ainsi qu'il put disposer d'un pistolet, mais aussi d'une foreuse, d'un diffuseur de gaz ou de tout autre gadget utile dans des doigts interchangeables. La main finit d'ailleurs par être asservie à son porteur par un lien mental qui lui permit, une fois qu'il l'eut détachée de son poignet, de la télécommander. Ainsi équipé, Crandell put affronter force savants fous et autres génies du mal, en plus de l'organisation F.E.A.R. (La Fédération pour l'Extorsion, l'Assassinat et la Rébellion). Plus tard, lassé de sa vie de dangers, Crandell abandonna la Brigade pour entamer une carrière de simple détective. Il ne voulait plus utiliser sa main artificielle, mais une menace extraterrestre le contraignit à reprendre du service, cette fois à nouveau armé de l'inévitable griffe d'acier. Certains épisodes nous le montrèrent même revêtu d'un costume et d'un casque métallique doté d'antennes, comme certains super-héros américains.

Cette bande dessinée, qui mêlait tous les genres, fut extraordinairement populaire en Albion ; un roman en fut même tiré. Si le postulat de base relevait de la science-fiction, plusieurs épisodes furent franchement fantastiques dans des contextes d'aventures policières ou d'espionnage. On raconte que l'éditeur Trewor Newton ne voulait nul autre que Blasco pour lancer sa nouveauté. Il l'invita au Ritz, à Londres, pour la lui proposer. L'investissement s'avéra payant. Jesús Blasco et ses assistants, excellèrent dans le rendu de ces ambiances de mystère et de brutalité. Les cases sombres et tourmentées, souvent zébrées d'éclairs électriques, ne participèrent pas peu au succès de la bande. En la lisant, dans son format d'origine, on eut vraiment l'impression de parcourir les dossiers noirs et cachés d'une agence de renseignement. On y découvrait tout un monde de paranoïa, peuplé d'un peuple obscur. Ce chef-d'œuvre de la culture populaire ne fut hélas que mal publié en dehors de son pays. En effet, les adaptations de "Steel Claw" (dans ZARPA DE ACERO) qui furent produites à l'époque en Espagne, n'eurent rien à envier à nos modestes tentatives françaises. Heureusement qu'en plus des petits formats, nous eûmes quand même quelques belles pages, à la taille originale, dans la dernière série de L'ÉPATANT. Mais l'on attend toujours des albums qui nous permettraient de l'apprécier pleinement.

En Angleterre la bande, après sa première publication dans la presse, malgré sa réputation d'excellence ne connut pas non plus de grande postérité. Une courte série de quatre comics fut imprimée par Quality comics en 1986. Louis Randell (sic), âgé, y faisait appel à ses souvenirs et présentait ses anciennes aventures pa-

VENGEANCE TRAIL
From the story
'FLAMING IRONS'
by the famous Western author
MAX BRAND
Les Tarron, a young cowboy, found out from Quexada – the Mexican responsible for the death of his friend Dorn – that the reason behind all the previous killings lay in the contents of a small steel box. After showing Les the box, Quexada suddenly drew his gun, forcing Les to shoot him in self-defence. Les picked up the box . . .
THERE WAS A WORRIED FROWN ON LES'S BROW AS HE LEAPT ON TO HIS HORSE...
QUEXADA SAID SOMETHING ABOUT A PLACE CALLED LA PAZ THE ONLY THING I CAN DO FOR THE MOMENT IS TO FIND OUT WHERE IT IS!
Western publié dans EAGLE en 1962

rues dans VALIANT. Ces pages furent colorisées et liées par quelques planches de complément qui n'étaient pas de Blasco. Mais principalement destinée au public américain, la série n'accrocha pas. En 2006 l'éditeur londonien Titan tenta bien de redonner un nouveau lustre à "Main d'acier", mais un seul album parut. Hélas la série annoncée ne résista pas à la mévente de "Steel claw the vanishing man". Gageons quand même que cet album donna l'impulsion aux éditions Planeta de Agostini pour lancer une série de cinq albums en 2010-11. Malgré leur faible diffusion et, là aussi l'arrêt prématuré de la série, ce furent plus de 500 pages qui furent alors proposées aux amateurs espagnols.

Les sombres exploits de "Steel Claw" occupèrent le studio jusqu'au début des années 70. On aurait pu croire les frères Blasco débordés, mais il n'en était rien. Ils continuaient à chercher d'autres débouchés.

L'année 1968 fut l'une des plus fertiles car elle vit paraître deux excellentes bandes. La première vit le jour en Angleterre dans LOOK AND LEARN : "Montezuma's Daughter" fut présente des numéros 319 au 346. Ces magnifiques 56 planches, au traitement des plus élégants, ne connurent hélas que le petit format chez nous dans LANCELOT 135 et 136. Cette publication nous laissa le regret d'une édition qui respecterait la taille originale, seule à pouvoir rendre grâce au travail des frères Blasco. La seconde innovation d'importance de l'année arriva en Belgique, dans SPIROU. Nous eûmes ainsi le plaisir de lire plusieurs histoires complètes comman-

Extrait de la première planche parue dans VALIANT du 06.10.62

dées par les éditions Dupuis. Ecrits par Miguel Cusso, "Los Guerrilleros" débutèrent dans l'hebdomadaire en 1968. Le magazine, en matière de western, s'était déjà illustré en publiant deux fameuses bandes : "Lucky Luke" et "Jerry Spring". Leur traitement, respectivement humoristique et réaliste couvrait tout le spectre de la bande dessinée classique. La bande de Blasco, nouvelle venue, s'inscrivit dans les traces de la seconde, tout en cherchant à la renouveler. Depuis le départ de ses deux vedettes, SPIROU ne publiait plus de vrais westerns alors que le genre faisait un grand retour au cinéma, en particulier sous l'objectif de Sergio Leone. Si le traitement graphique de la nouveauté pouvait rappeler celui de Jijé, le traitement narratif, lui, était bien éloigné de "Jerry Spring". L'esprit boy-scout des origines, tout comme la présence d'un faire valoir comique, avait disparu au profit de décors et de caractères plus rudes. Hélas, malgré ses qualités et son ambiance plus "adulte", le western ne rencontra pas un grand succès dans l'hebdomadaire. Peut-être fut-il considéré comme trop austère ? Il finit par disparaître, sans même que les éditions Dupuis n'en publiassent le moindre album.

LOS GUERRILLEROS

Cette lacune fut en partie corrigée par les éditions Pierre Charles en 1980. Mais, malgré son grand format, le tirage limité d'un seul volume ne lui accorda pas la visibilité qui aurait permis aux nombreux lecteurs de l'époque de l'acquérir, car ils étaient nombreux ceux qui se souvenaient encore de cette bande, alors qu'ils en avaient oublié bien d'autres. Aujourd'hui, saluons le travail des éditions du Long Bec qui tentent, à leur tour, de sauver cet excellent western en publiant une intégrale. Au-delà des Pyrénées, la série arriva aussi en Espagne où elle connut un peu plus de succès que chez nous. Ce qui lui valut une réédition dans CHITO et dans HUNTER, en 1973, après une première publication dans PALA.

Pour sa part "Paul Foran" parut dans SPIROU pendant dix épisodes, d'octobre 1968 à juillet 1979. A l'origine ce furent José "Gil" Larraz et Jesús Blasco qui signèrent les albums, dont seuls quatre furent édités en format souple de 1976 à 1979. Blasco participa aux trois premières aventures, avant d'être remplacé par Jordi Bernet pour la suite. Ce dernier arrivé fut d'ailleurs à l'origine d'une polémique quand il déclara à Thierry Groensteen que Larraz était un escroc. D'après lui Larraz « ne savait pas dessiner et se contentait de décalquer les dessins des autres ». Il déclara aussi, dans une interview parue dans le n° 75 des CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE (1987), qu'il avait dessiné seul tous les épisodes revendiqués par Larraz et qu'en plus, le prétendu auteur, n'en avait même jamais écrit un seul scénario. D'après lui c'était Miguel Cusso qui les aurait rédigés ! Enfin il concluait en déclarant : « Blasco et moi-même avons été arnaqués dans cette affaire et, pour ma part, j'ai délibérément interrompu ma collaboration à SPIROU ». Quoi qu'il en soit, cette série fut suffisamment atypique pour jeter un sentiment d'étrangeté dans le paysage éditorial de l'hebdomadaire de Marcinelle.

"Paul Foran" nous fut présenté comme un ancien aviateur devenu membre d'une Brigade Spéciale du contre-espionnage français, mais son rôle fluctua quelque peu au fil des histoires. Au point d'ailleurs de troubler un peu sa biographie. A moins que les quelques activités professionnelles qu'il exerça dans les albums le fussent sous le couvert de son rôle au sein de la Brigade Spéciale ? Mais ça ne fut jamais clairement explicité. Son travail consistait à intervenir chaque fois qu'un événement extraordinaire menaçait ses contemporains. Dans la grande tradition du fantastique expliqué, ses enquêtes prouvaient ensuite que les circonstances et les menaces inexplicables avaient une origine rationnelle. Le ton volontairement humoristique plaqué sur des dessins parfois à la limite du simple croquis fit de la série une véritable curiosité dans les pages de SPIROU.

En 1970, à la demande de l'éditeur allemand Kauka, il créa les mésaventures du personnage titre d'une revue d'humour érotique, PIP. On retrouve également dans cette revue son confrère Jordi Bernet avec "Wat 69".

Pour l'Italie, Blasco produisit une adaptation du "Livre des merveilles" de Marco Polo avant qu'elle ne fût publiée dans son pays en 1976 dans JOYAS LITERARIAS JUVENILES par l'éditeur Bruguera, et Zacarias Grimm dans PRIMERAS NOTICIAS en 1987.

Toujours prolifique, l'équipe, à travers l'agence Ortega, livra plusieurs épisodes de "Tom Berry" à l'éditeur Pabel. Le western loufoque nous arriva vite, d'abord sous une forme proche du TOM BERRY germanique, en grand format, puis en petit format chez l'éditeur Jeunesse et Vacance, mais à notre connaissance aucune histoire des Blasco n'y fut traduite.

Couverture de SPIROU N°1592 du 17.10.68.

En 1979, Jesús Blasco revient dans son pays pour participer au lancement de "Tumac", un héros fortement inspiré par Tarzan mais dont les aventures se déroulaient en Amérique du Sud. Hélas le personnage -une co-production Interpress/Semic-Bardon Art publiée en Suède dès 1978- ne connut pas le succès de son aîné. Blasco ne fut pas le seul à illustrer les scénarios de Manila, mais il fut peut-être celui qui ressentit le plus durement l'arrêt de la bande. Ce fut probablement à ce moment qu'il perçut le gouffre qui s'était creusé entre la précision de son travail et la perception qu'un public différent en avait maintenant. Il avait commencé sa carrière à une époque où la BD n'était lue que par les enfants et n'avait aucune

PIP (Editions Kauka 1970), version italienne de MENELIK (1973)

Montezuma's Daughter
By Sir Henry Rider Haggard
LOOK AND LEARN 319 à 346 (1968)
BUT ONCE AGAIN MY MISFORTUNE CONTINUED TO PURSUE ME WHEN THE SHAFT MERELY PIERCED THE IRON OF HIS CASQUE.
BRUTTO PORCO!
MA NON HO CATTIVE INTENZIONI CONTE!

reconnaissance sociale. L'ensemble de son travail s'était fait dans ce contexte, y compris dans cette Angleterre qui l'avait absorbé. Son retour en Espagne s'était produit à la suite de l'extinction des hebdomadaires britanniques et leur remplacement par les comics américains, désormais massivement importés. En France c'était le débordement de la vague de la BD adulte qui métamorphosait le paysage de la BD franco-belge. Le public, maintenant connaisseur et amateur d'une BD aux préoccupations plus adultes, se souciait moins de techniques que d'expérimentations, même parfois hasardeuses. Il en est de la BD comme de tous les genres, de profonds mouvements de société la font et la défont. Si l'examen impartial du monde de la BD, prouve que Jesús Blasco fut un grand, peut-être le plus grand des dessinateurs espagnols, il n'en demeurât pas moins que son style n'était plus au goût du jour. Désormais, ne pouvant plus s'exprimer au travers de la grande aventure, ou dans les journaux populaires, Jesús Blasco dut se retourner vers des marchés qu'il avait négligés jusque là, mais qui lui permirent de continuer à travailler. Après avoir illustré un ouvrage sur la vie de Saint Antonio-Maria Claret, et une biographie de Jésus qui parut en 1977 chez Fayard-Mame, Blasco signa un contrat avec Dargaud pour réaliser "Une bible en bande dessinée". Il s'y attaqua, toujours en compagnie de ses frères Alejandro et Adriano. Ce fut Claude Moliterni qui coordonna l'adaptation qui vit le jour en 1983 et dont plusieurs tirages, dont certains luxueux, furent faits.

En 1981, CREEPY n° 20 (Toutain éd.) arrangea, sous le titre "El amor es ciego", le RC "Lady Godiva", dessiné pour l'Allemagne une décennie plus tôt. La version initiale parut dans le fanzine catalan L'ARLOT en janvier 1985.

LADY GODIVA (Creepy 1981)

Bien que sexagénaire, Blasco continua à dessiner, et s'il fut moins présent qu'autrefois, il réalisa quand même la série "Dulce Frenesi" sur des textes de l'écrivain Andreu Martin. Après ça, il entreprit une fructueuse collaboration avec le prolifique Victor Mora qui lui confia plusieurs scénarios. Les premiers concernaient la reprise de l'inusable "Capitan Trueno" pour la célèbre maison d'édition Bruguera en 1986. Ce héros, d'une époque médiévale fantasmée, était iconique en Espagne et son retour devait sauver la firme de la faillite. Ce qui ne fut, hélas, pas le cas. La même année notre auteur travailla sur un panorama historique de l'Espagne depuis la fin de la guerre, à destination de la revue CIMOC qui était publiée par l'éditeur Norma. Il réalisa aussi une demi-douzaine d'albums mensuels pour la série régulière de Tex Willer, en Italie. Le dernier de cet ensemble arriva dans les kiosques en 1994 alors qu'il nous fallut attendre 2001 pour le voir paraître dans RODÉO en raison de l'important décalage qui existait entre l'édition italienne et les adaptations de Lug. Le studio, affecté par la disparition d'Alejandro en octobre 1988, dessina aussi pour Bonelli, un épisode du titre anthologique ZONA X qui resta inédit chez nous.

Ce fut toujours en compagnie de son frère Adriano que Jesús entama la réalisation d'une nouvelle œuvre d'ampleur à compter de 1994. "Tallafero" était destinée à paraître en quatre tomes chez l'éditeur Oikos Tau. Mais l'aîné des Blasco ne vit pas paraître ces livres, car la publication des volumes démarra après sa disparition en 1996 et s'échelonna jusqu'en 2001, chez deux éditeurs différents. De fait ce fut le dernier livre à paraître, signé du paraphe du studio.

EL CAPITAN TRUENO N°10 (1986)

En plus des quelques repères que nous avons évoqués, Jesús Blasco, seul ou avec ses frères et sœur, a produit nombre d'autres travaux qui nécessiteraient l'impression d'un fort volume, si l'on souhaitait les aborder et les illustrer tous. Certains, rares, sont encore relativement accessibles, mais d'autres, comme c'est hélas devenu la norme, semblent avoir complètement disparu de la surface de notre planète. Son nom apparut dans AFRICA, ARDILLA, AVENTURAS CELEBRES, BOMBA, CIDA, CIMARRON (avec les aventures de "Smiley O'Hara"), CREEPY, les récits complets CUADERNOS SELECTOS et CUENTOS ILUSTRADOS, PELICULAS DEL OESTE ou MORTADELO ESPECIAL, parmi tant d'autres.

L'Espagne ne l'a quand même pas totalement oublié car, des hommages nostalgiques, mais aussi respectueux de sa carrière lui furent rendus par des éditeurs passionnés. On lui attribua le titre de "El patriarca del comic espanol", le patriarche de la bande dessinée espagnole, ce qui nous semble parfaitement mérité ! Des rééditions furent publiées dès 1977 à l'initiative du "Club de Amigos de la Historieta". Mais le Club des amis de la BD reprit plutôt son travail plus spécifiquement destiné au public enfantin, comme Anita Diminuta et d'autres bandes du même genre, au détriment de la partie réaliste du début de sa carrière. Les années 80 virent le démarrage d'une entreprise plus vaste avec le retour de plusieurs épisodes de Cuto, dont ses fameux "Tragedia en Oriente" et "En los Dominios de los Sioux" ou "Dan Jensen". Enfin, en 1994, un an avant le décès de l'auteur, le 21 octobre 1995, Carlos Gonzalez entama la réédition de plusieurs BD dans des albums luxueux. "Una aventura en la India" et "El pajaro azul" (L'oiseau Bleu) furent du lot, pour la première fois depuis 1943.

TEX par Jesus Blasco

Avant cela, Blasco s'échappa quelques fois de sa table pour exercer d'autres fonctions que celle de dessinateur. Après la guerre, il s'occupa un temps d'une série pour l'éditeur Augusta. Il publia aussi bien des BD que des ouvrages illustrés. Mais ces livres, peut-être arrivés trop tôt, n'eurent guère de succès. Il fut

aussi l'un des conseillers techniques de l'ouvrage collectif "Como dibujar historietas" (Comment dessiner des BD). En 1966, l'éditeur Parramon Ediciones n'aurait pu trouver meilleur professeur pour son propos.

Enfin, peintre et sculpteur, à ses moments perdus (lesquels ? quand on connaît sa bibliographie !) Jesús Blasco aima représenter le corps féminin. Mais cette partie de son œuvre resta fort discrète car il n'exposa jamais et garda ses œuvres pour les siens. Travaillant tous les jours pour des contingences matérielles, il se refusa à rentrer dans le marché de l'art. Ne souhaitant pas intégrer « le cycle du commerce qui régit le monde de l'art », il se réserva cet espace de liberté. Ainsi, chaque jour, il essayait de consacrer une heure de son temps à des travaux artistiques autres que la bande dessinée. Pour continuer à apprendre, il réalisait des ébauches et des dessins dans tous les styles : en noir et blanc, mais aussi en couleurs, à l'aquarelle ou à la gouache, même à l'huile ; à la plume ou au pinceau, voire au fusain ou avec des pastels ou directement aux crayons de couleur ; sur des papiers de grammage différent ou à grains. Il mélangeait les médiums dans l'espoir de faire évoluer son art. Si ces essais bénéficièrent aussi à son travail de tous les jours, il n'en réalisa pas moins plus de deux centaines de peintures et de sculptures achevées.

Peut-être finalement plus apprécié chez ses voisins que dans son propre pays, Jesús Blasco reçut plusieurs prix au Portugal où il fut abondamment publié et apprécié, malgré les faibles moyens de l'édition locale. En 1982, il reçut le prestigieux prix "Yellow Kid". Décerné par le salon de Lucca en Italie, c'était alors un peu l'Oscar du domaine. Enfin notre pays le fit Chevalier des Arts et des Lettres en 1990. Bien qu'il fût heureux de ces honneurs, il se révéla un peu dépité de n'avoir pu participer à l'essor de la BD moderne ou adulte dans son pays. Les tarifs qui y étaient payés ne pouvaient pas permettre à son studio de vivre et il avoua quelque ressentiment envers le devenir de la profession. Il était tout particulièrement inquiet quant à la situation de l'édition espagnole. Et ce fut ces sentiments qu'il exprima dans deux manifestes qu'il signa en 1983 et 1984 : "Ante un conato de degradación del significado cultural del cómic" (Danger de dégradation de la signification culturelle de la bande dessinée) et "Manifiesto contra la exposición Tintín y Hergé" (Manifeste contre l'exposition Tintín et Hergé).

Jesús Blasco estimait que les dessinateurs, pour pouvoir s'exprimer, devaient être les observateurs assidus et forcenés de leur époque et du monde. En plus de dessiner en tous les instants, ils devaient pousser toujours plus loin l'étude et le développement de leur style. La photographie ne lui semblait pas une référence utile dans le métier car, disait-il, il fallait préférer la nature à sa reproduction. Rien ne valait mieux qu'un mouvement observé plutôt qu'avoir un recours immodéré à la documentation. Le seul "truc" utile pour réussir était de dessiner spontanément sans s'inquiéter des détails techniques. Il fallait ressentir l'image et la transpirer. L'artiste devait refléter ce qu'il voyait de toute la force de son âme, avec la passion de son travail, comme si cette image devait lui ouvrir la voie de la liberté. Ces mots, prononcés par ce travailleur forcené, qui connut la captivité pour des raisons politiques et l'étouffement d'un régime omniprésent, résonnent encore fortement. Ils furent le credo d'un dessinateur qui, toujours s'efforça de donner le meilleur de son art, même si ce fut parfois au sein d'un studio. Jugeons qu'il réussit plus d'une fois à nous convaincre.

Bien qu'espagnol de naissance et quoique affecté par la disparition de son frère Alejandro à 60 ans en 1988, et de sa sœur Pilar à l'âge de 70 ans en 1992, Jesús Blasco reçut de l'existence en plus de ses succès dessinés, assez de considération des autres, pour se sentir citoyen du monde.

Adriano fut le dernier survivant du studio à perpétuer la mémoire de cet âge d'or hispanique, il décéda le 25 avril 2000.

Francis Saint Martin, Laloge 2019.

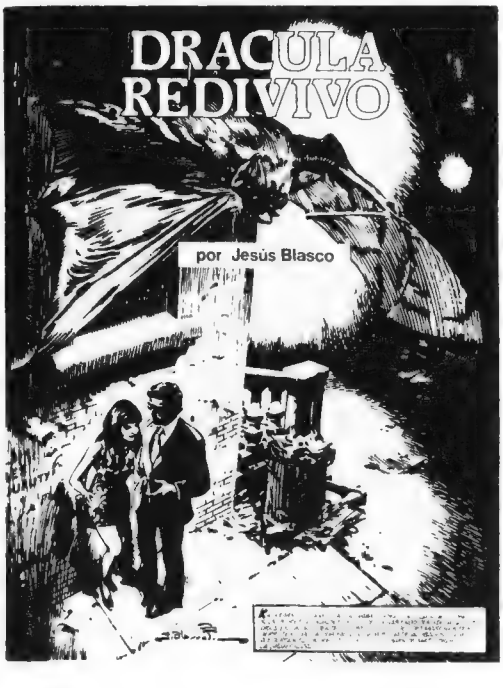
NOTES

(1) Josép Toutain fut l'un de ces dessinateurs espagnols qui arriva sur le marché au tout début des années cinquante. Il participa à quelques aventures éditoriales avant de suivre chez nous son ami Francisco Hidalgo parti à Paris en 1952. Les deux hommes étaient confrontés à la difficulté du métier et au marasme espagnol. En France, il découvrit que les éditeurs locaux étaient en demande de bons auteurs et qu'ils payaient des sommes qui, ramenées en Espagne, étaient mirifiques ! Quand il rentra à Barcelone en 1953, il profita de ses amitiés professionnelles pour rassembler autour de lui un groupe d'auteurs au sein d'une agence baptisée Selecciones Illustradas. Avec un directeur à peine âgé de 21 ans, le petit studio commença ainsi à honorer les diverses commandes françaises et locales qui lui parvinrent. Aguerri, à compter de 1956, Toutain démarcha l'Angleterre et obtint de si nombreux contrats qu'il du agrandir sa petite agence. Il embaucha plusieurs jeunes, voire très jeunes auteurs qui, rapidement se firent un nom. Félix Mas et Fernando Fernandez ne furent pas des moindres parmi ces nouveaux venus. Le succès de l'agence fut tel, qu'en plus des bandes destinées à la presse hebdomadaire britannique, elle conçut ses propres histoires à l'intention du marché international. Selecciones Illustradas fut peut-être la plus célèbre de ces agences espagnoles. Mais elle ne fut pas la seule, car les marchés anglais, et dans une moindre mesure, français créèrent un tel appel d'air que plusieurs autres studios d'envergure se constituèrent. Aussi bien Creaciones Editoriales basée à Barcelone, qu'à Valence d'où Bardon embauchait aussi des Madrilènes. On estime que près de 500 auteurs hispaniques travaillèrent peu ou prou pour l'étranger via ces agences.

Avant de fonder leur propre atelier les frères Blasco travaillaient avec l'agence Creaciones Editoriales qui était une émanation du grand éditeur Bruguera. C'est au sein de cette agence qu'ils obtinrent leurs premiers travaux en Angleterre. Depuis le milieu des années 50, CE s'était alliée à l'agence belge A.L.I. qui démarchait en France et en Angleterre pour le compte de ses clients. Le contrat avec Amalgamated fut passé en 1954. Leur collaboration fut si prospère que les dépliants d'A.L.I. présentaient Creaciones Editoriales comme son antenne barcelonnaise. Un imprimé de démarchage, imprimé en français et en anglais, comportait les portraits de la plupart des dessinateurs représentés. Ils étaient disposés en triangle, comme s'ils étaient les pierres d'une pyramide. Le sommet de la construction était occupé par un trio d'auteurs dont le plus en pointe était Jesús Blasco. Alejandro figurait en seconde place alors que, pour sa part, Adriano occupait une place de la seconde rangée. C'est dire la réputation dont ils jouissaient.

Les agences démarchaient les éditeurs, mais leurs services n'étaient pas gratuits. D'une façon ou d'une autre les dessinateurs ne recevaient qu'environ trente pour cent des sommes payées par les donneurs d'ordres britanniques. Le reliquat n'était pas négligeable, quand on considérait le coût de la vie en Espagne sous la dictature franquiste. Il suffisait pour vivre correctement quand on était un gros travailleur, ce qu'étaient tous ces auteurs. La plupart n'avaient cependant ni la réputation ni l'aptitude pour se passer d'intermédiaires, mais ce n'était pas le cas des Blasco. Très demandés, ils traitèrent directement avec leurs commanditaires. On imagine sans peine quels en furent leurs bénéfices.

RC paru dans EL CAPITAN TRUENO N°12 (1986)



BLACK BARTHELEMY'S TREASURE (Look and Learn 1975)

t ceased after him, but as I struggled to fit an arrow to the bow, he had gone. Happily, Joan lost interest in finding the treasure, so in the days that followed, I went on hunting expeditions with the bow and arrows which the Indian had left behind in his headlong flight.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. Cance
G.Thomassian
F.Saint Martin
Marc-André

LES TROIS CLOUS
par J.Blasco
AU PLUS HAUT SOMMET D'UNE MONTAGNE, IL Y AVAIT UNE MAISONNETTE.
...LÀ, DEMEURAIENT UN VIEUX BÛCHERON ET SA PETITE FILLE.

La bibliographie française de Jesus BLASCO n'a pas été facile à établir. Ses travaux ayant été dispersés dans de nombreuses publications, en particulier dans les petits formats. A part pour le journal Spirou, et La Bible chez Dargaud, il n'a pas travaillé directement chez nous et les adaptations diffusées par les agences sont rarement créditées. Reste parfois sa signature qui a échappé aux remontages et son style est heureusement assez reconnaissable.

DIVERS

Dès le début des années cinquante, des dessins ou illustrations de Jesus Blasco ont été publiés dans la presse franco-belge, sans doute diffusés par l'Agence A.L.I. Pas facile à recenser par manque de documentation, il aurait signé des biographies de Toulouse-Lautrec, Eisenhower (1951-54), des "Histoires d'amour" dans ICI PARIS (1955), des biographies de Charlot, Yuma Sumac et le Roi fou (1959-60) et de Brigitte Bardot, Pasteur, Gabriel Petit, Soraya de Perse, Marguerite d'Angleterre, etc.

FEMMES D'AUJOURD'HUI Cet hebdomadaire féminin a, dès 1952, proposé un supplément de 4 pages "destiné à nos enfants", avec BD, jeux, contes... et ceci pendant une trentaine d'années. Calvo, Trubert, Devaux, Attanasio-Forton-Vance (Bob Morane), R.Moreau, etc., s'y sont succédé. Via l'agence A.L.I, des séries étrangères, espagnoles en général, y furent adaptées, ainsi que quelques romans sentimentaux illustrés par Blasco comme "Le secret de Val D'Obré", "Mon cœur a ses secrets", "La grande aventure de Teresa"... Dans les pages pour enfants, ce magazine a repris les contes suivants illustrés par Blasco (4 vignettes par page avec textes en dessous):

674 (03.04.58) à 681 (22.05.58) Hansel et Gretel	16 pl
682 (29.05.58) à 689 (17.07.58) Ali Baba	16 pl
690 (24.07.58) à 700 (02.10.58) Pinocchio	22 pl
701 (09.10.58) à 708 (27.11.58) Blanche Neige	16 pl
740 (09.07.59) à 748 (03.09.59) Peau d'Ane	18 pl
793 (14.07.60) à 796 (04.08.60) Les astuces de Roubilardinet	8 pl

Des récits de BUFFALO BILL (Texas Jack) de Blasco en provenance de l 'hebdomadaire anglais SUN, furent publiés ensuite:

826 (02.03.61) à 828 (16.03.61) Buffalo Bill et Petite souris	6 pl
829 (23.03.61) à 831 (06.04.61) Buffalo Bill en danger	6 pl
862 (09.11.61) à 864 (23.11.61) Buffalo Bill et son ami Cheval Fou.	6 pl

SAMEDI JEUNESSE Cette collection, éditée en Belgique de 1957 à 1977 sur 242 N°, reprenait en album souples des BD de toutes origines, parues dans TINTIN, SPIROU, ou des BQ, des adaptations de séries espagnoles, italiennes, américaines, etc.

L'EMPIRE MYSTERIEUX (Dan Jensen) au N°38 (12.60): 23 pl. Reprise d'un épisode paru en Espagne dans ALCOTAN en 1952.

FILLETTE Spécial Joyeux Noël (1952): LES TROIS CLOUS: 6 pl. Un épisode de "Topolino" paru en Espagne dans la revue éponyme.

JE SAIS TOUT (Edi-Monde) Cet hebdomadaire, à caractère didactique, reprenait le matériel anglais de TELL ME WHY, édité par Fleetway. réalisé par des auteurs d'origine anglaise, italienne, espagnole, argentine, qui illustrent les articles, nouvelles et textes divers ainsi que des BD (en général avec textes sous vignettes). Jesus Blasco a dessiné:

ALEXANDRE LE GRAND, N°1 (15.04.69) et 2 (22.04.69): 4 pl. Reprise de TELL ME WHY N°13 et 14 (1968).

ALEXANDRE LE GRAND

IL ETAIT UNE FOIS "Le journal des enfants", éditions des Remparts et Spada en Italie, sous le titre CERA UNA VOLTE. Reprise de textes, contes, jeux, dans 20 pages en couleurs, illustrés entre autres par Don Lawrence, Ron Embleton, M.Quesada, L.Bermejo et Jesus Blasco:

LA PRINCESSE ENDORMIE du N°5 (12.12.70) à 8 (09.01.71): 16 pl. Reprise de ONCE UPON A TIME N°23 à 30 (1969)

L'ECHO DES SAVANES SPECIAL USA:
CANOT DE SAUVETAGE (sc G.Conway) RC au N°20 (2° t 81): 8 pl. Reprise de "Lifeboat" paru dans MONSTERS UNLEASHED ANNUAL N°1.

LA PRINCESSE ENDORMIE (Il était une fois N°5 à 8)

SAGEDITION

SCIUSCIA 2° série N°94 (30.09.54) RC de CUTO "Un de l'Ouest": 4pl. Reprise de "Una del Oeste" paru dans ALMANAQUE CHICOS 1946 sur 6 pl.

CUTO dans SCIUSCIA (1954)

DAGGS EN SE PENCHANT POUR ÉVITER LE FILET TENDU PAR CUTO LUI OFFRIT UNE BONNE CIBLE DONT LE JEUNE GARÇON PROFITA.
MAIS DAGGS ÉTAIT UN TIREUR HABILE ET M'MÉRITE TANDIS QUE CUTO N'ÉTAIT QU'UN APPRENTI. DAGGS RÉUSSIT BIEN VITE À DÉSARMER CUTO....

RINTINTIN 1° série: LA PISTE DE LA VENGEANCE du N°37 (03.63) à 39 (05.63): 31 pl. Reprise de "Vengeance Trail", un excellent western adapté d'un roman de Max Brand, paru en Grande-Bretagne dans EAGLE du 08.03.62 au 14.07.62.

MIAOU Publication pour les tout petits, 36 pages axées sur des contes et légendes, jeux, coloriages, etc. Adaptation du titre italien MIAO, édité à Rome à partir de 1965, qui reprenait certaines séries anglaises avec textes sous vignettes.

ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS N°18 (12.70): 16 pl. Reprise de PLAYHOUR N°169 (04.01.58) à 177 (01.03.58). Egalement repris dans Femmes d'Aujourd'hui en 1958.
LE BAL DES PRINCESSES N°20 (02.71): 6 pl. Reprise de "The Dancing Princesses", paru dans PLAYHOUR N°237 (25.04.59) à 239 (09.05.59).
PEAU D'ANE N°41 (02.74): 18 pl. Reprise de "The Story of Donkey Skin", paru dans PLAYHOUR N°195 (05.07.58) à 203 (30.08.58). Egalement repris dans Femmes d'Aujourd'hui en 1959.

LES RELIGIONS DE LA BIBLE T.V (Dargaud 1985)

TOUR TRISSAC "Enquête Express" (FOG N°3)

LA BIBLE

En 1977, Claude Moliterni, alors directeur littéraire chez Dargaud, se lance dans un projet ambitieux, adapter La Bible en BD. Il confie à J.Blasco un premier tome publié chez Fayard-Mame, mais qui reste sans suite. Puis le projet est repris chez Dargaud. en 1983.

LA BIBLE, LE NOUVEAU TESTAMENT (Fayard-Mame 1977) T.1 "La jeunesse de Jésus", par C.Moliterni et J.Blasco: 48 pl reprises dans l'album suivant:

UNE BIBLE EN BD "Les peuples de Dieu" (Dargaud 1983, réédité en 2001), par C.Moliterni et J.Blasco: 160 pl.

LES RELIGIONS DE LA BIBLE (Dargaud 1984-85) par C.Moliterni, Brocal Remohi, J.M.Ruffieux, Walter Fahrer et Jesus Blaco qui a dessiné le T.5 "Naissance du Christianisme": 102 pl.

JEUNESSE ET VACANCES

ROCKY RIDER:
MARK L'INVINCIBLE du N°1 (08.71) à 4 (05.72): 182 pl. Reprise de "The Indestructible Man" (scénario Scott Goodall) paru dans JAG N°1 (04.05.68) à 48 (29.03.69) sur 54 pl. Dans l'ancienne Egypte, le fils du grand prêtre d'Osiris, injustement accusé du meurtre de son père est condamné à être enterré vivant. En 1968, il revient à la vie et se transforme en justicier doté de pouvoirs, le rendant quasi-invincible, pour lutter contre les forces du mal.

ROBIN DES BOIS N°29

ON ENTENDAIT DES BRUITS DE CHOCS .. ET UNE VOIX PUISSANTE RETENTIT...
PRENEZ ÇA, CHIENS DE NORMANDS ! ET ENCORE ÇA ! ARRIÈRE, TAS DE CHACALS ! OU JE VOUS BRISE LE CRÂNE COMME UNE COQUILLE D'OEUF !
ON DIRAIT UN COMBAT ! EN AVANT, MON VIEUX !

ROBIN DES BOIS:
LE SOULEVEMENT SAXON N°29 (01.67): 43 pl. (réédité au N°78). Reprise de TPL N°299 (01.60) "The Saxon Rising". Egalement publié dans OLIVER N°59 chez Impéria. Réédition de "Robin Hood Lord of Sherwood" paru dans SUN N°410 à 416, version reprise dans MIREILLE N°279 à 283.

EDI EUROP

BILL BARNESS (récit de guerre):
LA LOI DU PLUS FORT N°39 (4° t 65): 51 pl Réédité dans GUERILLA N°51 (1° t 74) et dans COLT N°28 (1° t 69).. Reprise de BATTLE PICTURE LIBRARY N°191 (02.65) "Battle Call" (scénario Justin Long).

Récits sentimentaux parus dans VALENTINE PICTURE STORY LIBRARY N°26 (06.61) "Treat Me Nice", et dans TRUE LIFE LIBRARY N°329 "Heart's Breaking Point".
Traductions françaises à retrouver.

AREDIT

Récits sentimentaux parus dans VALENTINE PICTURE STORY LIBRARY N°13 "The Gift of Love" et N°17 "Say It With Music".
Traductions françaises à retrouver.

A la fin des années 70, les éditions Arédit (Artima) tentent d'adapter en français des RC "pour adultes" issus de la publication italienne BLIZ des éditions Universo (L'Intrépido). Deux mensuels sont lancés, BLIZ et FOG, au format comic de 100 pages sous couvertures rigides (dessinées par Mario Cubbino). Au sommaire des récits complets dessinés, entre autres, par Juan Boix, Jordi Bernet, Mario Cubbino, Ferdinando Corbella, Fabio Civitelli, etc., et Jesus Blasco. Après 4 numéros de chaque collection, l'expérience cesse, probablement par manque de succès.

BLIZ	N°1 (3° t 79) LES PARADIS PERDUS	12 pl
	N°2 (4° t 79) EPAVE	12 pl
FOG	N°2 (4° t 79) VENDETTA	12 pl
	N°3 (1° t 80) ENQUETE EXPRESS (*)	13 pl
	N°4 (2° t 80) LA MAUVAISE CUISINE (*)	13 pl

(*) série "Tour Trissac", sc: Angelo Saccarello (S.H.Reel), dessinée en alternance par Jesus Blasco et Solano Lopez , entre les N°6 (1977) et 19 (1981) du BLIZ italien.

SUPPLEMENT A PLUTOS N°14 (06.56) MASCO: 8 pl. Reprise d'un épisode de Cuto " El Secuestro " paru dans Almanaque Chicos 1950.

PAMPA N°27 (11.56) LA JONQUE DE SING: 8 pl. Reprise d'un épisode de Cuto "El Junco de Sing" paru dans Almanaque Chicos 1949.

NEVADA: TUMAC, série réalisée par plusieurs dessinateurs dont Jesus Blasco (créateur), R.Pinto (J.M.Bellalta), Aurelio Bevia, Abel Romero, K.Leppänen, J. Benet, Amador, sur scénarios de Manila (Mats Larsson).
C'est une co-production Interpress-Sémic Suède-Bardon Art, publiée d'abord en Suède et au Danemark en 1978 puis en Espagne chez Dalmau Socias en 1979. Il y a eu au moins une trentaine de numéros. Reprise en France dans NEVADA du N°406 à 439, puis une 2° série est parue du 448 à 457 (sc .Avenell), mais sans la participation de Jesus Blasco.
Tumac, le fils du Soleil, est un jeune Inca qui, fuyant une Mission, se réfugie dans la jungle amazonienne. Il adopte deux jeunes jaguars qui deviennent ses compagnons et part à la recherche de la mystérieuse cité secrète d'Ayacuzco.

Bibliographie des épisodes dessinés par Blasco (signés ou non):

N°406 (05.81) L'EVASION	24 pl
N°407 (06.81) LA SEPARATION	20 pl
LES CHEMINS D'AYACUZCO	24 pl
N°408 (07.81) LE DANGER VENU DU CIEL	20 pl
LES PILLEURS DE TOMBES !	24 pl
N°409 (08.81) LE LIBERATEUR	24 pl
N°417 (04.82) LE DEMON DU FLEUVE	27 pl
N°423 (10.82) UNE TERRE D'AVENTURES !	8 pl
N°426 (01.83) A LA RECHERCHE DE MOYA	25 pl
N°427 (02.83) L'EPIDEMIE	24 pl
N°428 (03.83) PACHO	24 pl
N°432 (07.83) SUR LA TERRE DE LA GUERILLA	31 pl
N°433 (08.83) LA LIBERATION (suite et fin)	15 pl
N°434 (09.83) LA ROUTE DU SOLEIL	23 pl
N°435 (10.83) LA ROUTE DU SOLEIL (suite et fin)	23 pl

RODEO. Reprise de 5 épisodes de TEX dessinés par J.Blasco très à l'aise dans le genre western.

CRIME AU MORNING STAR (sc: Claudio Nizzi) N°474 (02.91) à 477 (05.91): 205 pl. Reprise de TEX GIGANTE N°307 (05.86) à 309 (07.86) "Dellito al Morning Star".
LES PIRATES DU MISSISSIPPI (sc: Claudio Nizzi) N°528 (08.95) à 531 (11.95): 239 pl. Reprise de TEX GIGANTE N°351 (01.90) à 353 (03.90) "Fiamme sul Mississippi".
RIO CONCHO (sc: Claudio Nizzi) N°553 (09.97) à 555 (11.97): 202 pl. Reprise de TEX GIGANTE N°369 (07.91) à 371 (09.91) "Rio Concho".

TEX dans SPECIAL RODEO N°123

LA VILLE DE LA PEUR (sc: Claudio Nizzi) N°587 (07.2000) à 589 (09.2000): 214 pl. Reprise de TEX GIGANTE N°397 (11.93) à 399 (01.94) "La città della paura".
BANDES RIVALES (sc: Michele Medda) N°593 (01.2001) à 595 (03.2001): 190 pl. Reprise de TEX GIGANTE N°403 (05.94) à 405 (07.94) "Bande rivali".

SPECIAL RODEO a également repris un épisode:
LA BANDE A BORDER (sc: Claudio Nizzi) N°122 (06.92) et 123 (08.92): 192 pl. Reprise de TEX GIGANTE N°326 (12.87) à 328 (02.88) "La banda Border".

TUMAC
LE CHEMIN D'AYACUZCO
3ème EPISODE
APRÈS AVOIR REÇU DE SON GRAND PÈRE LE SYMBOLE DU POUVOIR DES INCAS, TUMAC S'EST MIS EN ROUTE POUR AYACUZCO, LA CITÉ CACHÉE DE SES ANCÊTRES.
JE MEURS DE FAIM ! UN DE CES SINGES ME FOURNIRA UN EXCELLENT REPAS !
TUMAC dans NEVADA (N°407)

WHIPEE ! N°16 (03.63) PANIQUE A RIMROCK: 65 pl. Reprise de "Gunsmoke at Rimrock" paru dans FILM FUN du 09.12.61 au 19.05.62 sur 46 pl.

SUNNY SUN : TONY STEEL L'HOMME SANS PEUR (scénario de Tom Tully). Reprise de "Slave of the Screamer" paru dans VALIANT du 23.05.70 au 03.04.71:

N°7 (08.77) LE MONTHROIDE	48 pl
N°8 (09.77) LA PRESSE S'EN MELE	38 pl
N°9 (10.77) UN VILAIN PETIT HOMME	40 pl

BRIK : L'HIRONDELLE DES MERS (scénario M.Butterworth), série sans doute réalisée pour la Suède ou l'Allemagne, parue également en Italie dans PONY EXPRESS N°4 (1974) sous le titre "Lupo di Mare". Aventures maritimes avec le jeune Jim, le colosse noir Big Jeff qui, embarqués à bord de l'Hirondelle des mers du vieux loup de mer Seth, bourlinguent dans la mer des Caraïbes.

N°180 (01.78) L'HIRONDELLE DES MERS	20 pl
N°181 (02.78)	20 pl
N°182 (03.78) COUP D'ETAT A CALIMBO	20 pl

FORCE X : INVASION (scénario Pat Mills) N°1 (06.80): 25 pl. Reprise de "Invasion" paru dans l'hebdomadaire 2000 AD du N°1 (26.02.77) au 3 (12.03.77). Suite dans:

SUPER FORCE N°1 (3° t 80) LES ENRAGES, pl 1 à 17 seulement par Blasco, suite par d'autres dessinateurs.

N°3 (08.78) FANTOME REVIENT	35 pl
N°4 (11.78) LA GRANDE VICTOIRE	35 pl
N°5 (02.79) UN FANTOME DROLEMENT ACTIF	35 pl
N°6 (05.79) UNE CICATRICE INOUBLIABLE	35 pl

LANCELOT : LE TEMPS DE LA VENGEANCE. Reprise de "Montezuma's Daughter", adaptation d'un roman d'Henry Rider Haggard, parue dans LOOK AND LEARN du N°319 (24.02.68) au 346 (31. 08 68) sur 56 pl. Repris en album dans la collection "Illustrated British Classic" en 2013.

N°135 (06.83) TERRIBLE TRAVERSEE	34 pl
N°136 (07.83) LE SOULEVEMENT	39 pl

LA ROUTE DE L'OUEST : PACAGUARA (scénario Claudio et Graziano Cicogna). Reprise d'une série parue dans l'hebdomadaire italien FULL en 1983. A la fin des années 50, dans la forêt amazonienne, un orphelin est élevé à la fois par un missionnaire et par un sorcier qui voit en lui le guide de sa tribu.

N°120 (10.84) LE JAGUAR NOIR	33 pl
N°121 (11.84) LE LION DES AMAZONES	33 pl
N°122 (12.85) LA TERRE SANS MAUX	36 pl
N°123 (01.85) SORTILEGES DE JUNGLE	36 pl
N°124 (02.85) L'OISEAU-SONNEUR	36 pl
N°125 (03.05) PAITITI	36 pl
N°126 (04.85) LE FRERE DE L'ANACONDA	38 pl
N°127 (05.85) L'HOMME A L'IMPERMEABLE	42 pl

TA TÊTE EST SI RATATINÉE QUE TE LA COUPER NE ME PROCURERA PAS GRAND PLAISIR, SERPENT RÉPUGNANT!
À PAÏTITI, REFUGE SECRET DE PACAGUARA...
HOOM!
ICI, MAKYA GUÉRIRA DE SA FOLIE. ET PUIS, ELLE AUSSI OUBLIERA, ELLE AURA SEULEMENT L'IMPRESSION D'ÊTRE VENUE DÉJÀ ET... UN LÉGER REGRET.
LA "TERRE SANS MAUX"!
126.11
PACAGUARA (La Route de l'Ouest N°126)

IMPERIA

Les éditions Impéria de Lyon ont publié de nombreux titres, petit format, reprenant du matériel anglais des éditions Fleetway, issu des collections THRILLER PICTURE LIBRARY (TPL) COW BOY PICTURE LIBRARY (CBPL), etc., dont les personnages principaux sont adaptés dans leur propre titre en France: Kansas Kid (qui devient Tex Tone), Buck Jones, Robin Hood (qui devient Oliver), Kit Carson, Davy Crockett (qui devient Caribou), Spy 13 (qui devient X.13), et de nombreux RC de guerre sans héros récurrents. Jesus Blasco a dessiné une trentaine de récits divers, principalement des westerns. Dans la biblio qui suit, toutes les rééditions ne sont pas indiquées.

BUCK JOHN:

REVANCHE ! (RC) N°130 (15.02.59) et 131 (01.03.59): 64 pl. Reprise de TPL N°227 (16.06.58) "Guns on the Prairie" (scénario de Joan Whitford d'après le roman "Tough Hombre" de Fudley Dean).

LES RIVAUX (Buck Jones) N°156 (15.03.60): 21 pl. Reprise de CBPL N°318 (06.07.59) "Buck Jones and the Rivals"

BUCK JONES ET LE REVOLTE N°193 (01.10.61): 53 pl. (réédité au N°453). Reprise de CBPL N°386 (01.61) "Buck Jones and the Man From Montana".

LE SECRET DE KRUGER N°226 (15.02.63) et 227 (01.03.63: 64 pl. Reprise de CBPL N°446 (04.62) "Gang Buster".

BUCK JOHN N°227 "Le secret de Kruger"

A CES PAROLES, BOWDEN VEUT DÉGAINER, MAIS IL N'EST PAS ASSEZ RAPIDE CONTRE BUCK JOHN...
NON... NON! NE TIREZ PAS!
ALLEZ, PARLEZ MAINTENANT! À QUEL JEU JOUEZ-VOUS?

KIT CARSON:

KIT CARSON ET LE GAGE DE LA PAIX N°63 (05.11.58): 27 pl. Reprise de CBPL N°265 (02.06.58) "Kit Carson and the Tokens of Peace".

DERNIERE MISSION N°100 (20.05.60): 35 pl. Reprise de CBPL N°305 (06.04.59) "Kit Carson and the Sergeant's Last Ride".

LA PATROUILLE DE CAUCHEMAR N°111 (05.11.60): 16 pl. Reprise de CBPL N°329 (11.59) "Kit Carson's Nightmare Patrol !".

LE BISON SACRE N°112 (20.11.60): 63 pl. Reprise de CBPL N°341 (02.60) "The Wagons of Destruction".

L'HOMME QUI HAISSAIT LES INDIENS N°115 (05.01.61): 61 pl. Reprise de CBPL N°353 (05.60) "The Man Who Hated Redskins"

LA FLECHE DE GUERRE N°121 (05.04.61): 16 pl. Reprise de CBPL N°357 (06.60) "Kit Carson and the War Arrow".

KIT CARSON ET L'AGITATEUR N°133 (05.10.61) et 134 (20.10.61): 57 pl. Reprise de CBPL N°389 "Kit Carson and the Cheyenne War".

LA PISTE DE LA TRAHISON N°139 (05.01.62) et 140 (20.01.62): 59 pl. Reprise de CBPL N°401 (05.61) "The Trail of Treachery".

SUR LA FRONTIERE EN FEU N°145 (05.04.62) et 146 (20.04.62): 61 pl. Reprise de CBPL N°429 (12.61) "Frontier of Fear".

L'OR APACHE N°150 (20.06.62) et 151 (05.07.62): 63 pl. Reprise de CBPL N°429 (12.61) "Apache Gold".

LES FRERES RALSTON N°162 (20.12.62) et 163 (05.01.63): 63 pl Reprise de CBPL N°457 (07.62) "Frontier Fury".

KIT CARSON N°163

TEX-TONE:

TEX-TONE SUR LA PISTE DES VOLEURS N°52 (25.06.59): 32 pl. Reprise de CBPL N°276 (04.08.58) "Kansas Kid and the Trail Camp Raiders".

TEX-TONE ET LES KIDNAPPERS N°58 (25.09.59): 41 pl. Reprise de CBPL N°300 (02.02.59) "Kansas Kid and the Kidnappers".

TEX-TONE CONTRE LE CHEF POING ROUGE N°80 (25.08.60): 23 pl. Reprise de CBPL N°316 (01.06.59) "Kansas Kid and the Power of Red Fist !".

TEX-TONE
FINIS DE TOUT PRÉPARER, BALDY... JE VAIS À LA VILLE CHERCHER LES COW-BOYS, IL EST GRAND TEMPS DE RENTRER CAR JE NE SUIS GUÈRE TRANQUILLE!!
N°52: SUR LA PISTE DES VOLEURS

INDIANS:
L'EMBUSCADE (RC) N°55 (15.11.59) et 56 (01.12.59): 65 pl. Reprise de TPL N°262 (16.02.59) "Ambush" (scénario de Joan Whitsford d'après le roman "Bugles on the Prairie" de Gordon D. Shirreffs).

OLIVER:
LE TRESOR DU ROI N°46 (20.08.60): 64 pl. Reprise de TPL N°291 (11.59) "Robin Hood". Réédition de la série parue dans l'hebdomadaire SUN N°397 à 406 (Robin Hood the Magnificent) avec des rajouts de Reg Bunn, version reprise dans MIREILLE 257 à 406 sous le titre "Robin des Bois au secours de Dame Janet".

LA REVOLTE SAXONNE N°59 (10.03.61); 43 pl. Reprise de TPL N°299 (01.60) "Robin Hood and the Saxon Rising". Egalement paru chez Jeunesse et Vacances dans ROBIN DES BOIS N°29, puis au N°78. Réédition de la série parue dans l'hebdomadaire SUN N°410 à 416 (Robin Hood of Sherwood) avec des ajouts de Reg Bunn, version reprise dans MIREILLE 279 à 283 sous le titre "Echec à Brionne".

OLIVER N°59

FAUSSES COULEURS

MAIS FAIRCLOUGH NE RÉFLÉCHIT PAS PLUS AVANT SUR LES CONNAISSANCES EN ALLEMAND DU TÉLÉGRAPHISTE EN APERCEVANT LE PUISSANT NAVIRE DE GUERRE...
VENEZ SPARKS IL FAUT AVERTIR NOS CAMARADES !
BIEN SIR !!
NAVY N°20

NERO KID:
LA PASSE DE WAR BONNET (RC) N°14 (11.73): 56 pl. Réédité dans KIT CARSON N°504). Reprise de TPL N°143 (02.10.56) "Close Range" (adaptation du roman "War Bonnet Pass" de Logan Stewart).

NAVY:
FAUSSES COULEURS (RC) N°20 (25.01.64: 60 pl. Reprise de WAR AT SEA PICTURE LIBRARY N°22 (12.62) "False Colours" (scénario de P.R.French).

BONNES SOIREES

Au début des années 50, l'hebdomadaire BONNES SOIREES, lancé en 1922, qui publiait jusque là des romans sentimentaux, évolue sous l'impulsion de la World's Press de G.Troisfontaine. Le sommaire accueille des BD à suivre et les gags de "Sylvie" de Martial. En 1953 débute une série biographique (textes sous vignettes), sur des personnages historiques ou célèbres. Des auteurs Dupuis y participent (Paape, Forton, Hubinon, Funcken, etc.) mais aussi des Espagnols comme Bielsa, Sommer, C.Laffond, Jesus Blasco et ses frères qui signent trois récits inédits:

N°1700 (05.09.54) MARCO POLO: 4 pl. par Jesus Blasco
N°1697 (15.08.54) LE ROI FOU DE BAVIERE: 4 pl par Alejandro
N°1716 (28.12.54) LILY PONS: 4 pl par Adriano

SPIROU

Vers la fin des années 60, le journal souffre de l'absence de séries réalistes et tente de les renouveler. L'Espagnol José Larraz qui, fort de son succès chez Edi-Monde, a été accueilli dans les pages de l'hebdo, entraîne avec lui ses confères ibériques, Jesus Blasco, Jordi Bernet et le scénariste Miguel Cusso. Pour pallier l'absence de western, Jijé ayant abandonné Jerry Spring pour reprendre Michel Tanguy dans PILOTE, ce sera la création de Los Guerrilleros , une réalisation de Jesus Blasco qui en dessinera 4 épisodes. Ils ne seront pas repris en albums Dupuis. Un seul album, au tirage limité et en N&B, sera proposé par Pierre Charles en 1980 et, plus récemment, les éditions du Long Bec en ont publié une intégrale en couleurs.
Ce western très réaliste, met en scène un trio de justiciers, Ray Walker le héros, et ses compagnons: le fidèle Indien Yuma et le vagabond mexicain Pedro. Publié sur 3 bandes, il a permis à l'époque à Jesus Blasco de se faire connaître du lectorat francophone.

LOS GUERRILLEROS :
LE RAPT DE MARLOWE (sc Miguel Cusso, crédité) du N°1557 (15 02.68) au 1585 (29.08.68): 62 pl en couleurs + annonce au 1556. Album Pierre Charles 1980 en N&B et Intégrale Le Long Bec 2019.
LA ROUTE DU CONDAMNE (sc J.Larraz-J.Blasco) du N°1652 (11.12.69) au 1667 (26.03.70): 40 pl en couleurs + couverture au 1661 (*). Intégrale Le Long Bec 2019.
L'OMBRE DE L'ANCETRE (sc Miguel Cusso) du N°1674 (14.05. 70) au 1691 (10.09.70): 32 pl en N&B + annonce au 1673.
LE DERNIER EXPLOIT DE DURANGO SCOTT (sc Miguel Cusso): 46 pl publiées en N&B et GF dans un supplément détachable aux N°1841 (26.07.73), 1842 (02.08.73), 1844 (16.08.73) et 1846 (30. (08.73). Album Pierre Charles 1980 et Intégrale Le Long Bec 2019.

(*) Ce récit est proposé en pages recto-verso afin que les lecteurs puissent se constituer un album personnel. Une page couverture est publiée dans le 1652 avec au dos les explications de montage.

LOS GUERRILLEROS (SPIROU)

PAUL FORAN

Après "Christian Vanel" et "Michaël", qu'il signe Dan Daubeney, une nouvelle création de José Larraz, "Paul Foran", débute en 1968 et se poursuit jusqu'en 1979 à travers une dizaine d'épisodes parus sous des signatures multiples. Difficile d'en déterminer précisément les auteurs car il faudrait le faire page par page, image par image. José Larraz (qui signe Gil) restant le maître d'oeuvre, a en effet confié une partie du dessin à ses collègues, Jesus Blasco (crédité Monterd ou Montero) et Jordi Bernet, qui dessinent souvent les décors, parfois des personnages secondaires, mais aussi des pages ou des épisodes entiers, comme les 4 à 8 par Jordi (Bernet). Seulement 4 épisodes furent repris en albums chez Dupuis, par contre le micro-éditeur Milwaukee a repris 8 épisodes entre 2001 et 2014, mais avec un tirage très limité.
Paul Foran est un homme de science et d'action qui enquête pour une Brigade Spéciale chargée d'étudier des phénomènes qui relèvent de l'étrange, voire du paranormal.

LE MYSTERE DU LAC (sc Gil, dessins Gil et Monterd alias Blasco) du N°1591 (10.10.68) au 1602 (26.12.68): 48 pl + couverture du 1592 signée Blasco. Album Dupuis N°3 (1978) et Milwaukee 2013.
LE GANG DES VAMPIRES (sc Gil, dessins de Gil, Monterd et, non crédité, Jordi) du N°1608 (06.02.69) au 1618 (17.04.69): 44 pl + couverture non signée du 1608 par Jordi. Album Milwaukee 2001 en N&B.
CHANTAGE A LA TERRE (sc Gil, dessins de Gil, Monterd et, non crédité, Jordi) du N°1628 (26.06.69) au 1638 (04.09.69): 44 pl. Album Dupuis N°1 (1976) et Milwaukee 2009.

LA GRIFFE D'ACIER

Cette série fantastique, "The Steel Claw", a marqué durablement la BD britannique des années 1962 à 1973 et son succès lui a valu d'être traduite dans de nombreux pays. Sur scénario de Ken Bulmer, remplacé par Tom Tully au 4° épisode, elle a été créée graphiquement par Jesus Blasco et, en alternance, d'autres dessinateurs ont assuré la continuité de la série: Tom Kerr, Reg Bunn, Carlos Cruz, Massimo Belardinelli. Elle apparaît dans le premier numéro de l'hebdomadaire VALIANT (06.10.62) des éditions Fleetway, jusqu'au 27.10.73. Les autres récits de cette série parus dans diverses publications, ne sont pas dessinés par Jesus Blasco. Par contre, devant son succès, une autre série, paraîtra en petit format dans la collection SUPER LIBRARY, avec quelques inédits de Blasco et des reprises de VALIANT.

En France, ce sont les jeunes lecteurs de L'EPATANT (3° série 1967, édité par la SPE), qui découvrent dans cet hebdomadaire la mystérieuse "Griffe d'Acier". Mais cette formule, malgré la présence des célèbres "Pieds Nickelés", ne dure que 36 numéros et doit se transformer pour survivre en un éphémère petit format mensuel (qui perd en route "La Griffe d'Acier" après le N°7). Il n'aura pas plus de succès d'ailleurs, car après 12 parutions, il est absorbé par Le Journal des PIEDS NICKELES.

N°1 (02.03.67) à 20 (13.07.67) "Louis Crandell": 20 pl. Reprise de VALIANT du 06.10.62 au 16.02.63.
N°21 (21.07.67) à 36 (2.11.67) "Dr Deutz": 36 pl. Reprise de VALIANT du 23.02.63 au 06.7.63. Suite dans le petit format:

N°1 (12.67) à 3 (02.68) "Sharkey". Reprise de VALIANT du 13.07.63 au 21.09.63.
N°4 (03.68) à 7 (6/7.68) "The Brain". Reprise de VALIANT du 28.09.63 au 04.04.64: 76 pl. Episode terminé par Tom Kerr.

MAIN D'ACIER Parallèlement, dès 1968, les éditions Gemini lancent un PF, repris par les éditions de l'Occident (Chapelle) du 19 jusqu'au 48, dernier paru. Ce PF adapte tout d'abord le PF anglais SUPER LIBRARY Suspendous Serie jusqu'au N°13. Puis, à compter du N°14, il reprend les planches hebdomadaires de VALIANT, très précisément les épisodes 5 à 25 et dernier.
Bibliographie des épisodes inédits dessinés par J.Blasco pour SUPER LIBRARY (SL) et d'épisodes repris de VALIANT:

N°03 (08.68) LES ASSASSINS DU FROID (The Cold Trail) SL N°5
N°07 (12.68) LA CITE ENSEVELIE: 114 pl (City Beneath the Sand) SL N°13.
N°14 (07.69) LA MENACE VIENT DU CIEL: 80 pl. Épisode 5 de VALIANT "The Lacriano"du 11.04.64 au 19.09.64. Quelques pl. sont de Tom Kerr.
N°15 (08.69) LA GRANDE INVASION (fin de l'épisode précédent)
N°16'(10.69) PAS DE QUARTIER !: 80 pl. Episode 6 de VALIANT "Dr Magno" du 26.09.64 au 27.03.65.
N°17 (12.69) DANGER MAGNUS (suite et fin de l'épisode 6)
N°18 (04.70) LA DANSE MACABRE:108 pl. Episode 8 de VALIANT "Kranos" du 05.06.65 au 23.10.65. Quelques pl. sont de Tom Kerr.
N°19 (06 .70) L'ILE DU PENITENCIER: 106 pl. Episode 9 de VALIANT "The Vulture" du 30.10.65 au 02.04.66. Quelques pl de Tom Kerr.
N°20 (08.70) LA SECTE CRIMINELLE:106 pl. Episode 10 de VALIANT "The Magician" du 09.04.66 au 17.09.66).
N°21 (10.70) L'HOMME D'ARGILE: 90 pl. Episode 12 de VALIANT "Warlock" du 04.03.67 au 29.07.67).
N°22 (12.70) LES MONSTRES DES MENHIRS : 89 pl. (suite et fin)
N°23 (02.71) LES STATUES DE CRISTAL : 88 pl. Episode 13 de VALIANT "The Crystoids" du 05.08.67 au 24.02.68.
N°24 (04.71) DAGATH CONTRE CRANDELL : 88 pl. (suite du 13)
N°25 (06.71) LE SECRET DE DAGATH: 90 pl. Suite et fin du 13 et début de l'épisode 14 de VALIANT "The Builder" du 02.03.68 au 22.11.69, par Blasco jusqu'au 13.04.69 puis par Bellardini et C.Cruz.
N°26 (08.71) LE CONSTRUCTEUR: 88 pl (suite de l'épisode 14).
N°27 (10.71) S.O.S. A LA BRIGADE DE L'OMBRE: 88 pl (suite de l'épisode 14 avec quelques pl de Bellardini et Carlos Cruz).
N°28 (12.71) UNE POIGNE DE FER : 88 pl (suite de l'épisode 14 avec quelques pl de Carlos Cruz)
N°29 (02.72) UN DUEL MORTEL: 88 pl. Suite de l'épisode 14 avec quelques pl de Carloz Cruz..
N°30 (04.72) LE MAITRE DES QUIZ: 88 pl. Suite de l'épisode 14 avec quelques pl de Carlos Cruz qui dessine la suite et fin dans les N°31 (06.72) et 32 (08.72).
N°35 (02.73) ATTENTION DANGER : 87 pl. Episode 11 de VALIANT "The Showman" du 24.09.66 au 25.02.67.
N°36 (04.73) LA JUSTICE TRIOMPHE : 88 pl (fin de l'épisode 11)
N°37 (06.73) LE MACABRE ADVERSAIRE: 88 pl. Episode 18 de VALIANT "The Transmitter" du 02.05.70 au 16.05.70 et épisode 7 de VALIANT "Max Kruger" du 03.04.65 au 29.05.65 avec quelques pl de Tom Kerr.
N°38 (08.73) LE GANG DES MINETS : 88 pl. Episode 19 de VALIANT "The Lektrons" du 05.06.71 au 22.04.72.
N°39 (10.73) LA MENACE EXTRAGALACTIQUE: 88 pl (suite)
N°40 (12.73) LE DEFI DES LEKTRONS (suite)
N°41 (02.74) TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN: 85pl (suite et fin)
N°42 (04.74) A SON PROPRE COMPTE : 88 pl. Episode 20 de VALIANT "The Sealer" du 29.04.72 au 16.12.72.
N°43 (06.74) AU VOLEUR : 88 pl (suite)
N°44 (08.74) GENDARMES ET "VOLEURS": 88 pl (suite et fin)
N°45 (10.74) LE FAUCON HUMAIN : 88 pl. Episode 21 de VALIANT "The Human Hawk" du 23.12.72 au 14.04.73.
N°46 (12.74) LE FANTOME DU CIRQUE: 88 pl. Fin de l'épisode 21 et début de l'épisode 22 de VALIANT "The Fixer" du 21.04.73 au 04.08.73.
N°47 (02.75) LE ROBOT FOUINEUR : 88 pl. (fin de l'épisode 22)
N°48 (04.75) VOYAGE SANS RETOUR : 88 pl. Episode 23 de VALIANT "Dr Sirius" du 11.08.73 au 18.08.73, plus épisode 24 de VALIANT "Professeur Zoodoo" du 25.08.73 au 13.10.73, et épisode 25 de VALIANT "Parador Treatry" du 20.10.73 au 27.10.73. Fin de la collection.

LA GRIFFE D'ACIER
À la suite d'un accident de laboratoire, Louis Crandelle a acquis la propriété de devenir temporairement invisible sous l'influence d'une forte décharge électrique (seule sa main d'acier, il avait été amputé, reste alors apparente). Rendu fou par ce pouvoir, Crandelle avait commis de nombreux crimes. Mais le professeur Barranger, dont il était l'assistant, l'aide et le fait soigner par un certain Dr. Deutz.
LOUIS CRANDELLE REGARDAIT L'AVENIR AVEC UN ŒIL NOUVEAU.
JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER, PROFESSEUR, VOUS AVEZ TOUT ARRANGÉ, VEILLÉ SUR MOI... J'AI ÉCHAPPÉ À LA PRISON...

NOTE: Toujours chez MCL, il existe une nouvelle série intitulée Collection MAIN D'ACIER de 14 numéros parue de juin 1975 à juillet 1977, mais composée uniquement de rééditions, tout comme une autre série, numérotée 151 à 153, publiée de mars à mai 1980.

Sources: Steve Holland: Valiant the Complete Index, CJ Publication 1994 – Yves Grenet: Catalogue P.F.A., volume 1, 2015. - Patrice Allart: Guide Albion des étranges super-héros de la BD anglaise, éditions de L'Hydre 2014 – Augustin Riera: Criminalario T.12, El Boletin 2018 + collections personnelles.

CLO CLO
DETECTIVE
QUELLE VIE PASSIONNANTE QUE CELLE DE DÉTECTIVE ... VOILÀ UN MÉTIER PEU ENCOMBRÉ
PAS BESOIN DE DIPLOME NI DE LICENCE, SEULEMENT DU FLAIR ET DE L'INITIATIVE ..
JE ME SENS LA VOCATION JE SERAI DÉTECTIVE ET LES GANGSTERS N'AURONT QU'À BIEN SE TENIR
JE MODERNISERAI LES MÉTHODES DE LA JUSTICE ACTUELLE !.. LA POLICE MOTORISEE SERA DÉMODÉE

PUBLICATIONS MARIJAC

Marijac a souvent repris du matériel espagnol, américain, anglais ou italien via l'agence Graph-Lit de son ami François Bokor qui avait l'exclusivité de nombreux éditeurs ou agences étrangères.

LES BELLES IMAGES DE **PIERROT**:
TOPOLINO AU PAYS DES FEES du N°18 (15.12.52) au 24 (15.03.53): 28 pl + cv au 19. Episode paru en 1950 dans la revue espagnole TOPOLINO.

OUEST MAGAZINE Pour ce mensuel dédié au western, Marijac, qui a remarqué le talent de Blasco, achète les droits de deux séries. Sous le titre "Le Colonel", il relie deux personnages, "Shot Basky" et "Smiley O'Hara", en transformant ce dernier qui était brun alors que le précédent était blond et vêtu d'un costume.. Pour cela, il reprend deux vignettes de Shot Basky et justifie le changement par un court texte: "Le Colonel change de silhouette en arborant une tenue de cow-boy et teignant jusqu'à sa chevelure". Malheureusement, le 2° épisode est interrompu par l'arrêt de la revue après le N°6.

LE COLONEL 1° partie L'ORPHELIN DU TEXAS N°1 (01.04.53) à 4 (15.05.53): 20 pl. Reprise de "Shot Basky, Los Tiranos de Timbertown" paru dans EL COYOTE 137 à 140 en 1953.
LE COLONEL 2° partie ECHEC A BEN KURT N°5 (01.07.53) et 6 (01.08.53): 9 pl + 1 bande. Reprise de "Una aventura de Smiley O'Hara" parue dans CIMARRON en 1953.

FAR WEST Adaptation de courts récits complets, sans titres d'épisodes, parus en Grande-Bretagne dans SUN entre 1954 et 1959, avec le justicier masqué BILLY LE KID:

N°11 (03.56) LE VENGEUR SOLITAIRE	6 pl
N°13 (04.56) CLARABEL BUTTERFLY	6 pl
N°23 (09.56) L'HERITIER	6 pl
N°30 (04.57) L'HOMME AU GIBUS	6 pl

TEXAS JACK (alias Buffalo Bill dans sa première version parue dans SUN en 1954-59, rééditée dans LION sous le nom de Texas Jack).

N°12 (04.56) LE SIEGE DE FORT SABRE	6 pl
N°14 (05.56) LE GENERAL ET L'ECLAIREUR INDIEN	6 pl
N°27 (01.57) LE FILS DU SHERIF	6 pl
N°29 (03.57) LE JEUNE INDIEN INFIRME	6 pl
LES VOLEURS DE BETAIL	6 pl
N°30 (04.57) LA JEUNE RECRUE	6 pl

D'autres épisodes sont parus dans:

HEROS DU FAR WEST qui remplace le titre précédent:

N° 5 (08.57) UNE EXPLOSION PROVIDENTIELLE	3 pl
LES MALONE DE YELLOW CREEK	6 pl
N° 6 (10.57) BOSTON CUSTER LE FARCEUR	6 pl
N° 7 (11.57) UN CANAL DANS LES MAUVAISES TERRES	6 pl
N° 8 (12.57) L'EMPEREUR DES PLAINES	3 pl
N° 9 (01.58) UN CONVOI SAUVE PAR UN CHAT	3 pl

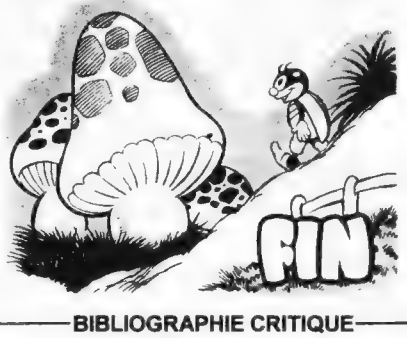
Note: Adriano et Alejandro Blasco ont également signé des épisodes de Billy le Kid et Texas Jack.

MIREILLE : Gags en quelques planches de CLO CLO, une gamine qui a beaucoup d'imagination, mais dont les idées se retournent le plus souvent contre elle. Série parue en Espagne sous le titre "Marcela" dans FLORITA à/c de 1951.

CLO CLO est présente dans les N°51 (20.01.55): 2 pl, N°52: 2 pl, 63: 2 pl, 64: 2 pl, 74: 2 pl, 76: 2 pl et 98 (15.12.55): 2 pl. Des reprises sont parues dans NANO ET NANETTE N°2 (15.06.55): 4pl et dans FRIMOUSSE N°39 (15.03.60) et 171 (27.04.65).

ROBIN DES BOIS dans MIREILLE (période Del Duca-Mondiales): AU SECOURS DE DAME JANET du N° 257 (07.01.59) à 266 (11.03.59): 10 pl. Reprise de SUN N°397 à 406 (Robin Hood the Magnificent), réadaptée ensuite en petit format pour THRILLER PICTURE LIBRARY N°291, version reprise chez nous dans OLIVER 46 (Impéria).

ECHEC A BRIONNE du N°279 (10.06.59) à 283 (08.07.59): 10 pl. Reprise de SUN N°410 à 416 (Robin Hood Lord of Sherwood) réadaptée ensuite en petit format pour THRILLER PICTURE LIBRARY N°299, version reprise chez nous dans OLIVER 59 (Impéria) et ROBIN DES BOIS 29 (Jeunesse et Vacances).



BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- HORIZONS DU FANTASTIQUE N°4 (10.68) et 5 (01.69) étude sur "L'évolution de La Griffe d'Acier", par Luis Gasca.
- U.N SPECIAL, le magazine des Internationaux de Genève, N°227 (09.68), présentation de J.Blasco par Francisco De La Fuente.
- SPIROU N°1846 (30.08.73), présentation de J.Blasco "Un vrai professionnel de la BD", par Carlos Roque.
- Préface de l'album "Los Guerrilleros" (1980), par Pierre Charles.
- HOP! N°68 (1995) rubrique Remember, par A.Moliné.
- RODEO N°588 (08.2000) brève présentation de J.Blasco.
- GUIDE ALBION des étranges super-héros de la BD anglaise, par Patrick Allard (éditions de L'Hydre 2013) avec un chapitre de 6 pages sur "Steel Claw".
- Postface de L'Intégrale LOS GUERRILLEROS, parue aux éditions du Long Bec en 2019.
- BD.ZOOM.COM du 25.02.2019: annonce de la parution de l'intégrale ci-dessus et panorama de l'oeuvre de Blasco, par G.Ratier.

NOUVEAUX ALBUMS

LA VENIN par Laurent Astier
© Rue de Sèvres

NOTRE PETITE SELECTION

Chez **SANDAWE** : SARA LONE T.4 "Arlington Day". Conclusion de cet excellent thriller politique de E.Arnoux et Morancho. Dallas 1963, l'assassinat de Kennedy vu du côté de ceux qui ont manigancé cet attentat dans lequel ils ont impliqué Sara.

Chez **RUE DE SEVRES**, un nouveau et superbe western signé Laurent Astier, LA VENIN, met en scène une jeune femme déterminée à se venger de cinq hommes qui ont précipité la déchéance de sa mère.

Chez **SOLEIL**, LEO LODEN (T.26), désormais père de famille, encombré de ses jumeaux, enquête malgré tout, toujours en compagnie de son truculent Tonton. Un mineur disparu l'entraîne dans le milieu des teuffeurs. De l'humour et de l'action dans cette "Fugue en rave mineure", signée Carrère et Nicoloff.

Chez **CASTERMAN** il ne faut pas manquer la suite de SAUVAGE qui, dans le T.4, est bien encombré par sa protégée, la jeune "Esmeralda". Cette grande fresque, sur fond de guerre sans merci entre les troupes françaises de Maximilien et les rebelles mexicains, réalisée par Meynet, sur scénario de Yann, reste à suivre.

Au **LOMBARD**, Zidrou et Turk fêtent le 50° album de l'inénarrable LEONARD dans "Génie Vidi, Vici" avec une nouvelle série d'inventions farfelues, souvent au détriment de son assistant qui les teste. Un dossier sur la vraie vie de Léonard de Vinci complète cet album.

THORGAL: Yann et Surzhenko poursuivent la jeunesse de notre héros avec un T.7 "La dent Bleue", tandis que la série KRISS DE VALNOR, par F.Vignaux et M.Mariole se termine avec le T.8 et se fond dans la série principale au T.36 "Aniel", qui voit enfin la famille réunie, dessiné (peint) par Rosinski sur scénario de Yann.

RANI T.7 "Reine", par F.Vallès sur scénario de D.Alcante, d'après un feuilleton télé de J.Van Hamme. Avant-dernier chapitre des péripéties, au XVIII° siècle, de Jolanne, accusée du meurtre de son père, qui finit aux Indes où elle a épousé un maharadjah.

TANGO T.2 "Sable rouge", par Xavier et Matz. Tango et Mario ont quitté l'Amérique du Sud et, à bord d'un voilier, voguent vers une île des Antilles retrouver le père de ce dernier. Mais les ennuis sont de nouveau là sous la forme d'un trafiquant qui veut s'emparer de l'île pour en faire un lieu de transit.

ALPHA, l'agent secret de la CIA, toujours pourchassé par ses pairs, car dernier témoin d'une magouille politique, tente dans "Le syndrome de Maracamba" (T.13 nouvelle saison) de retourner la situation à son profit. Ce très bon suspense de Jigounov, dessiné de main de maître par C.Lamquet, reste à suivre dans "Dominos".

I.R.S T.20 "Les démons boursiers", par Desberg et Vranken. Fin du diptyque où Larry B.Max,agent spécial du fisc américain, met un terme, aux agissements d'un puissant groupe secret, "Warlord", de la race des seigneurs financiers qui contrôlent le pouvoir en place.

Chez **GLENAT**, "Le retour à Venise" de GIACOMO C, se termine avec la 2°partie où, cette fois au service du pouvoir, il déjoue les trahisons et manigances politiques et s'en tire avec honneur. Espérons que les auteurs, Dufaux et Griffo, après ce diptyque, poursuivront les aventures de ce sympathique libertin.

RIO T.4, avec "Chacun pour soi" se termine le dernier acte de cette histoire de haine et de vengeance qui se déroule dans les favelas de Rio. Sur un scénario de Louise Garcia, Corentin Rouge confirme son talent de grand dessinateur réaliste.

Chez **DELCOURT,** nouvelle série prometteuse de Colin Wilson ,sur scénario de Pécau et Duval, avec NEVADA T.1 "L'Etoile solitaire", qui se déroule dans le milieu du cinéma des années 20 où se tournent les premiers westerns. Le héros est chargé de retrouver la vedette d 'un film, un ivrogne farfelu, qui est prisonnier d'un riche mafieux Mexicain qui veut l'affronter en duel.

NOUS AVONS RECU

JEROME LEJEUNE "Serviteur de la vie", par Gaëtan Evrard et Dominique Barr, d'après un récit de Aude Dugast. Médecin par vocation, le professeur Lejeune a consacré sa vie aux enfants atteints de trisomie et ses recherches sur cette maladie ont abouti à la découverte capitale du chromosome 21 à l'origine de ce handicap. Cela a fait de lui le "père de la génétique moderne". Fervent catholique, il a été nommé par Jean-Paul II, premier président de l'Académie pontificale pour la Vie et son procès en béatification s'est ouvert en 2007. Cet album est paru dans la collection "Le Vent de l'Histoire" aux éditions du Triomphe.

KERANNA "L'histoire de Sainte Jeanne d'Auray". Cet album, édité par les éditions Ar Gedour, a été réalisé sous la supervision des éditions du Triomphe. René Le Honzec y relate l'apparition en Bretagne, en 1623, d'une Dame Blanche qui révèle à un humble paysan être Anne la mère de Marie. Elle demande la reconstruction d'une chapelle détruite 900 ans auparavant et permet la découverte d'une statue miraculeuse. Cet ouvrage est un voyage à travers les siècles avec l'histoire de cette Sainte, de ses miracles et la construction d'une chapelle fréquentée par des millions de pèlerins jusqu'à aujourd'hui.

ALLAN MAC BRIDE T.6 "Les ombres de Ta Keo" par J.Y.Brouard et Patrick Dumas. Suite de "La ronde des apsaras" où on retrouve l'archéologue Mac Bride au Cambodge, près des ruines d'Angkor, à la recherche d'une mythique épée de lumière dont une légende vante les pouvoirs magiques. Cachée dans les sous-sols d'un temple, elle attire bien des convoitises. Après de nombreuses péripéties et trahisons, l'épée retrouvée restera à jamais engloutie par les eaux. Une intrigue documentée, aux rebondissements multiples, et un dessin ligne claire très soigné (les ruines sont d'un réalisme époustouflant) forment une ambiance qui n'est pas sans rappeler celle des récits de Jacobs. C'est un bel hommage à ce dernier que lui rend cet album publié par J.Y.B Aventures..

MILENA (Mission Kimono T.20) Nouvelle mission à risques pour l'équipe "kimono", pilotes de chasse du porte-avions Charles de Gaulle actuellement en cale sèche. Ils doivent s'interposer dans le ciel d'un petit état (fictif) de l'Est, à la frontière de la Russie, constamment menacé par les intrusions de son puissant et belliqueux voisin qui utilise des "sécessionnistes" pour asseoir sa mainmise sur ce pays. Une situation qui évoque ce qui se passe actuellement en Ukraine. Dans ce nouveau diptyque, Jean-Yves Brouard (également éditeur), assure toujours le scénario, mais Francis Nicole, qui a dessiné tous les albums jusqu'à présent, est secondé depuis le T.19 par de nouveaux venus: Claire Bigard (au 19), Carlo Velardi (19 et 20) et Andréa Rossetto (20).

MOUVEMENTS
(LIBRAIRES - ÉDITEURS - CATALOGUES)

Jodorowsky vu par Giraud
en cv de CANAL BD N°126

CANAL BD Magazine, bimestriel gratuit distribué dans les 123 librairies Canal BD (mais on peut s'abonner: ZAE des Alouettes, 12 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne). Entre 64 et 84 pages pour présenter une sélection de nouveaux albums, les sorties classées par éditeur, les meilleures ventes, etc., et chaque numéro interviewe une personnalité de la BD: au 122, Alex Alice, au 123, Luz, au 124, Didier Tarquin, au 125, Derf Backderf et Ducoudray et au 126, Jodorowsky plus, parfois, quelques extraits d'albums. Une bonne formule pour suivre l'actualité du genre.

DARGAUD

COUPS DE FEU DANS LES ALPES qui fait un retour aux années 60, en pleine guerre froide. L'action se déroule en Suisse où ce pays désirant moderniser sa flotte aérienne teste les capacités des Mirages III. Tanguy et Laverdure, chargés de former les pilotes helvétiques, se heurtent à des incidents qui se multiplient, appuyés par une campagne de désinformation. Tanguy tombé amoureux d'une belle espionne va-t-il être abattu par elle ? Le suspense reste à suivre dans "Le pilote qui en savait trop". Le scénario, classique mais prenant, de Patrice Buendia et Hubert Cunin, est mis en BD par Matthieu Durand dont le style tente de se rapprocher de celui d'Albert Uderzo des débuts de la série.

LES BEAUX ÉTÉS T.5 "La Fugue". Cette fois, Zidrou et Lafebre envoient la famille Falderault en vacances de Noël. Nous sommes en 1979 et l'année qui se termine a vu leurs vacances d' 'été gâchées par la pluie. Pour compenser, les parents décident de partir en vacances de Noël, ce qui ravit les enfants... sauf Louis qui avait décidé de se rendre à Londres à un concert des Pink Floyd et qui va fuguer. C'est toujours avec plaisir qu'on retrouve cette sympathique famille qui, malgré ses nombreux déboires, conserve un optimisme à toute épreuve. Cet album est complété par une nouvelle illustrée "La maison qui rêvait de partir en vacances".

VALERIAN Christin et Mézières nous offrent un second volume de "L'avenir est avancé" avec 5 nouvelles histoires courtes où Laureline et Valérian croisent la route de personnages rencontrés dans leurs aventures précédentes. Agrémentés de belles illustrations pleine page, ces récits nous font regretter que les auteurs aient décidé d'arrêter. Ils laissent tout de même la possibilité à d'autres auteurs de poursuivre à leur manière cette superbe saga de voyages dans le temps et l'espace. Mais seront-ils à la hauteur des créateurs qui ont su renouveler le genre et lui apporter un souffle bien personnel...

XIII MYSTERY T.13 et dernier de cette série pour lequel Jean Van Hamme (co-créateur de XIII avec Vance au dessin), s'était réservé l'intrigue. Avec Olivier Grenson au dessin, il aborde les relations de deux personnages de la série originale: Judith Warner, la pharmacienne, et Jessica Martin, la tueuse, traquée par le FBI. Elles se rencontrent à Santa Barbara, se prennent d'amitié et au fil des circonstances, constatent qu'elles ont toutes deux un lien commun, elles ont eu une liaison avec le célèbre amnésique tatoué. Mais, rattrapées par le passé, elles sont obligées de prendre la fuite. Cette intrigue subtile, ponctuée de péripéties mouvementées, se termine sur une belle conclusion. (suite à la page 24)

MOSQUITO

LE PHARE Dernier descendant d'une lignée de gardiens d'un antique phare isolé, battu par le vent et les tempêtes, le vieux Jonathan Stroppy relit les journaux de bord de ses ancêtres. Joan Boix, auteur espagnol de talent, pratiquement inconnu chez nous, raconte à travers une douzaine de chapitres, la vie mouvementée et angoissante des anciens gardiens confrontés à des phénomènes fantastiques dans une ambiance proche des récits américains des revues comme Creepy ou Eerie. 150 pages aux dessins classiques très fouillés, à découvrir.

FACE CACHÉE Encore un album à ne pas manquer du génial Sergio Toppi, au style très proche de l'illustration avec des mises en pages éclatées où il joue avec le noir et blanc. Dans ce récit situé en Nouvelle-Guinée, au XIX° siècle, sous la colonisation allemande, les Papous, dirigés par un mystérieux chef au visage dissimulé sous un masque, se révoltent contre l'occupant. Un officier et un caporal sont chargés de le retrouver et de l'éliminer, mais le capitaine a un comportement étrange à ce sujet, et pour cause...

UNE ILE LOINTAINE Dans les années 30 à Bornéo, le capitaine Drake tente de récupérer sa mise auprès d'un armateur véreux. Cela se passe mal, arrêté, il est condamné aux travaux forcés. Embarqué sur un bateau pour le bagne, il réussit à s'évader en compagnie d'un indigène et échoue sur une île perdue du Pacifique peuplée de cannibales. Son compagnon d'évasion disparu dans la jungle, il découvre l'épave d'une chaloupe qu'il restaure, espérant l'utiliser pour regagner la civilisation. Mais la vengeance de l'armateur le poursuit jusque-là... Ce récit est signé Lele Vianello, ancien assistant d'Hugo Pratt dont il a bien assimilé l'influence.

VALERIAN par Mézières © Dargaud

MIMBRENOS 1872, un capitaine de cavalerie et son frère, qui vient de purger sa peine dans un pénitencier, s'engagent dans le désert aride du Texas où rôdent les Mimbrenos, Apaches rebelles et violents. Ils interviennent juste à temps pour sauver une jeune femme dont le compagnon de route a été abattu par les Indiens. Le trio aura aussi fort à faire avec un groupe d'outlaws sanguinaires et leur lutte pour survivre se terminera par un dénouement inattendu. C'est Stefano Casini, un auteur italien du groupe Bonelli, pour lequel il dessine des épisodes de "Nathan Never", qui signe ce western dur et implacable.

BERCEUSE MACABRE Londres. Des enfants disparaissent dans des conditions étranges. Attirés par une berceuse, ils se révoltent contre les adultes et se transforment en meurtriers, alors que les parents et les enquêteurs pensent qu'ils ont été enlevés. Par l'intermédiaire d'une psychologue qui fait appel à lui, Dylan Dog, le détective du paranormal, tente d'élucider cette affaire cauchemardesque. Dessiné par l'excellent Corrado Roi, sur scénario de Barbara Baraldi, cet épisode de Dylan Dog, paru en 2017 chez Bonelli en Italie, est le 4° album de cette série publiée par Mosquito, (100 pages).

A paraître, une nouvelle édition de "L'Indienne Blanche" de Serpieri (album paru en 1985 chez Dargaud, et en 1994 chez Bagheera).

JE SENS QUE TOUT ÇA NE FINIRA PAS À FACE CACHÉE...
EXACTEMENT ! QU'AS-TU À ME DIRE AU SUJET DE L'ARGENT QUE JE T'AI DONNÉ, INFECTE SANGSUE MALAISE ?

FACE CACHEE
par Toppi
© Mosquito

MOUVEMENTS
(LIBRAIRES - ÉDITEURS - CATALOGUES)

SAMIZDAT (455 à 464) édité par la librairie Impressions (adresse en page 2), ce bulletin mensuel (12 à 20 pages) annonce les nouveautés en albums, mangas, documentation, humour, classées par éditeurs. Une maison sérieuse et rapide qui depuis des décennies a prouvé son efficacité. Impressionslib@ canalbd.net

BAMBOO MAG (58 à 62) Gratuit, disponible en librairies (on peut s'abonner en participant aux frais de port: 18 €) ce bimestriel donne des informations sur le planning des parutions et les prévisions des séries en préparation accompagnées d'extraits, beaucoup de planches de gags et de courtes interviews d'auteurs. C'est un des rares éditeurs qui fait sa promotion avec une revue gratuite (60 à 80 pages). Attention, nouvelle adresse: 220 route des Allogneraies , 71850, Charnay-lès-Mâcon. www.bamboomag. com

DARGAUD

(suite de la page 23)

BLAKE ET MORTIMER T.25. Retour des célèbres héros de Jacobs, dans un diptyque signé par de nouveaux venus au dessin, tout à fait dans la lignée du créateur, les Néerlandais Teun Berserik et Peter Van Dongen, sur un scénario d'Yves Sente. Dans "La vallée des Immortels", qui se déroule en Asie et se situe à la suite du "Secret de l'Espadon", un seigneur de la guerre tente d'asseoir son pouvoir en s'emparant d'un mystérieux manuscrit qui prouverait son ascendance divine. Bien entendu, Olrik est de la partie, désirant avant tout se venger. Le scénario dense, parfois un peu compliqué, est émaillé de quelques clins d'oeil (la présence du père "Odilon Verjus", de Yann et Verron, par exemple). A suivre dans "Le millième bras du Mékong". (Tirage annoncé 420.000 ex.).
A paraître fin mai, cette fois réalisé par Schuiten, Gunzie, Van Dormaël et Durieux, un one shot, "Le Dernier des Pharaons".

LUCKY LUKE T.80 (et 8° de la nouvelle série). Dans "Un cow-boy à Paris", le tandem Jul et Achdé, toujours efficace, embarque cette fois notre héros (et Jolly Jumper) pour la France. Sa mission, escorter le concepteur de la statue de la Liberté, Bartholdi, et ramener le célèbre monument aux Etats-Unis. Ceci malgré les embûches, car ce projet contrarie fortement le directeur d'un pénitencier qui veut construire une prison sur l'île où doit être érigée la statue. Le Paris de l'époque, ses personnalités, le mode de vie des Français sont sources de gags et cette nouvelle aventure connaît un beau succès, son tirage de 400.000 ex. a dû être complété par une réimpression de 20.000 ex.

LE SABRE DU DESERT (Tanguy et Laverdure, nouvelle série T.7) Suite et fin des "Diamants de sable" où nos deux pilotes, envoyés en soutien dans un pays du Moyen-Orient avec leurs Mirages, sont impliqués dans un conflit. Dans cette situation tendue, sur fond de vengeance, les rebondissements ne manquent pas, mais les relations tendues entre les deux héros vont s'améliorer devant les circonstances dramatiques auxquelles ils doivent faire face. Les aventures de Tanguy et Laverdure, sous les signatures de Buendia-Zumbiehl (scénario) et Sébastien Philippe (dessin) retrouvent un nouveau souffle.

CHARLOTTE IMPERATRICE T.1 "La princesse et l'Archiduc". Fabrice Nury au scénario et Matthieu Bonhomme au dessin, signent là une très belle fresque historique avec le destin bouleversant de la princesse Charlotte, fille de Léopold 1°, roi des Belges. Mariée par amour avec le frère cadet de l'empereur français, Maximilien de Habsbourg, elle déchante vite. La romance tourne à la déception et au cauchemar, son mari, s'avérant instable, accumule les erreurs l'entraînant, malgré son courage, dans un cycle infernal, broyée par des enjeux qui la dépassent. Les mœurs de l'époque, les intrigues de palais, familiales ou politiques, sont fort bien documentées sans être pour autant trop didactiques. Cette passionnante épopée, prévue en 4 parties, est une réussite sur tous les plans.

CHARLOTTE IMPERATRICE par M.Bohomme © Dargaud)

DUPUIS

NATACHA par Walthéry © Dupuis

NATACHA "Sur les traces de l'Epervier Bleu" T.23, suite et fin de cette grande aventure exotique qui se déroule dans l'immédiat après-guerre. Dans ce remake, inspiré d'un récit de "L'Epervier Bleu" de Sirius, on retrouve la sympathique hôtesse qui reprend la lecture des mémoires de sa grand-mère. Celle-ci, en compagnie de Walter et de la jeune Chacha, est en Nouvelle-Calédonie confrontée à des malfrats sans scrupules, prêts à tout pour s'emparer d'un fabuleux pactole de perles. François Walthéry, toujours en grande forme, réalise là un vieux rêve avec cette adaptation d'une histoire de son ami Sirius qui lui permet de signer un récit de chasse au trésor où l'action ne manque pas.

BUCK DANNY CLASSIC T.6 par Zumbiehl et Marniquet, dessiné par Arroyo. Suite et fin d'un diptyque où, en pleine guerre froide, nos héros sont coincés derrière le rideau de fer, en Allemagne de l'Est , pourchassés par la police politique. Ils ont découvert le projet de fanatiques qui veulent provoquer une 3° guerre mondiale pour "redonner toute sa puissance à la Russie". Un suspense bien mené avec une nouvelle confrontation avec leur pire ennemie, Lady X , toujours impliquée dans de mauvais coups.

ATOM AGENCY Voilà une nouvelle série policière, au ton rétro, qui s'avère une réussite grâce aux talents conjugués de Yann et Schwartz. Leur héros, fils d'un commissaire de police, qui tente de lancer sa propre agence de détective, voit l'occasion se présenter avec le vol, à Marseille, des "Bijoux de la Bégum" (titre de cette première enquête). Outre son efficace secrétaire, la jolie Mimi, il prend pour associé un ancien catcheur, le trio ainsi formé va résoudre avec succès cette affaire grâce à ses capacités et à ses relations dans la diaspora arménienne. On retrouve l'esprit de Gil Jourdan, mais sans la censure ou l'auto-censure de l'époque et on y croise des personnages bien connus des années 40-50. Une suite est déjà en préparation et on se réjouit à l'avance d'en apprécier la lecture.

AVANT T.1 "Mumu la bâtarde", par J.Lereculey et Yann qui nous entraînent dans une préhistoire farfelue et délirante. La tribu de Smilodon, chef sympa mais naïf et paresseux, amoureux de sa compagne mais volage, essaye malgré tout de protéger son petit monde. Sa fille, Mumu, rêve de prouver de quoi elle est capable mais on ne l'écoute guère. Pré-publiée dans SPIROU, les seins à l'air des femmes de la tribu ont dû subir une auto-censure, problème résolu, sous forme de gags, par des post'it qui se posent au bon endroit, et disparus dans l'album.

LE PETIT THEATRE DE SPIROU En 1942, pour compenser l'arrêt du journal, Jean Doisy et André Moons créent un théâtre de marionnettes mettant en scène Spirou et Fantasio qui, en plus de distraire les enfants, sert de couverture à un réseau de résistants. Ces petites saynètes, redécouvertes 70 ans plus tard par Isabelle et Bertrand Pissavy-Yvernault lors de leurs recherches sur l'histoire du journal, sont mises en BD par le talentueux Al Séverin très à l'aise dans ce genre rétro. Cet album GF, dos toilé, est un vrai bijou qui fait le lien entre Rob Vel et Jijé. Il est enrichi d'un programme théâtral, réalisé à l'ancienne, de 12 pages. A ne pas manquer.

JEREMIAH et Kurdy, dans "Et puis merde" (T.36) ont perdu leurs motos dans l'incendie de leur hôtel.et sont obligés de prendre la fuite pour échapper aux miliciens qui, venus sur les lieux, les ont reconnus. Ils finissent par se réfugier dans une mystérieuse propriété privée et bien gardée, située en pleine montagne. Quel secret y est caché, c'est ce que Hermann, toujours désabusé sur la noirceur humaine, va dévoiler à ses fidèles lecteurs.

CEDRIC T.32 "C'est pas du jeu!" entre Cédric et son grand-père, aussi mauvais perdants l'un que l'autre et cela se termine le plus souvent par des scènes délirantes. Toujours avec humour, Cauvin plonge l'attachant Cédric dans des situations cocasses, que ce soit dans ses rapports avec les copains ou avec son amie Chen, et les gags sont valorisés par le dessin agréable de Laudec. Une série incontournable qui fait les beaux jours de SPIROU depuis 1987.

CHOC T.3 "Les fantômes de Knightgrave". Troisième et dernière partie du passé tumultueux du mystérieux et insaisissable Monsieur Choc, ennemi juré de Tif et Tondu, imaginé par Rosy et dessiné par Will. C'est le fils de ce dernier, Eric Maltaite, qui, sur scénario de Stéphane Colman, dessine l'itinéraire de ce tueur impitoyable qui n'hésite pas à massacrer son entourage pour garder son incognito. Ce 3° volet, qui montre la déshumanisation d'un homme, est si violent et délicat qu'il n'a pu être pré-publié, comme les précédents, dans SPIROU.

MICHEL VAILLANT (nouvelle saison T.7 "Macao") Blanchi de l'accusation de la mort de son frère, Michel Vaillant va, grâce à une ancienne secrétaire de la maison Vaillante, et après une folle poursuite à motos dans les rues de Macao, apporter les preuves de la machination qui les a frappés. Toujours sur sc de Philippe Graton et Denis Lapière, cet épisode est intégralement dessiné par Benjamin Benéteau, Marc Bourgne ayant cessé de collaborer à la série.

NADA Dans ce gros volume (190 pages) de la collection Aire Libre, Max Cabanes et Doug Headline adaptent en BD un néo-polar très politique du père de ce dernier, Jean-Patrick Manchette, paru en 1972 et porté à l'écran par Claude Chabrol. Une bande de paumés d'extrême-gauche, aux profils divers, projette d'enlever l'ambassadeur des Etats-Unis et, pour cela, recrute un professionnel, ancien résistant devenu homme de main à tout faire. Après une longue préparation, le groupe passe à l'action, mais l'affaire tournera vite aux massacres avec de nombreuses implications politiques.

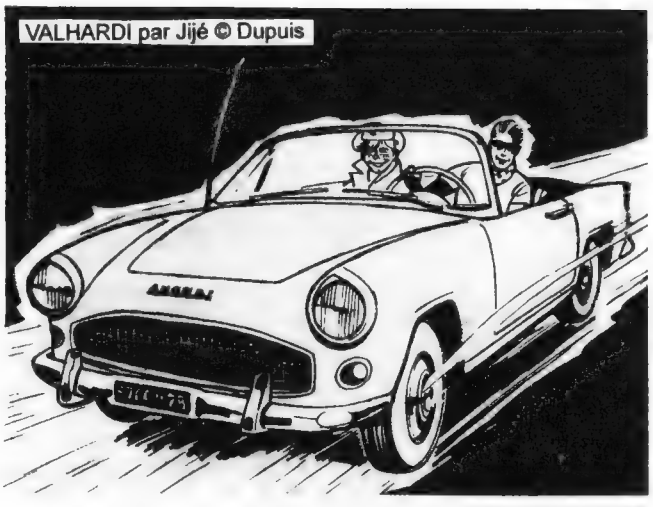
LES CAHIERS **TIF ET TONDU** T.2, suite, en N&B, de "Mais où est Kiki", avec les planches 23 à 44 de cette aventure inédite du célèbre duo version Blutch et Robber, où nos deux héros recherchent désespérément leur amie qui a été enlevée. Cette prépublication comporte des extraits de croquis, les portraits des auteurs, et la suite de "L'antiquaire sauvage", un roman vécu par Tif et Tondu. Ce collector a été tiré à 2600 exemplaires, tout comme le T.3 et dernier volet, qui vient de paraître, mais cette fois seules les planches 45 à 64 sont terminées, les autres sont publiées sous la forme d'un story-board.

SALLIE est une chienne fidèle qui est au centre du 62° album des "Tuniques Bleues". Blutch et Chesterfield sont chargés de capturer un soldat sudiste, afin de l'interroger sur une attaque que prépare l'ennemi. Ils sont accompagnés dans cette mission par une chienne qui les aide grâce à son intelligence. Hélas, ils ont été manipulés et la bataille, au cours de laquelle Sallie trouve la mort, tourne au désavantage des Nordistes. Ce fait authentique a donné lieu à l'érection d'une statue en hommage au régiment avec la représentation de Sallie au pied du monument. Cauvin et Lambil soulignent ainsi l'importance des liens qui unissent les hommes et les animaux dans les pires situations.

Egalement paru: BUCK DANNY T.56 "Vostok ne répond plus", par Formosa et Zumbiehl. Nouveau retour de Lady X en Antarctique où Buck, Sonny et Tumbler sont en mission de secours sur une base dont le personnel est anéanti par un virus mortel. A suivre.

INTEGRALES

LES PETITS HOMMES T.10 (2000-2003) regroupe, sur 240 pages, les albums 37 "Bingo!", 38 "Miss Persil!" (avec l'apparition de Cédric), 39 "Les Fourmicrabes", et 40 "Chiche!". Séron continue de jouer avec les effets des réductions de ses personnages confrontés au monde des grands, pour imaginer des intrigues habiles et toujours drôles, mais aussi parfois émouvantes comme dans l'épisode 38 qui traite du handicap de l'autisme ou l'épisode 40 avec des enfants inconscients des dégâts que provoquent leurs jeux idiots. Dans son introduction, V.Lecuivre nous expose les motivations et le parcours de Séron, le tout illustré d'hommages ou dessins de confrères .



VALHARDI T.5 et dernier tome reprenant les récits dessinés par Jijé dans SPIROU entre 1959 et 1965. Les deux premiers sur scénario classique de Philip (son fils Philippe): "Le secret de Neptune" (Spirou 1116-1137 de 1960-61) et "Rendez-vous sur le Yukon" (1212-1251 de 1962). Les 3 suivants, en collaboration avec Guy Mouminoux, abordent un virage avec la période yéyé où l'ami Gégène devient l'idole des jeunes et vole un peu la vedette à Valhardi. Dans "Le retour de Valhardi" (1312-1333 de 1963), "Le grand rush" (1344-1365 de 1964) et "Le duel des idoles" (1399-1420 de 1965), Jijé dessine les personnages et Mouminoux les décors et véhicules. Leurs styles, différents au départ, se confondent pourtant avec harmonie et le lecteur ne remarque pas de différences avec les récits précédents. Le remarquable dossier d'introduction de Jérôme Dupuis (46 pages) livre une foule d'informations et témoignages sur le contexte de la réalisation de ces albums et sur les auteurs. Cette superbe intégrale d'une série légendaire du journal Spirou, qui a diverti plusieurs générations de lecteurs, devrait combler les bédéphiles les plus difficiles.

LES CRANNIBALES T.2, regroupe les 4 derniers volumes de cette série de gags corrosifs à l'humour décalé, parus dans SPIROU sans choquer la majorité des lecteurs. Zidrou (scénario) et Fournier (dessin) ont su amuser leur lectorat pendant une dizaine d'années avec cette inquiétante et insatiable famille toujours prête à dévorer son prochain. Cet humour noir et dévastateur n'a pas eu la chance d'avoir des ventes en albums suffisamment rentables (pour l'époque) et la série cessa après 8 albums. Ce T.2 reprend, dans l'ordre chronologique, les planches parues dans SPIROU dont certaines restées inédites en albums et le dossier de présentation de Boris Henry révèle les dessous de cette série iconoclaste, dans le contexte éditorial de l'époque (240 pages à savourer).

LES CRANNIBALES
par Fournier

En préparation: les deux dernières aventures de VALHARDI dessinées par R.Follet sur scénarios de Duchateau puis Stocquart (pour l'année prochaine). La fin 2019, verra la parution d'un recueil de divers CONTES DE NOEL, publiés dans le journal entre 1955-69, réalisés par Peyo, Franquin, Tillieux, Morris, Jijé, Roba, etc. Egalement prévus pour la fin de l'année, LES AVIS DE BILL LE CHIEN de Roba et Delporte, le T.3 de TIF ET TONDU (enfin) avec les épisode dûs à M.Denis et la suite de JOJO, d'André Geerts, pour la rentrée avec aussi le dernier volume de BUCK DANNY, par Bergèse, sans oublier une belle biographie consacrée à Willy LAMBIL, en préparation.

FORDIS

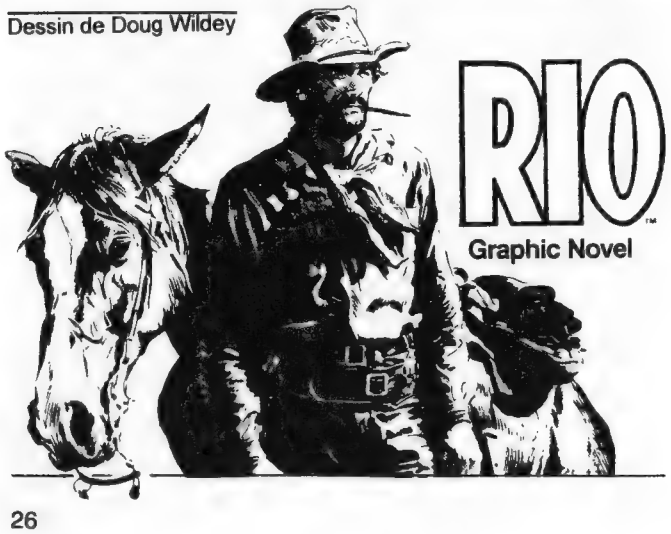
SIMBA LEE
par Herbert
© Fordis

MICHEL BRAZIER Ce personnage, adapté d'une série télévisée de J.M.Charlier, diffusée en 1977, n'a connu qu'un seul épisode publié dans SPIROU en 1979 (2142 à 2157) où il était resté à suivre. Après la reprise en album de ce récit dessiné par A.Chéret, "La machination", voici la suite de cette série prévue en 4 épisodes, dans "Rendez-vous avec la mort", réalisée par C.Godard au scénario et Mankho (Dominique Cébe) au dessin (préface de P.Serres) En Afrique du Sud, Michel Brazier, chargé de prouver que la sécurité d'une mine de diamants est inefficace, est en réalité manipulé par des trafiquants au service d'un dictateur qui cherche à décrédibiliser son adversaire. A suivre dans "La poursuite infernale".

SIMBA LEE Dans la même collection que ci-dessus, "J.M.Charlier présente", voici une autre série également parue dans SPIROU, mais non créditée du nom du scénariste. Elle est dessinée par Herbert (Geldhof), sur 2 épisodes restés inédits en albums. Le premier, "Safari vers Dialo", a été publié du N° 1138 au 1163 en 1960. Le guide Simba Lee est sollicité par un ami pour lancer une expédition vers une région inexplorée au cœur de la jungle africaine, peuplée de tribus sauvages, à la recherche d'un mystérieux animal. Ils sont rejoints par le gagnant farfelu d'un concours de safari et par une jeune fille dont le père a disparu dans cette même région hostile. Cette grande aventure exotique bénéficie de nouvelles couleurs, d'une superbe couverture de M.Faure et de l'introduction habituelle, toujours passionnante et documentée de G.Ratier.

TEX La collection Colorado accueille la jeunesse tourmentée du célèbre ranger, incontournable héros des éditions italiennes Bonelli. Dans "La Vengeance", il traque sans merci les assassins de son père abattu par des pillards à la solde d'un riche propriétaire et fait justice lui-même quitte à être considéré comme un hors-la-loi dont la tête est mise à prix. Un western sans concessions, signé M.Boselli au scénario et S.Andreucci au dessin, qui reste à suivre dans "Justice à Corpus Christi". Tex a été chez nous un des grands héros de la grande époque des PF (Rodéo en particulier) mais, si en Italie il poursuit une brillante carrière (70 ans cette année, 700 numéros de la série principale), ses exploits en France paraissent désormais dans des albums dispersés chez divers éditeurs: Clair de Lune, Mosquito, Lombard, Fordis...

Dessin de Doug Wildey



RIO T.3 (sur 4) de ce passionnant western désabusé de Doug Wildey, publié dans la collection Colorado. Dans cet épisode Rio croise la route du jeune "Johnny Hardluck", travailleur dans les mines et habile joueur de poker. Ce dernier a gagné au jeu une pépite "L'oeuf de poule", symbole de la réussite du propriétaire des mines dont le fils n'accepte pas cette perte et envoi des tueurs à sa poursuite. Avec Rio, Johnny forme un couple improbable mais ils sauront faire face aux dangers qui les attendent. Cette 1° édition comporte un cahier d'illustrations de 16 pages.

LA LOI DU DESERT Ce western, également dans la collection Colorado, reprend un récit dessiné par Thomas Yeates d'après une nouvelle du grand romancier du genre Louis Lamour, L'action se déroule au Nouveau Mexique, à la fin des années 1880, où la sécheresse qui fait rage met à mal les relations entre deux rancher qui se disputent un point d'eau. Cela provoque altercations et meurtres qui se terminent par une longue traque dans le désert brûlant. Une histoire à dimension humaine qui met en avant les rapports amicaux, parfois tendus, entre les protagonistes.

A paraître en septembre: ESPRIT DU VENT T.11 "Wopi", par Manfredi et Mastantuono , GUY LEBLEU T.2 "La cité secrète de la mort" par Charlier et Polvet. En préparation: un recueil de RC western, WELCOME TO SPRINGVILLE, un grand classique des italiens G.Berardi dessiné par Renzo Calegari et I.Milazzo..

OUVRAGES SUR LA BD

LES BANQUETS D'ASTERIX par Lobbestuel/Villanova (Hachette)
ASTERIX A LA LOUPE par Jacques Toni (Presses du Midi, 165 p.)
ASTERIX, LA NAISSANCE D'UN MYTHE (Vagator Productions)
LES FEMMES DANS LE MONDE DE TINTIN par Nattiez (Sépia)
HERGE DE PROFIL par B.Poitevin (Dervy Poche, 442 pages)
Les tribulations DE TINTIN AU CONGO par P.Goddin (Casterman)
LA FAUNE ET LA FLORE DANS L'OEUVRE D'HERGE (Sépia)
L'ABBE WALLEZ, L'EMINENCE NOIRE DE DEGRELLE ET D'HERGE (Editions M.Wilmet, 104 pages)
TOUT L'ART DE RICHARD THOMPSON collectif (Urban Comics)
CABU. UNE VIE DE DESSINATEUR par J.L.Porquiet (Gallimard)
LA BD, UNE INTELLIGENCE SUBVERSIVE (Ed. de l'Ensibb)
LA FONCTION DE LA BD M.Matly (Presses Universitaires B.Pacal)
L'HISTOIRE INCROYABLE DU TIMBRE en BD collectif Petit à Petit
G.HERRIMAN, UNE VIE EN N&B (Les Rêveurs, 532 pages)
GOTLIB: UN ABECEDAIRE par Thierry Groensteen (Impressions nouvelles)
ENTRETIENS AVEC GOTLIB par N.Sadoul (Dargaud) Reprise de l'ouvrage paru en 1974 dans la collection Graffiti d'Albin Michel.
PANORAMA DE LA BD EROTIQUE CLANDESTINE(La Musardine)
L'ART DE MICKEY MOUSE (Hachette 176 pages)
FRANK MILLER. UNE BIOGRAPHIE (Fantask, 352 pages)
CORTO MALTESE ET LA MER (Ouest France, 128 pages)
LA BEDETHEQUE IDEALE (collectif, Ed. Revival, 224 pages)
LUCKY LUKE, LA JUSTICE & LA PHILOSOPHIE (Couleurs Livres)
L'ART DE POSY SIMMONDS par P.Gravett (Denoël Graphic, 112p)
BRECCIA. Conversations avec Juan Sasturain (Rackham,192 p)
LA BD AU CRIBLE DE L'HISTOIRE par P.Delisle (Karthala, 206 p)
TRANSMEDIALITE, BD ET ADAPTATION (Presses Universitaires Blaise Pascal, 96 pages)
QUAND LA BD FAIT MEMOIRE DU XX° SIECLE par J.Delorme (Oeuvres en Société, 472 pages)
LE GRAND OEUVRE D'ALAN MOORE par L.Parker (Hachette Heroes, 464 pages).

LA BD OU COMMENT J'AI RATE MA VIE par Benoît Barale qui raconte en BD, comment et pourquoi il s'est lancé avec passion dans le métier d'auteur de BD. Il décrit ses espoirs, ses désillusions, ses rencontres (décevante avec Hermann, lorsqu'il était gamin), le fanzinat, la famille, ses relations professionnelles, sa conception de la BD, du statut d'auteur, tout cela à travers son parcours. C'est touchant, et ses interrogations méritent la lecture de cet ouvrage qui s'avère passionnant. Il permet de mieux comprendre ce qui se cache parfois derrière ce beau métier où les galères ne manquent pas, mais auquel aspirent tant de jeunes débutants. C'est édité par PLG (3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge) dans la collection Mémoire Vive (N°24). Dans la même collection, vient de paraître, "JIJE, l'autre père de la BD franco-belge" (voir la rubrique L'Actualité des Collectionneurs).

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

DJANINA par François Jarry ©

DJANINA

DJANINA la femme pirate T.2 "La colère du volcan". Echoués sur une île de l'Océan Indien, Djanina, ses pirates et leurs prisonniers y rencontrent le survivant d'un naufrage. Attaqués par des sauvages venus d'ailleurs, ils doivent cesser leurs dissensions pour faire face à cet assaut. Au moment où ils vont succomber sous le nombre, un volcan entre en éruption et provoque la fuite des assaillants. Mais les rescapés, ayant souvent des motivations différentes, dont la recherche d'un trésor, ont du mal à s'entendre. Arriveront-ils à quitter l'île avant que le volcan les engloutisse ? A suivre dans le prochain épisode de cette captivante aventure, "Apocalypse", signée François Jarry (La Sainte Peine, 80 chemin des Sarrassanes, 84350 Courthézon) chez qui cet album broché (64 pages N&B), est disponible.

ALWILDA

ALWILDA la pirate de la Baltique T.2, par Jean-Yves Mitton toujours en pleine forme, qui poursuit la saga d'un groupe de jeunes filles qui, au V° siècle, sous la direction d'Alwilda, décident de prendre leur destin en main et de rompre avec la tutelle des hommes et des traditions vikings. Ce n'est pas toujours facile et les dangers, internes oU plus souvent externes, ne manquent pas mais ces walkyries révoltées s'embarquent avec la détermination de vivre libres. Documentée, racontée avec passion et talent par l'auteur dans un bel ouvrage de 68 pages édité par Original Watts, cette belle épopée nordique se terminera dans le T.3 "La légende".

INTEGRALES

SNOOPY & LES PEANUTS T.20, chez Dargaud, qui recueille les strips et planches du dimanche de 1989-90 de cette série au succès mondial, créée en 1950 par Charles Schulz (325 pages).

MICKEY MOUSE T.4, avec les bandes quotidiennes (1936-37) des exploits de la souris bien connue de Disney, dessinée ici par le talentueux Floyd Gottfredson. Cette collection, publiée chez Glénat, comporte en prime de nombreux dossiers d'archives (280 pages)

RAHAN. L'intégrale parue en 2009-2014 chez Soleil est actuellement en cours de réédition chez le même éditeur. 8 tomes sur 10 sont déjà parus. Une bonne occasion, pour ceux qui l'ont loupé, de retrouver "Le fils des âges farouches" de Chéret et Lécureux.

JULIE WOOD de J.Graton. Le T.3 et dernier est sorti chez Dupuis, il reprend l'album 7 "Ouragan sur Daytona" (1980) et l'album 8 "Bol d'Or" (1980) ainsi qu'un RC "Le héros du Paul Ricard" et quelques planches du T.9 resté inachevé.

LE GARDE REPUBLICAIN Ce super-héros français poursuit ses exploits contre les forces du mal dans toutes les époques et même dans le futur. Publié dans un comic de 52 pages, sous le label Hexagon Comics, il est animé par divers auteurs sous la direction de Terry Stillborn créateur de ce personnage. Dans le N°10, c'est Marti (Patrice Martinez) qui signe l'entièreté du récit avec en bonus quelques pages d'illustrations et un court RC. Egalement paru un Spécial Noël 2018 où, surprise, Le Garde s'allie avec la célèbre Barbarella (de J.C.Forest) pour enquêter sur un assassinat, dans un épisode signé J.M.Lofficier (sc) et José Luiz Perez (des), "Meurtre sur la planète Noël". Hexagon Comics a aussi publié un ouvrage de 260 pages réunissant des bandes inédites de séries qui ont fait jadis le succès des PF des éditions Lug/Sémic comme "Kabur", "Kit Kappa", "Wampus", "Zembla", "Rakar", etc., et des entretiens avec les auteurs: Bernasconi, Ivo Pavone, Franco Oneta, Trevisan, etc., plus des articles et de nombreuses illustrations, de quoi rappeler de bons souvenirs aux anciens lecteurs des publications Lug/Sémic. Infos@ rivièreblanche.com

PIF GADGET 50 ANS DE MAGIE, cette exposition se poursuit jusqu'au 22 septembre à La Maison de la Magie de Blois. Outre les gadgets, sont exposées de nombreuses planches originales d'auteurs tels que Poirier, Nicolaou, Le Guen, Carali, Tabary... Un ouvrage, "Le grand livre de la magie", reprenant sur 88 pages PF les tours de magie illustrés par Poirier et publiés en à suivre dans PIF Gadget en 1973, a été édité (8 € + 3,52 de port à commander sur cnami@ orange.fr). Un catalogue de l'exposition, enrichi de textes à vocation historique, est en préparation.

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS N°305 (02.19) a publié dans ce numéro de 218 pages, un dossier sur "Les nouveaux contours de la violence", à travers une dizaine de chapitres: les contes merveilleux, les mangas, analyses d'ouvrages, les publications, etc. Le reste du sommaire est consacré à l'actualité en général dans différentes rubriques dont une revue de la presse jeunesse, mais qui porte surtout sur des titres didactiques comme La Hulotte, Le Monde des Ados, Okapi, Le Petit Léonard... En fait la BD en albums et presse est peu présente dans ces analyses (Edité par la Bnf, Centre National de la littérature pour la jeunesse).

STAN LEE (1922-2018). Un portrait sur la vie et l'oeuvre du scénariste américain, créateur de nombreux super-héros pour la firme Marvel, aujourd'hui portés à l'écran avec succès, a été diffusé sur Canal+ le 06.04.19.

PAT'APOUF le célèbre détective créé par Gervy pour LE PELERIN, a été repris entre 1973 et 1985 par Jean Ache qui a signé une vingtaine de nouvelles enquêtes. Celles-ci sont reprises en albums par la librairie Le Cahier Bleu de Nancy qui a déjà publié les T.2 à 11 (e T.1 étant paru en 1975 chez Hachette).

FELIX (Tillieux) Les éditions de L'Elan tiennent parole avec deux albums par an de l'intégrale de cette série et annoncent la parution du T.8 (Héroïc- Albums 1953) pour juin.

Les éditions **HIBOU** annoncent dans la collection "Les meilleurs récits de...": le T.52 par F.Funcken et le T.53 par Attanasio, ainsi qu'une intégrale de "Michel et Thierry", de Piroton et Jadoul (478 pages), préfacée par L.Cance.

TORPEDO dessiné par E.Risso

© Vents d'Ouest

TORPEDO

Retour du tueur à gages cynique des années 30, cette fois, on est en 1972 et il a désormais l'âge de la retraite. Fauché, mais toujours aussi teigneux, il accepte tous les petits boulots qui se présentent. Il est servi par le dessin expressif d'Eduardo Risso, qui remplace Jordi Bernet (15 albums chez Albin Michel, Glénat, Toth), toujours sur scénario du créateur Augusto Abuli qui signe également la préface et une nouvelle. (Editions Vents d'Ouest)

Au nom de tous ces combattants français, CHARLES DE GAULLE saura imposer à ses alliés autant qu'à ses ennemis sa vision d'une France victorieuse, qui n'a pas capitulé en juin 40... Et le 26 AOUT 1944, le général rebelle, le proscrit d'hier...
descend triomphalement les Champs-Elysées d'un Paris libéré...

Juin 1940: Un certain Charles de Gaulle, RC paru dans OKAPI 349 (1988) repris dans L'AVENTURE © Regards

DIVERS

CIENCIAFICCIONARIO T.4. Augustin Riera livre la suite de son panorama sur la science-fiction dans la littérature, le cinéma, les romans et la BD avec, au sommaire des 100 pages de cet ouvrage en couleurs (format comic), les œuvres de H.R.Haggard et ses influences dans la BD (Frazer l'Africain de F. Bellamy, Kalar, Shee de Buzzelli, etc .). Puis en séries BD/SF, des présentations des collections Atome Kid, Météor, Cosmos, Atomos, Auranella, Aventures de demain, Axa (de Roméro), etc., plus un cahier de belles illustrations signées Virgil Finlay, Al Feldstein, Alex Raymond, Norman Saunders, etc. C'est une production El Boletin, Carlos y Tere, C/Sardegna 112, 3° 4 a, 08018 Barcelone, Espagne. Tirage limité à 60 exemplaires. www. Elboletin.cc

A.BONNEAU L'association des Amis d'Albert Bonneau a annoncé lors de son Assemblée Générale du 23.03.19, les nouvelles rééditions des ouvrages suivants: "Les orphelins de la prairie", "Nicolas Tempête" et "La justice des corbeaux", 3° album qui adapte en BD la série western Catamount, dessiné par Benjamin Blasco-Martinez, paru aux éditions Petit à Petit en mars.
(Contact: Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins)

SHAZAM ANTHOLOGIE Ce gros volume de 416 pages, paru chez Urban Comics, propose une sélection de RC, des origines à nos jour, du célèbre Captain Marvel créé en 1940 par Bill Parker et dessiné par C.C.Beck pour Fawcett Publications. Le jeune Billy Batson se transforme en super héros lorsqu'il pousse le cri magique "Shazam". A l 'époque, ce gros succès a donné lieu a de multiples personnages dérivés (Mary Marvel, Captain Marvel Junior, Hoppy le lapin Marvel, etc). Malheureusement, il finit par faire de l'ombre au Superman de DC qui entame une procédure pour plagiat et, vers le milieu des années 50, Captain Marvel disparaît pendant une vingtaine d'année. Puis, au début des années 70, DC décide de le relancer mais cette fois sous le nom de SHAZAM car il existe un autre Captain Marvel (différent) depuis 1967 chez Marvel. En France, la création originale est parue dans son propre titre à la Sagédition (voir notre dossier aux N°140 et 142).

REGARDS

JAMES HODGES, décédé récemment, est l'objet du 23° album de la collection "Découvertes". Sur 60 pages, J.P.Tibéri présente les diverses facettes de cet auteur, qui signait également Jim Fou des dessins humoristiques souvent érotiques. De 1949 à nos jours, ses BD, illustrations, couvertures et dessins sont parus dans de nombreuses publications comme Oxygène, Paris Flirt, Le Hérisson, La Presse, Radar, Ici Paris, Couple 2000, Union, etc., et dans les PF comme Sexy Flash, Condor, Supergirl, Poker Noir, etc. Il s'est aussi beaucoup intéressé à la magie qu'il pratiquait et était devenu un spécialiste des ouvrages de référence sur le sujet.

LE JUGEMENT DERNIER par Henry Blanc (1921-2013), d'après le roman "Prématuré " de Cami, adapté par P.Gordeaux puis R.Mallat et publié dans France-Soir en 1961 sur 192 bandes, avec textes sous vignettes, reprises dans cet album sur 64 pages.

LA VENGEANCE DU FAUCON Deuxième récit de Lucien Nortier publié dans Le Hérisson en 1984 (N°1977 à 2012). A l'origine en grandes pages de 4 bandes, reprises ici en demi-planches au format à l'italienne sur 74 pages. L'action se déroule en 1191 où un vieux seigneur refuse de doubler ses impôts à la demande de son suzerain. Par représailles, son château est attaqué et tous ses habitants sont massacrés. Seule sa petite fille en réchappe ainsi que son faucon dressé qui va lui permettre de se venger.

L'AVENTURE par Pierre Frisano (1934-2013) qui, dans les années 86-90, a réalisé plusieurs récits complets à thèmes historiques pour la série "L'Aventure" du journal OKAPI. Regards vient d'en reprendre une sélection en album avec: Charles de Gaulle (sc. A.Bouton, Okapi N°369), Fidélio, enfant du Mexique (sc. P.Reytier 356), Haroun Tazieff (sc. M. N.Pichard 358), Gandhi (sc. Dieter 387 à 389), et la Marseillaise (sc. M.David 446 à 448). 58 pages qui permettent de retrouver le grand talent de ce dessinateur réaliste.

A paraître: **BLANCHE EPIPHANIE**, de Lob et Pichard, dans un ouvrage de 120 pages reprenant deux épisodes inédits en albums de cette célèbre série parue en 1985 dans France-Soir: "La bête des volcans" et "L'aéronef électrique". Tirage limité à 50 exemplaires en souscription. Ne tardez pas.

LA FAMILLE PASSIFLORE a été créée, voici plus de trente ans aux éditions Milan, par Loïc Jouannigot qui a illustré avec minutie et talent les mésaventures de cette sympathique famille de lapins. Un univers enchanteur très fouillé, avec des compositions remarquables, un véritable enchantement pour les yeux. Epuisée depuis longtemps, cette série pour enfants, sur textes de Geneviève Huriet, fait l'objet d'une réédition par les éditions Maghen avec un premier volume de 70 pages: "A bâbord, les Passiflore" qui commence par un inédit (textes de Béatrice Marthouret) et reprend "Le premier bal d'Alaric Passiflore" et "La famille Passiflore déménage" (préface de Régis Loisel).

LE PETIT NICOLAS Paris Match a consacré un hors-série au personnage de Goscinny et Sempé. On y remémore la genèse de la série (et la rencontre des deux auteurs), illustrée par d'étonnantes photos d'époque. Suit un riche abécédaire qui répertorie les thèmes fétiches et les personnages vedettes, le tout complété par un entretien avec Anne Goscinny et des souvenirs sur la série rapportés par quelques personnalités (dont Zep). Tous les admirateurs des deux auteurs retrouveront un grand plaisir à compulser ces 100 pages richement illustrées. J-J.L

Captain Marvel
BILLY BATSON, SPEAK MY NAME!
SHAZAM
(WONDER WHAT WAS IN THAT BRAZIER)
AS THE BOY BILLY SPEAKS THE NAME OF THE ANCIENT WIZARD THERE IS A BLINDING FLASH OF MAGIC LIGHTNING... A THUNDEROUS CRASH OF SOUND AND...
BOOM
...CAPTAIN MARVEL APPEARS!
HOLY MOLEY!*
THE REST IS HISTORY! CAPTAIN MARVEL CAME TO AN END IN 1953... BUT HIS SPIRIT MAY WELL GO ON FOREVER!
C.C.BECK APRIL, 1970
* LOOK UP MOLY IN YOUR DICTIONARY. B P KNEW HIS CLASSICS... BUT HE MISSPELLED THIS WORD, PERHAPS DELIBERATELY — WHO KNOWS?
SHAZAM!
© D.C. Comics
Urban Comics

BD.ZOOM.COM analyse toujours l'actualité BD sous toutes ses formes dans diverses rubriques, dont "Patrimoine", avec: les voitures de Tintin (23.01.19), Spirou nouvelle formule (28.01), intégrale Martin Milan (02.02), Glénat, 50 ans d'édition (06.02), Jérémiah en GF chez Niffle (12.02), dossier J.Blasco (19.02), dossier Jim Hodges (26.02), De Gir à Moebius (19.03), L'encyclopédie de la BD de V.Cypowyj et Les 60 ans du Petit Nicolas (05.04), Druuna 15 ans après (12.04), F.Walthéry une vie en dessins (12.04), Simba Lee de Charlier-Herbert chez Fordis (23.04), etc., signées la plupart du temps par deux grands spécialistes: G.Ratier et H.Filippini.

Michel **VAILLANT** En attendant son prochain album, "13 Jours", à paraître le 06.09.19, une édition collector sera proposée à l'occasion du Grand Prix de France au Castellet. Elle sera composée de story-board et de pages en N&B avec en bonus la reprise de 3 RC, réalisés jadis, dans les années 70, pour le Circuit Paul Ricard.

ROBIDA (1848-1926) Les œuvres de ce célèbre illustrateur, visionnaire futuriste délirant, humoriste publié dans de nombreuses publications de son époque, sont analysées dans une publication, LE TELEPHONOSCOPE, éditée par Les Amis d'Albert Robida. (c/o Eric Blanchegorge, 126 rue du général de Gaulle, 10000 Troyes) Le N°25, qui vient de paraître (44 pages, 20 €), est consacré à la relation texte-image de cet auteur, qui préfigure la BD. La plupart des textes sont signés par notre fidèle lecteur, Michel Thébaut qui, avec force exemples, fait le lien entre Robida et la BD. En prime, un entretien avec Schuiten qui fait part de son admiration pour Robida.

J.P.Pinchon par lui-même, dessin publié dans BENJAMIN du 01.01.30

BECASSINE est à l'honneur dans le N°86-87 du Bulletin des Amis du Roman Populaire LE ROCAMBOLE, (format roman, 352 pages) qui publie un gros et passionnant dossier de plus de 140 pages sur la sympathique et célèbre bretonne qui fit la joie des lectrices de la Semaine de SUZETTE à partir de 1905. Une trentaine d 'albums, chez Gautier-Languereau ont assuré son succès et en ont fait un grand classique de la BD, un succès qui ne se dément pas car des rééditions se poursuivent encore aujourd'hui et elle vit de nouvelles aventures par un tandem d'auteurs contemporains. Cette étude s'intéresse aux personnage et aux créateurs, J.P.Pinchon (1871-1953), Caumery (1867-1941), et divers chapitres analysent l'oeuvre de Pinchon (plus biblios), les romanciers de la Semaine de Suzette, Bécassine APG par J.Trubert, le retour actuel par le duo Corbeyran-Béja, etc., le tout signé par des spécialistes compétents comme B.Lehembre, J.M.Brochand, D. Petitfaux, F.Lacassin... Un numéro qui mérite votre attention à commander à l'AARP Rédaction, BP 20119, 80001 Amiens Cedex 1 (contact @lerocambole .net)

PICSOU Magazine N°543 (06.19) devrait plaire aux nostalgiques car son sommaire s'avère fort intéressant avec trois grands récits de Carl Barks, une grande histoire inédite de Donald par Bottaro, une présentation de l'excellent Daan Jippes avec des reprises, un dossier sur Zorro, qui fête ses 100 ans, avec la réédition d'un épisode dessiné par Alex Toth, etc. Un numéro de 300 pages en vente en kiosques, pour 5,50 €, inutile de se priver !

TARZAN Intégrale Russ Manning T.2. Cet auteur (1929-1981) a prouvé sa capacité à intégrer les codes des romans d'Edgar Rice Burroughs et, par son dessin efficace, il a su mettre en valeur les exploits du roi de la jungle. Pendant 12 ans, il a animé d'excellents récits, que ce soit en strips quotidiens ou en planches hebdomadaires en couleurs, assurant le succès de la série. Cette belle réalisation américaine IDW, d'une qualité irréprochable, adaptée en France par Graph Zeppelin, reprend la période 1969-71 sur 300 pages à l'italienne et bénéficie d'une excellente préface. Deux volumes restent à paraître. Une collection à ne pas manquer.

BOB MORANE par W.Vance

PAN PAN

BOB MORANE T.5 par H.Vernes et W.Vance. Suite des reprises d'après les parutions originales dans "Femmes d'Aujourd'hui" (donc une page sur deux en couleurs) de l'épisode "Les sept croix de plomb", paru du N°1317 (29.07.70) au 1341 (13.01.71) sur 47 pl. Ici la pl 38, supprimée dans l'album Dargaud/Lombard (1976) est présente. De passage à Singapour, Bob et Bill sont drogués et embarqués de force sur un cargo qui vogue vers une île à la recherche d'un mystérieux trésor dissimulé dans des croix de plomb. Ils croisent la route de la belle femme-pirate Leï Pin Tsing et auront fort à faire pour échapper aux dangers qui les guettent sur une île peuplée de Papous. Cet album, tiré à 250 exemplaires est accompagné d'un ex-libris numéroté. (Facebook, les éditions Pan-Pan) (Disponible à la librairie Bédémania, adresse en page 2)

JIJE

Dans le 26° volume de la collection Mémoire Vive, des éditions PLG, Philippe Delisle et B.Glaude considèrent, à juste titre, que Jijé est bien L'AUTRE PERE DE LA BD FRANCO-BELGE après Hergé. Animateur du journal Spirou à ses débuts, auteur de séries mythiques dans ce même journal, aussi bien comiques (Spirou, Blondin et Cirage) que réalistes (Valhardi, Jerry Spring), il a marqué de son influence bon nombre d'auteurs devenus célèbres. Très bien illustrée par des documents, parfois inédits, cette étude de 180 pages se concentre surtout sur les aspects moins connus de sa carrière, ses premiers essais, ses œuvres didactiques, ses adaptations, et illustrations, etc., le tout complété par une biblio des travaux universitaires déjà menés sur son oeuvre. Voilà un ouvrage indispensable pour les (nombreux) admirateurs de ce géant de la BD, qui complète. parfaitement notre N°40, Spécial Jijé, (réédité récemment dans le N°155). (PLG est diffusé par Makassar)

JIJE vu par Chaland

STEVE CANYON. Dans l'intégrale T.1 (chroniquée dans notre numéro précédent), la lecture est gâchée et parfois incompréhensible en raison de certains termes employés dans la traduction. En effet nous avons à faire avec des "aborigènes" pour désigner les habitants des pays où se déroule l'action, Amérique latine et surtout Moyen-Orient. Même si ce mot est juste, aujourd'hui il fait surtout penser aux autochtones de l'Australie. Pourquoi ne pas les citer normalement comme étant des sud-américains ou des arabes au lieu de les traiter de "locaux" ou "opposants", on finit par s'y perdre (faut pas stigmatiser ?). D'autre part, nous sommes en pleine guerre froide et les deux blocs se livrent à une lutte d'influence sans merci pour les concessions pétrolières au Moyen-Orient; éliminer la présence américaine d'un côté ou contrer l'expansion soviétique de l'autre. Les mystérieux ennemis de Steve Canyon ne sont jamais désignés comme tels (pour être politiquement correct ?) Pourtant, dans la préface tout cela est bien décrit sans ambiguïté.

Début avril est paru le dernier numéro du PF "Cap'tain Swing" avec le N°300 qui termine cette seconde édition débutée en 1994. Il publie le dernier récit de "Commandante Mark" N°281 de la collec- tion italienne Collana Araldo, paru en janvier 1990 chez Bonelli. Cet épisode était resté inédit, n'ayant pas été repris dans la première édition de Cap'tain Swing (296 N° de juillet.66 à février 91 avec 280 inédits et 16 rééditions). Il aura donc fallu attendre plus de 29 ans en France pour pouvoir lire ce récit.

Cette histoire de 96 pages, contre 64 pour les autres publications, met fin, après un glorieux combat contre les Anglais, à la guerre d'Indépendance sur le sol américain. Les 64 premières pages forment un récit complet dessiné quelque temps avant l'arrêt de la série italienne et cet épisode ne présente rien de particulier. Il était l'oeuvre du studio Esse.G.Esse: Giovanni Sinchetto (1922-1991), Dario Guzzon (1926-2000) et Piero Sartoris (1926-1989) décédés pendant cette réalisation. Guzzon et Sinchetto ne se sentirent pas le courage de publier cette histoire. Après quelques numéros inédits, ce N°281 est paru en 1990 pour clore la collection avec une fin de 32 pages complémentaires par Lina Buffolente (1924-2007) sur un scénario de Mauro Boselli. Il faut aussi signaler que certaines vignettes sont de la main de Michele Pepe ("Zagor") qui était directeur artistique chez Bonelli et effectuait les retouches de dernière minute. (Info communiquée par M.Pugacioff).

Dans ce dernier récit, nous avons droit à la seconde apparition de Blek et, surtout au mariage de Swing avec sa compagne Betty en présence de tous les trappeurs et du général Washington. Ce N°300, édité par les Editions Bocage (ex. Aventures & Voyages-Mon Journal), est aussi constitué d'un dossier de 27 pages par Dominik Vallet qui dresse un historique de cette série parue pour la première fois en France et en Italie en 1966. Il présente aussi les 3 membres de la S.G.S ainsi que Lina Buffolente et les principales couvertures des différentes éditions ainsi que des informations diverses sur le personnage de Swing.

En France, en dehors des deux éditions de Cap'tain Swing, nous avons eu droit à deux autres rééditions: Super Swing (63 N° en 1980-87) et Spécial Swing (15 N° en 1986-91), sans oublier les deux albums cartonnés en couleurs en 1973 et 1974. En Italie, il y a eu de nombreuses éditions jusqu'à aujourd'hui, en N&B et en couleurs, aux éditions Bonelli pour les deux principales séries: 281 N°, puis 141 (avec 2 RC par fascicules) et 10 Mark Spécial, inédits chez nous, dessinés par L.Buffolente. Les éditions IF de Gianni Bonno ont réédité l'intégrale en 113 N° (2002-2011), et ont ajoutés des récits avec illustrations par divers dessinateurs italiens. Actuellement, l'Editeur Mercury reprend en couleurs les premiers numéros.

Rappelons que le studio S.G.S s'est fait connaître bien avant Swing, au début des années 50, avec Miki le ranger, Le Cavalier Noir, Kinowa, Ombrax, sans oublier le plus connu, Blek. Ce sont les éditions Lug de Lyon qui ont repris ces personnages chez nous. Gérard Thomassian nous proposera prochainement, dans sa collection "Encyclopédie des BD", un volumineux dossier sur Cap'tain Swing et toutes ses éditions. Enfin, si en Italie il existe de nombreux ouvrages sur le studio S.G.S et ses créations, en France un seul ouvrage, écrit par Jean-Luc Biville est paru en 2009.

Dédicace de Dario Guzzon (1985) , collection privée François Hue.

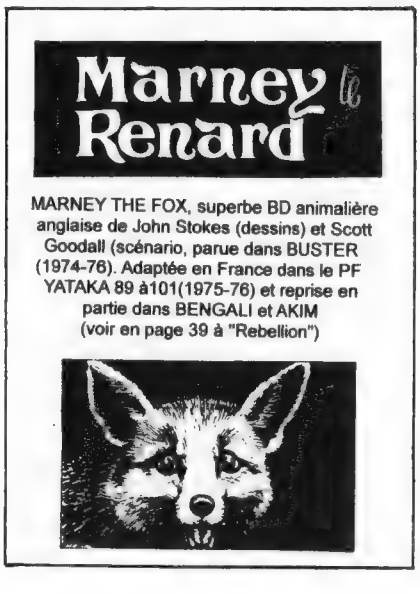
Après l'arrêt du PF Cap'tain Swing, il reste un dernier PF en kiosque: AKIM, bimestriel des Editions Bocage, qui réédite SUPER SWING au format comic (voir notre rubrique Nouvelle Publication).

Il faut se rappeler que le premier petit format paru en France date de 1949 avec Camera 34, puis Super Boy, depuis cette date, plus de mille titres de PF sont parus en 70 ans, même si l 'on peut considérer que l'arrêt des éditions Lug/Semic a signé la mort du PF.

J'ai eu la chance, en 1985, d'être en contact par courrier avec Guzzon et ses amis. Avec diverses correspondances, j'ai reçu de leur part l'unique recueil cartonné GF de Commandante Mark paru à cette époque... dédicacé, avec aussi quelques dessins à mon intention et des photographies des trois dessinateurs. Lecteur depuis longtemps de Blek et Swing, cela m'avait beaucoup touché.

François Hue

Marney the Fox
IT WAS LATE MAY ON THE BRACKEN-COVERED SLOPES OF COLDWATER CLEAVE. THE COUNTY OF DEVON WAS BURSTING INTO RICH NEW LIFE . . . AND IN A DESERTED RABBIT BURROW, REENYA THE VIXEN HAD GIVEN BIRTH TO FOUR CUBS . . .
The sun warm, the air soft! A day for play and adventure!
MARNEY THE DOG-CUB WAS THE BIGGEST AND BOLDEST OF THE LITTER! AND THE BREEZE BLEW TO HIM A STRANGE, EXCITING NEW SCENT. . .
Musky! Strong! Grasses stir at the base of the leaf-spreading oak!



MARNEY THE FOX, superbe BD animalière anglaise de John Stokes (dessins) et Scott Goodall (scénario, parue dans BUSTER (1974-76). Adaptée en France dans le PF YATAKA 89 à101(1975-76) et reprise en partie dans BENGALI et AKIM
(voir en page 39 à "Rebellion")

3° PARTIE 3° PARTIE

Will Eisner

Par Francis SAINT MARTIN

Dernier chapitre du dossier Will Eisner qui, après quelques retours vers "Le Spirit" (rééditions et inédits), poursuit sa carrière en innovant une fois encore. Il se lance dans le roman graphique auquel il donne ses lettres de noblesse. Un genre qui va devenir une nouvelle composante de la BD dans laquelle beaucoup d'auteurs vont s'engouffrer avec plus ou moins de bonheur. Will Eisner, véritable précurseur de la BD adulte, a marqué de son empreinte indélébile l'histoire de la bande dessinée mondiale. L.C

AU TRAVAIL POUR QUALITY

L'accord qu'il signa avec le Register Tribune impliquait qu'Eisner produisît les trois bandes dessinées publiées au sommaire du supplément, mais qu'il s'occupât aussi de plusieurs comics pour la firme Quality (17). Bien qu'attiré par l'audience adulte des journaux, le dessinateur ne voulait pas se couper du monde des comics. Quand il loua un appartement de deux pièces dans Tudor Street , il savait déjà qu'il s'occuperait de plusieurs personnages. La première embauchée, en dehors des auteurs qui l'avaient suivi, fut Libby, une jeune secrétaire de seize ans. Eisner s'était attribué l'ancienne chambre de l'appartement et une fois sa table à dessin installée, il jouissait quand même d'un espace vital relativement confortable. Mais il n'en était pas de même pour le reste de son équipe. Libby partageait son bureau, en fait la salle à manger, avec des auteurs de passage. Bob Powell, Tex Blaisdell et Chuck Mazoujian s'y serraient. Louis Fine aussi, dans un premier temps. Plus tard d'autres vinrent, comme Dave Berg. Parmi tous ces dessinateurs ou encreurs il y eut quand même, en plus de Libby, un homme qui ne savait pas tenir un crayon! Mais il n'en était pas moins précieux pour le studio, car les fonctions d'Arthur Weiss furent multiples. En effet, il pouvait aussi bien remplir les encriers qu'aller vérifier la préparation des plaques d'imprimerie. Des auteurs comme Audry Blum ou Dick French déposèrent maints scénarii pour Fine, Paul Gustafson

(17): MILITARY COMICS dura quarante-trois numéros d'août 1941 à octobre 1945. POLICE COMICS, cent vingt-sept numéros d'août 1941 à octobre 1953. UNCLE SAM QUATERLY dura 8 numéros de l'automne 1941 à 1943 avant de se transformer en BLACKHAWK et HIT COMICS, soixante-cinq parutions de juillet 1940 à juillet 1950. NATIONAL COMICS, soixante-quinze livraisons de juillet 1940 à novembre 1949.

PROFESSOR RAVEL!!
HE'S NOT RAVEL.. HE'S JUST A REASONABLY ACCURATE FACSIMILE.. A SPY... WHO'S ATTEMPTING TO GET AWAY WITH RAVEL'S EXPLOSION FORMULA!!
CAREFUL WITH YOUR HANDS, SPIRIT!!
OH.. JUST CIGARETTES.. I NEVER CARRY A GUN.. YES, ELLEN.. A VERY CLEVER PLAN... THIS SPY KIDNAPS RAVEL... THEN, DISGUISED AS THE PROFESSOR, HE PRESENTS THE BOMB TO THE ARMY...
BUT IT FAILED TO WORK!
EXACTLY.. THE ARMY REJECTS IT.. HE GETS YOU AS WITNESS AND RELEASES THE REAL RAVEL WHILE HE AND HIS PALS PLAN TO RETURN TO HIS COUNTRY WITH THE FORMULA...

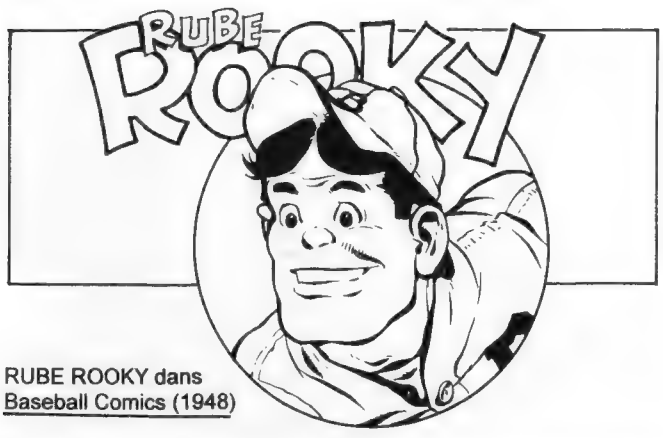
"Ellen Dolan Detective Agency" SPIRIT du 27.04.41.

ou Fred Guardineer et bien d'autres comme Reed Crandall, Alden McWilliams ou Bill Ward passèrent y livrer des planches, même si tous ne pouvaient s'installer dans les locaux exigus.

Plus tard, on vit aussi monter le jeune Joe Kubert qui donna quelques coups de main. Mais la place était réduite dans le minuscule studio et son aide se résuma pratiquement au gommage des pages avant que Weiss ne s'en emparât pour les livrer à l'imprimeur. Dick French contribuait à l'écriture de Blackhawk alors que Chris Hansen touchait à de nombreuses planches, dessinant ici ou là personnages et décors. Eisner virevoltait. Quand ses dessinateurs vedettes, Cuidera, Powell ou Fine étaient trop en retard, il les aidait en assurant le traçage de quelques décors. Tex Blaisdell, d'abord embauché à l'essai, toucha à peu près à tout en donnant de la texture et du volume aux bandes. Il s'était spécialisé dans le rendu des matériaux et il n'avait pas son pareil pour dessiner les briques ou l'enduit des murs. S'essayant à l'écriture, il se fit la main sur BLACK HAWK avant de devenir l'adjoint officieux d'Eisner. D'ailleurs, quand le jeune Joe Kubert, devenu adulte, fonda son école de dessin, il se souvint de l'homme à tout faire d'Eisner et n'eut de cesse que de l'employer comme formateur.

LOU FINE: "The Red Bee" dans HIT COMICS

Dave Berg, qui avait vingt ans en 1941, sortait tout juste de l'école d'art de Cooper-Union quand il fut embauché au studio. Un parent d'Eisner, qui connaissait la famille Berg, lui montra les dessins du jeune Dave. Eisner les trouvant fort prometteurs décida de lui donner sa chance, mais un peu plus tard, il annula cette proposition par téléphone. Il avait constaté que le petit studio ne pouvait plus accueillir personne d'autre entre ses quatre murs. Il semble que son interlocuteur ne fit pas la commission et Berg se présenta quand même à Tudor Street. "Finalement, lui déclara Eisner, puisque vous êtes là, autant commencer!". D'un coup de fil, il fit monter une table à dessin et un tabouret. On serra un peu plus tout le monde et, une heure après son arrivée, Dave Berg était au travail ! Il commença comme tout le monde par faire des décors ou des encrages ici ou là, pourtant le jour où son patron lui confia un scénario entier, le jeune homme fit la moue. Il ne trouvait pas l'histoire très bonne. Eisner ne se démonta pas et demanda au jeune critique s'il pensait pouvoir faire mieux. "Certainement" s'exclama Berg. "Eh bien alors essayez!" lui fut-il répondu. Le résultat de ses cogitations fut probant, car en plus du prix de ses planches, Berg reçut trente dollars de mieux pour ce travail. Et peu après, il se retrouva avec la totalité du numéro 1 d'Uncle Sam à écrire. Il en discuta avec Tex



RUBE ROOKY dans
Baseball Comics (1948)

Blaisdell et cette affaire fut assez rondement menée pour lui permettre d'en assurer aussi la totalité de la partie graphique, avec quelques participations de Blaisdell et un encrage d'Eisner lui-même.

Nombreux furent les grands auteurs en devenir à passer par le studio de Tudor Street. Quand Kubert cessa de venir, on le remplaça par Alex Kotzky. Mais le futur dessinateur de Apartment 3G, l'un des rares strips réalistes qui durèrent jusqu'au milieu des années 90, ne fit lui aussi que passer. En effet, il dut partir pour l'armée en 1943. Ce fut Al Jaffee (18) qui le remplaça. Amis d'enfance, puisqu'ils avaient usé leurs fonds de culotte sur les mêmes bancs, c'était Jaffee qui, le premier, s'était présenté à Tudor Street, mais son dessin n'avait pas intéressé Eisner. Par contre, comme il avait aussi dans sa farde des échantillons de dessin de son ami, c'est lui qui avait été contacté puis embauché! Cette fois-ci, quand il apprit que Kotzky partait, il lui demanda de lui prêter quelques-uns de ses dessins et les présenta comme siens ! Cette imposture lui porta chance, car cette fois-ci Eisner, ne doutant pas d'avoir trouvé le parfait remplaçant pour Kotzky, l'embaucha sur-le-champ. Il n'apprit la supercherie que plus tard mais n'eut, à vrai dire, jamais à se plaindre de la combine de Jaffee. Fort capable, le nouvel embauché se retrouva vite à dessiner des bandes d'appoint pour Military Comics et il devint aussi l'ami de Dave Berg et des autres. A cette époque, Berg s'occupait avec l'encreur Sam Rosen de Death Patrol, délaissé par Jack Cole.

Eisner se focalisa sur le Spirit, mais il produisit quand même quelques bandes pour les titres dont il avait la responsabilité chez Quality. Le duo qu'il formait avec Lou Fine signa plusieurs Uncle Sam dans National Comics. Mais, alors que le Spirit avait déjà débuté depuis quelques mois, Espionage, starring Black X qui parut dans le numéro 4 de Smash Comics en septembre 1940, sous une belle page de titre signée Lou Fine, montrait déjà tout le talent de l'auteur et surtout les prémisses réelles qui indiquaient quelles seraient les directions graphiques que prendrait sa bande dessinée.

ET L'ON RECYCLE LE SPIRIT

Le succès du Spirit dans les journaux ne tarda pas à être exploité par le studio lui-même qui composa, avec les bandes déjà existantes, le sommaire de plusieurs revues. Après avoir commencé à le publier de façon régulière dans POLICE COMICS numéro 11, en septembre 1942, Quality donna son propre titre au justicier masqué. Une première série dura vingt-deux numéros de 1944 à août 1950 avant que la publication n'émigrât chez Fiction House, pour cinq livraisons du printemps 1952 au début 1954. Cette édition représentait alors un espoir de survie pour le personnage dont le dernier supplément était paru dans la presse le 10 mai 1952. Hélas, cet espoir s'avéra vain.

(18): Nos lecteurs auront reconnu dans les noms de Dave Berg et Al Jaffee deux des futurs piliers de Mad Magazine.

NUBBIN: projet de strip (1947), série non publiée.

En 1966, quand les frères Harvey tentèrent de relancer le Spirit dans son propre comic-book, Will Eisner livra deux couvertures originales, mais la politique de la maison était incertaine et l'aventure n'alla pas très loin. Initié par Julius Schwartz et Stan Lee, le succès que rencontraient de nouveau les super-héros masqués et costumés fit penser au détective en bleu des journaux de la décennie précédente. Le monde des éditeurs de comics était en effervescence. Chez Archie et chez Harvey, si on savait parfaitement produire une gamme de comics pour les jeunes enfants, on était moins à l'aise pour ce qui était des plus âgés, mais l'on essaya quand même de suivre la mode. Chez le second de ces éditeurs, on acheta les licences de plusieurs autres personnages issus des strips, comme le Fantôme du Bengale ou Dick Tracy, mais tout comme les leurs, les comics consacrés au Spirit disparurent vite des points de vente. Il n'y eut que deux parutions, en octobre 1966 et en mars 1967. Tout comme chez Kitchen Sink d'ailleurs quand, en pleine vogue des comics undergrounds, l'un des plus grands éditeurs du genre se piqua de ressortir les aventures du détective en janvier et en septembre 1973, sous sa marque Krupp Comics. Eisner heureux de l'événement ne se fit pas prier pour livrer deux couvertures originales, jouant toujours avec la mise en page et les couleurs, ainsi que deux fois quatre pages inédites. L'intérêt des jeunes générations pour son personnage ne lui échappa pas et il eut là, si besoin était, la confirmation que son travail dépassait le niveau moyen de la BD d'alors. Même si la tentative fut brève, mais probablement plus par manque de moyens ou de ciblage du lectorat que par défaillance intrinsèque du travail d'Eisner.

KITCHEN SINK N°52

Toutes ces tentatives pour relancer le Spirit furent bien éphémères, mais ce fut davantage en raison du manque d'envergure des éditeurs qu'à cause d'un vrai désintérêt du lectorat pour le personnage. Toutefois on se lamentait de ne pouvoir lire la totalité de ses aventures. En effet, même si quelques tentatives de rééditer les suppléments en noir et blanc furent entamées par des petits éditeurs pour un public d'amateurs nostalgiques, on n'alla jamais bien loin. Quant à collectionner les éditions originales du Spirit elles-mêmes, c'était une entreprise aussi difficile que coûteuse. Les connaisseurs se désespérèrent jusqu'à la date d'avril 1974 où James Warren, le spécialiste des comics au format magazine en noir et blanc, lança une splendide nouveauté entièrement consacrée au personnage. Ornée de magnifiques couvertures originales,dont certaines mises en couleurs par Richard Corben, la revue commença à publier ce qui devait être l'intégralité du Spirit, certes dans le désordre, mais avec de belles promesses. Hélas, on frémit en octobre 1976 quand Warren annonça la fin du magazine trop peu rentable, mais l'espoir revint quelques mois plus tard quand Kitchen Sink -toujours sous le logo Krupp- reprit la numérotation et, même si cette fois-ci ce fut sans encart couleur, continua la tâche. De nouvelles couvertures originales, ainsi que des histoires inédites vinrent réjouir les lecteurs qui trouvèrent aussi dans ce magazine d'autres oeuvres plus rares d'Eisner et de son studio, comme Lady Luck en particulier. Malheureusement, après un volume spécial et 41 numéros, la publication s'éteignit en juin 1983, avant d'avoir publié l'ensemble de la série... Mais ce ne fut que pour repartir au format comic dès octobre 1983 et jusqu'en janvier 1992, pour 87 livraisons auxquelles il convient d'ajouter aussi les dix numéros de SPIRIT: The origin Years de mai 1992 à décembre 1993. On publia aussi en 1998 un numéro hommage au Spirit et en 1997 et 1998, une brève tentative de ressusciter le héros sous les pinceaux de

HARVEY 1966

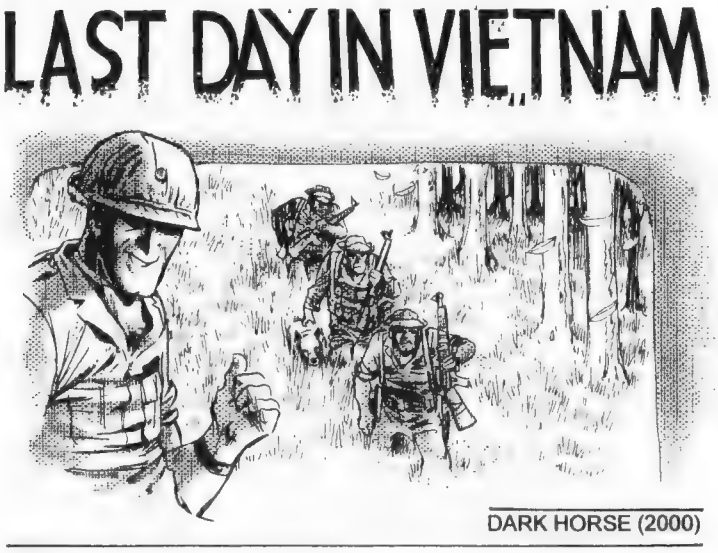
toute une armada d'auteurs à la mode chez Dark Horse Comics. Cependant, malgré les grands noms des intervenants, cette série de huit numéros ne marqua guère les esprits.

Enfin, puisque tout arrive à qui sait attendre, même si Eisner ne vit pas paraître les derniers tomes, DC s'attacha à reprendre la bande dans son programme de rééditions imprimées dans de fort volumes cartonnés. Bien que coûteux, ces livres, bien réalisés, connurent le succès et les amateurs purent enfin lire la totalité des suppléments colorisés et repris dans l'ordre chronologique dans vingt-cinq opus qui parurent de 2000 à 2009. Les couvertures et dessins plus récents, ainsi que le strip, furent à leur tour rassemblés dans un vingt-sixième volume alors qu'un ultime livre similaire reprenait les nouvelles aventures hommages chez Dark Horse. En 2006, l'éditeur de Superman confia le soin à Darwyn Cooke, dessinateur d'origine canadienne, de reprendre le flambeau d'Eisner pour relancer une série mensuelle du Spirit. Après un premier comic-book annonce dont il partagea la vedette avec Batman, en novembre 2006, Cooke travailla sur les douze premiers numéros de la série avant de passer le relais pour les vingt suivants. Cette nouveauté, entamée en décembre 2006, dura jusqu'en octobre 2009 avec une orientation plutôt jeunes adultes. Puis le détective en bleu devint un personnage régulier de la série First Wave mettant en scène plusieurs héros des années trente et quarante, comme Doc Savage ou le Shadow. Six numéros parurent de février 2010 à mars 2011. Ensuite, ce fut une nouvelle série, plus adulte cette fois-ci comme First Wave qui sera lancée. Dix-sept numéros de belle facture parurent de juin 2010 à octobre 2011. En dehors de ces séries, le Spirit apparut plusieurs fois dans quelques publications DC.

KITCHEN SINK 1987

COMMENT DIALOGUER AVEC LES PLANTES

UN BAIL AVEC DIEU (1978)



DARK HORSE (2000)

AUTRES TRAVAUX

A la fin des années 1970, Will Eisner s'éloigna des comic-books ainsi que de la réédition de ses anciens travaux pour aborder une autre phase de sa carrière. Tout d'abord il commença par produire des ouvrages d'humour en partie inspirés par le style MAD. Il publia coup sur coup quatre opus chez Poorhouse en 1974, dans la série Gleeful Guide To...: Living with Astrology, Communicating with plants to Help them Grow, Occult Cookery: The Saucerer's Apprentice et Avoid Death & Taxes... And Live Forever. Chacun de ces volumes connut une édition française chez Dargaud, mais ne sembla pas rencontrer un grand succès. L'année suivante il fit paraître en poche un ouvrage, un peu dans le genre de la série "Incroyable mais vrai", mais les informations qu'il distillait dans Odd Facts, en 1975, étaient subtilement décalées.

Décidé à imposer des ouvrages de plus grande portée, dans le goût de ce qui se faisait en Europe, il se mit à travailler directement pour le marché de l'édition en librairie. Ce fut Baronet Books qui imprima A contract with God, and Other Tenement Stories. Son succès dans le marché émergeant des "graphics novels", ces romans graphiques comme on se mit à les appeler aux USA, l'incita à renouveler l'expérience et, dès lors, il ne se passa guère d'année sans qu'il ne conçût un nouveau livre. Après cet opus composé de plusieurs petites histoires liées ensemble, il s'attaqua à raconter l'histoire des diverses communautés qui composèrent le New York de sa jeunesse. Ainsi, même si ses rapports avec la pratique juive n'étaient que lointains -il s'était détaché de la religion dans sa jeunesse en constatant que l'argent comptait autant que la foi dans les synagogues- il ne s'en rapprocha pas moins de la communauté israélite avec ses livres suivants: The Building (1987), A Life Force (1988), To the Heart of the Storm (1991) et Dropsie Avenue (1995).

Plusieurs autres livres importants parurent alors qu'il avançait en âge, sans que l'on pût remarquer la moindre baisse de qualité. Eisner soumettait une première version de ses nouveautés sous la forme d'un story board rapide à son éditeur et, après avoir discuté avec lui d'éventuelles modifications, rendait une copie définitive. C'est ainsi que parurent successivement Life on Another Planet (1983), The Dreamer (1986), Invisible People (1993), A family Matter (1998), Last day in Vietnam (2000), The name of the Game (2003) ou d'autres. Nombreux furent ces graphic novels publiés chez nous. Certains connurent même plusieurs éditions. En même temps, l'édition s'emparait de son oeuvre et plusieurs volumes reprenant ses bandes ou même ses études parurent pour le plus grand bonheur des fans, à tel point que l'on crut Will Eisner plus présent que jamais dans le domaine ! The Art of Will Eisner en 1989, The Will Eisner Reader en 1991 et Will Eisner Sketchbook en 1995 ou encore Eisner's John Law: Dead Man Walking en 2004.

Vers la fin de sa vie, Eisner changea une nouvelle fois de cap et modifia un peu ses projets personnels pour adapter des oeuvres littéraires comme Minor Miracles (2000), Moby Dick (2001), The Last Knight (2000) ou encore Sundiata (2002) basé sur la vie romancée du Lion du Mali. Il enchaîna ensuite avec Fagin the Jew (2003) autour d'un personnage secondaire d'Oliver Twist, le célèbre roman de Charles Dickens. Son dernier roman graphique dont il ne vit pas la publication fut The Plot: The Secret Story of the Protocols of the Elders of Zion (2006). Le livre décrivait impitoyablement les menées qui conduisirent à la création du célèbre faux protocole !

De par ses activités, Eisner n'avait pas été avare de conseils à ses jeunes collègues, aussi, quand ses travaux graphiques lui laissèrent un peu de temps, il entama une série de cours à la School of Visual Arts de New York. Il réunit une partie de ses enseignements dans deux volumes fort appréciés: Comics and Sequential Art en 1985 et Graphic Storytelling and Visual Narrative en 1996. Un autre livre, intitulé Will Eisner's Gallery paru aussi avec, au sommaire, les travaux de plusieurs de ses étudiants. En 2001 l'éditeur Dark Horse fit paraître avec Will Eisner's Shop Talk un important recueil des nombreuses conversations qu'il avait eues avec plusieurs auteurs majeurs du domaine, à l'époque où il publiait le Spirit en magazine. Encore, en 2002, Eisner participa au symposium que l'université de Floride organisa autour des comic-books et des romans graphiques.

LA MORT DU MAITRE

Eisner décéda à Lauderdale Lakes, en Floride, le 3 janvier 2005, des complications survenues à la suite d'un quadruple pontage datant du 22 décembre 2004. Si l'on n'ignorait pas l'existence de son épouse, Ann Weingarten et de John son fils qui lui survivaient, il avait fallu attendre la réédition de 2001 de son A contract with God pour y apprendre le difficile combat contre la leucémie et la mort en 1970 de sa fille Alice, auprès de qui il fut inhumé à sa demande.

L'importance de Will Eisner dans le monde de la narration graphique ne fut pas négligée par ses pairs. En effet de nombreux prix lui furent décernés, dès 1967 quand la National Cartoonist Society lui remit le premier de ses trois Comic Book Award consécutifs. Après 1967, 1968 et 1969, il en reçut d'ailleurs deux autres en 1987 et 1988, ainsi que le Story Comic Book Award en 1979 et le Reuben Award en 1998. Avant que son propre nom ne servît à honorer ses confrères avec le Will Eisner Comic Industry Awards créé en 1988, il fut intronisé dans le Hall of Fame de l'Academy of Comic Book Arts en 1971, ainsi qu'au Jack Kirby Hall of Fame en 1987. Entre-temps, il avait aussi reçu le Yellow Kid au festival de Luca en 1974, suivi par le second Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1975. Eisner apprécia cet honneur puisqu'il se rendit dans la cité charentaise plusieurs fois, avant qu'une ambitieuse exposition posthume ne lui soit dédiée en janvier 2017. Cet hommage fut accompagné par un grand et magnifique catalogue dont nous ne saurions qu'encourager vivement la lecture à tous ses admirateurs.

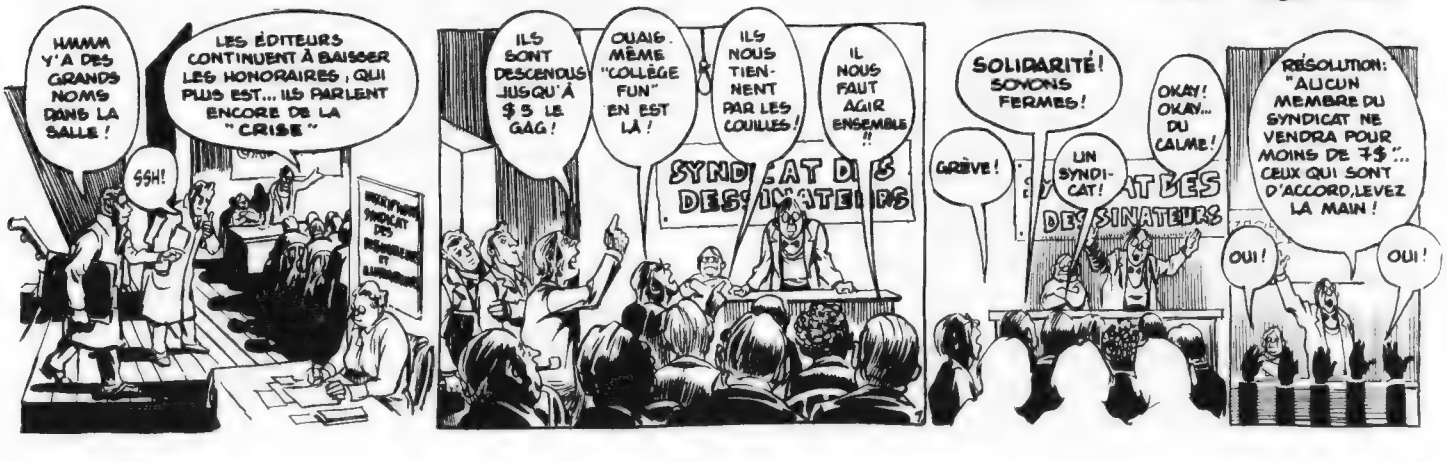
Francis SAINT MARTIN, Laloge, janvier 2017. (Cet article est la reprise complétée de deux articles parus dans SCARCE N°67 paru pendant l'hiver 2005-2006).

DROPSIE AVENUE (1995)

LE REVEUR

SUNSHINE CITY 1986
RC sur les pérégrinations d'un dessinateur débutant. Une situation qui reste d'actualité.

C'ÉTAIT UNE PÉRIODE GRISE, DURE À VIVRE... UNE PÉRIODE OÙ LE RÉALISME SE DÉBATTAIT TANT BIEN QUE MAL POUR SURVIVRE, TANDIS QUE PARALLÈLEMENT MOINS AGILE ET À SON PROPRE RYTHME, AVANÇAIT...


HMMM Y'A DES GRANDS NOMS DANS LA SALLE!
LES ÉDITEURS CONTINUENT À BAISSER LES HONORAIRES; QUI PLUS EST... ILS PARLENT ENCORE DE LA "CRISE"
SSH!
ILS SONT DESCENDUS JUSQU'À $5 LE GAG!
OUAIS. MÊME "COLLÈGE FUN" EN EST LÀ!
ILS NOUS TIENNENT PAR LES COUILLES!
IL NOUS FAUT AGIR ENSEMBLE!!
SYNDICAT DES DESSINATEURS
SOLIDARITÉ! SOYONS FERMES!
GRÈVE!
UN SYNDICAT!
OKAY! OKAY... DU CALME!
RÉSOLUTION: "AUCUN MEMBRE DU SYNDICAT NE VENDRA POUR MOINS DE 7$"... CEUX QUI SONT D'ACCORD, LEVEZ LA MAIN!
OUI!
OUI!

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par F. SAINT MARTIN et L.CANCE

3° PARTIE

ALBUMS DU SPIRIT (SUITE)

THE OUTER SPACE SPIRIT (Peplum 01.90)
OUTER SPACE (Outer Space 27.07.52)
.MISSION... THE MOON...(Mission... the Moon 03.08.52)
A DP ON THE MOON (A DP of the Moon 10.08.52)
HEAT OF THE MOON (Heat of the Moon 17.08.52)
SPIRIT: RESCUE (Spirit: rescue 24.08.52)
THE LAST MAN ON THE PLANET MOON: The last man (on the planet Moom 31.08.52)
THE MAN IN THE MOON (The man in the Moon 07.09.52)
RETURN FROM THE MOON (Return from the Moon 28.09.52)
THE RETURN (The Spirit back on Earth 21.09.52)
OUTER SPACE (Denny Colt, UFO investigator 10.10.52)

THE SPIRIT (Les incontournables de la BD. Vents d'Ouest 05.96)
LA FIN DU MONDE (The end of the World 03.02.46)
PAS D'HISTOIRE DU SPIRIT AUJOURD'HUI (No Spirit story today 08.06.47)
L'ATELIER D'AL SLAP (L'il Adam, the stupid Mountain Boy 20.7.47)
UFO (UFO 28.09.47)
LA MACHINE A COMBATTRE (The Figthing Machine 16.11.47)
UN RENARD AUX ABOIS (Fox at Bay 23.10.49)
L'ESPRIT DE TANKSGIVING (The Tanksgiving Spirit 20.11.49)
UN REFUGE POUR L'HIVER (Winter Haven 04.12.49)
LE COURRIER DES FANS (Fan Mail 01.01.50)
NICK LE RADIN ("Nickless" Nerser 05.02.50)
SPIRIT ET LES IMPOTS (Taxes and the Spirit 16.04.50)
HALLOWEEN (Texte de Will Eisner)
LA MAISON HANTEE (The Haunt 27.10.46)
L'INCENDIE DE L'ECOLE PUBLIQUE 43 (The burning of P.S 43 (26.12.47) (The Halloween Spirit of 1947)
HALLOWEEN (The Halloween Spirit of 1948 du 31.10.48)

L'ELECTION DE MISS FILLEDURHIN (Elect Miss Rhinemaiden 30.12.49)
HALLOWEEN SPIRIT (Daugther of the American Witch Hunters 29.10.50)

LE SPIRIT. INTEGRALE SOLEIL (bandes quotidiennes):
T.1 (11.2002) BQ du 02.06.40 au 25.08.40
T.2 (04.2003) BQ du 01.09.40 au 29.12.40
T.3 (09.2003) BQ du 05.01.41 au 20.04.41
T.4 (04.2004) BQ du 27.04.41 au 17.08.41
T.5 (09.2004) BQ du 24.08.41 au 28.12.41
T.6 (05.2005) BQ du 04.01.42 au 03.05.42
T.7 (10.2005) BQ du 10.05.42 au 30.08.42

REVUES DIVERSES

METAL HURLANT :
N°56 (10.80) Votez Scalloppini (Heel Scalloppini 23.02.47)

PRE-PUBLICATIONS DIVERSES

SPECIAL USA (1° série): L'APPEL DE L'ESPACE:

N°25 (01.83) 1 Le Signal	16 pl
SPECIAL USA (2° série) suite:	
N° 1 (03.83) 2 Le 1er émigré	16 pl
N° 2 (05.83) 3 Une nouvelle forme de vie	16 pl
N° 3 (07.83) 4 Le prélancement	16 pl
N° 4 (10.83) 5 Bludd	16 pl
N° 5 (12.83) 6 Avorté	16 pl
N° 6 (02.84) 7 Le gros coup	16 pl
N° 7 (04.84) 8 Dernier chapitre	16 pl

L'APPEL DE L'ESPACE

BIG CITY:

N°8/9 (6.84) 1 Big City	10 pl
N°10 (10.84) 2 Sentinels	19 pl
N°11 (12.84) 3 Fenêtres	10 pl
N°12 (02.85) 4 Les murs	17 pl
N°13 (04.85) 5 Le bon vieux quartier	13 pl
14/15 (6.85) 6 Perrons	7 pl
N°16 (08.85) 7 Subways	6 pl

SPECIAL USA MAGAZINE:

N°91 (04.88) Conscience professionnelle	8 pl
N°92 (06.88) Gagner	8 pl

USA MAGAZINE:

N°40 (05.89) Collisions	8 pl
55/56 (7.91) Willie et Pete	16 pl

L'ECHO DES SAVANES:
N°84 bis (07.82) 3 RC : Subways (5 pl), L'arbre, la clef, le trésor (4 pl) , L'heure de dîner (2 pl)

METAL HURLANT:
N°84 bis (07.82) Musique dans la rue (Big City 1) avec: Chanson d'amour fortissimo (3 pl), Pianissimo (1 pl), Concert (2 pl), Opéra (3 pl), Aria (1 pl) et Décibel (1 pl)

ALBUMS DIVERS

La cuisine occulte

DIVERS ET ROMANS GRAPHIQUES

LES GUIDES LOUFOQUES (Dargaud 1976)) Reprise de la série "Greeful Guide", parue aux Etats-Unis en 1974 où Eisner traite avec beaucoup d'humour des thèmes comme:

L'ASTROLOGIE SOURNOISE (album broché N&B, 60 pl)
LA CUISINE OCCULTE " " "
COMMENT DIALOGUER AVEC DES PLANTES " " "
COMMENT EVITER LA MORT ET LES IMPOTS " " "

UN BAIL AVEC DIEU (Humanoïdes 1982 collection Autodafé 16x24): 169 pages + introduction 4 pl. Reprise de "A Contract with God" (1978) considéré comme un des premiers romans graphiques. Contient "Bail avec Dieu" (59 pl), "Chanteur des rues" (28 pl), "Gardien" (27 pl) et "Cookalein" (55 pl). Réédité chez Glénat en 1983 sous le titre "Le Contrat", puis repris chez Delcourt en 2004, sous le titre "Un Pacte avec Dieu", réédité à nouveau en 2018.

L'APPEL DE L'ESPACE (L'Echo des Savanes Albin Michel 1984): 128 pl en couleurs (8 chapitres de 16 pl). Reprise de "Life on Another Planet" (1983). Prépublié dans Spécial USA. Réédité par Rakham (2002) avec nouvelle couverture, puis chez Delcourt en 2011.

BIG CITY 1. NEW YORK (Albin Michel Spécial USA 1985): 122 pl en N&B. Contient: "Le trésor de l'avenue C", "Perrons", " Subways", "Garbage", "Street Music", "Windows", "Walls" et "Block". Nouvelle édition Comics USA-Glénat en 1989 avec un chapitre en plus: "Téléphones": 132 pl. Réédition chez Delcourt en 2008 sous le titre "New York. La ville". Intégrale Delcourt T.1 New York trilogie (2018).

BIG CITY 2. LE BRONX "55 Dropsie avenue" (Comics USA-Glénat 1987): 130 pl en N&B. Contient: "Izzy le cafard", "Rescapé", "Au dernier étage, sur cour, habitait Dieu", "Le goy du Sabbat", "La Main Noire", "Le prince enchanté", "Le révolutionnaire", "La reprise", "Sanctuaire", "America, America", "Haut les mains" et "Survie". Réédité chez Delcourt en 2006 sous le titre "Jacob et le cafard" et en 2008 sous le titre "New York. L'immeuble". Intégrale Delcourt T.1 New York trilogie (2018).

BIG CITY 3. SOLEIL D'AUTOMNE A SUNSHINE CITY (Comics USA-Glénat 1988): 90 pl N&B + 5 ill. Reprises de "A sunset in Shunshine City, The long hit, Winning, The Dreamer" 1986. Contient "Soleil d'Automne à Sunshine City" (28 pl), "Gagner" (8 pl), "Conscience professionnelle" (8 pl), "Le Rêveur" (46 pl).

BIG CITY 4. METROPOLE "Carnet de croquis " (Comics USA-Glénat 1989): 83 pl N&B. Reprise de "City people note book" 1989. Réédité chez Delcourt en 2008 dans l'album "New York. L'immeuble" T.2.

BIG CITY 5. PEUPLE INVISIBLE (Comics USA-Glénat 1992): 104 pl N&B, contient: "Sanctuaire" (32 pl), "Le pouvoir" (40 pl) et "Mortel combat" (32 pl). Reprise de "Invisible people" 1992. Réédité chez Delcourt en 2008 dans "New York. Les gens" T.3 et Intégrale T.1 New York trilogie (2018).

DROPSIE AVENUE (Editions USA 1995):170 pl N&B. Reprise de "Dropsie Avenue-The Neighborhood" 1995. Réédition chez Delcourt en 2007.

LE BUILDING (Peplum 1989): 80 pl N&B, broché 23x17, tirage limité à 300 ex. Reprise de "The Building" 1987 .Réédité par Rackham en 1999. Repris dans le T.2 de "New York. L'immeuble" chez Delcourt en 2008.

NOTE: Les 5 tomes de BIG CITY ont été repris chez Glénat dans un gros volume en 1999 dans la collection Les grands classiques des années 80, publiée à l'occasion des 30 ans de Glénat.

VOYAGE AU COEUR DE LA TEMPETE T.1 (Comics USA -Glénat 1991): 111 pl N&B. Reprise de "To the Heart of the storm" 1991. Réédition chez Delcourt en intégrale (1 et 2) en 2009 sous le titre "Au cœur de la tempête".

VOYAGE AU COEUR DE LA TEMPETE T.2 (Comics USA-Glénat 1991): 96 pl. Suite et fin.

LA BD ART SEQUENTIEL (Vertige Graphic (1997): 150 pages, préface A.Uderzo. Reprise de "Comics and sequential art" (Poorhouse Press 1985). Repris chez Delcourt en 2 volumes "Clés de la BD" T.1 "L'Art séquentiel" (2009) et 2 "La Narration" (2010) puis en intégrale en 2019.

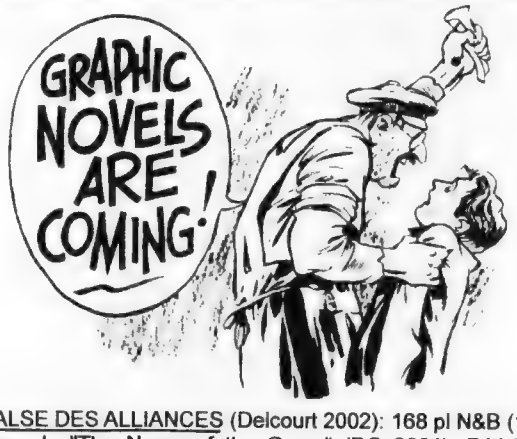
MOBY DICK (Editions USA 1998): 32 pl. Reprise de "Moby Dick" (NBM 1998) d'après H.Melville.

UNE AFFAIRE DE FAMILLE (Editions USA 1998): 68 pl. Reprise de "Family Matter" (Kitchen Sink 1996). Réédité chez Delcourt en 2012 sous le titre "Affaires de famille".

LE DERNIER CHEVALIER "Don Quichotte" (Rackham 2000): 32 pl. Reprise de "The Last Knight" (NBM 2000). Adaptation de Don Quichotte de Cervantès.

PETITS MIRACLES (Delcourt 2001): 110 pl N&B. Reprise de "Minor Miracle" (DC 2000). Réédité chez Delcourt en 2010.

MON DERNIER JOUR AU VIETNAM "Mémoires" (Delcourt 2001) 68 pl N&B. Reprise de "Last Day in Vietnam" (Dark Horse 2000).



LA VALSE DES ALLIANCES (Delcourt 2002): 168 pl N&B (19,7x26) Reprise de "The Name of the Game" (DC 2001). Réédité chez Delcourt en 2010.

LE COMPLOT "LHistoire secrète des Protocoles des Sages de Sion" (Grasset 2005): 124 pl N&B (18x25) Reprise de "The Plat" (2005).

EMPREINTES (Soleil 2005): Sketchbook. Reprise de Kichen Sink (1995) ou de Dark Horse (2003) ? Repris tous 2 dans l'édition du Musée de la BD en 2017.

FAGIN LE JUIF (Delcourt 2004): 126 pl. Reprise de "Fagin the Jew" (DC 2003). Récits déjà parus dans "Big City".

LE REVEUR (Delcourt 2009): 112 pl. Reprise partielle de "Big City" avec "Le rêveur", "Le jour où je suis devenu pro" et "Crépuscule à Sunshine City".

WILL EISNER "The Centennial celebration" (Musée de la BD et Society of Illustrators 2017): 176 pages.

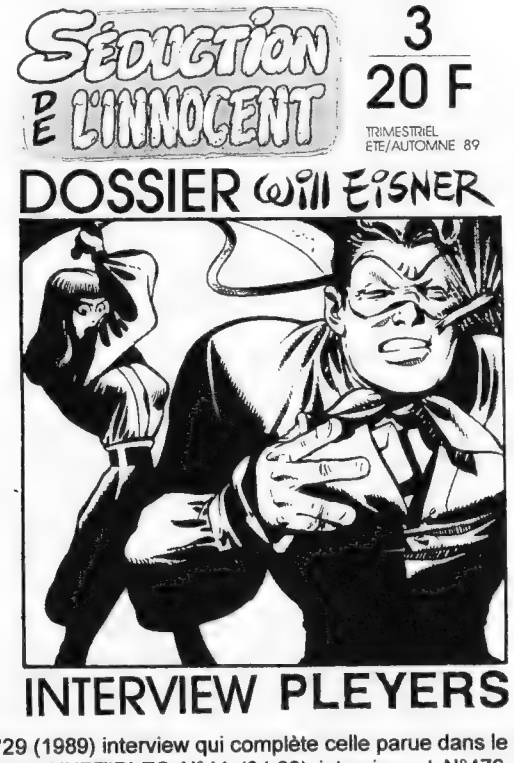
LE BRONX

Remerciements: Marc-André, Francis Saint Martin, Jacques Dutrey

ESSAI DE BIBLIO CRITIQUE

L'essai qui suit, et qui est loin d'être exhaustif, prouve l'importance prise par l'oeuvre de Will Eisner chez nous. Bien qu'arrivé tardivement, "Le Spirit", par son originalité, a su conquérir le public francophone. Par la suite, ce pionnier de la BD a abordé avec talent un virage vers le roman graphique souvent autobiographique, s'adressant à un public plus adulte. Ce fut un succès et ses albums connaissent toujours de nombreuses rééditions.

POCO N°9 (12.69) articles de J.Feiffer et de L.Secchi sur Le Spirit.
ZOOM N°4 (09.70) Will Eisner, vie et mort du "Spirit" par F.Hidalgo
TINTIN belge N°19 (1973) Il s'appelle Will Eisner. N°6 et 7 (1974) Qui êtes-vous Mr Eisner ?. TINTIN hebdoptimiste N°128 (05.06.79) et TB 19 (1979) L e Spirit immortel puisque déjà mort, par Greg.
PHENIX N°38 (06.74) Denny Colt (fiche encyclopédie de la BD)
ROCK ET FOLK N°101 (06.75) Will Eisner par M.Alessandrini
BD BULLE N°1 (1976): 1 ill. de Will Eisner avec le Spirit et Alfred, et N°11(1983): dossier Will Eisner (11 pages).
PILOTE HS N°53 bis (10.78) Spécial Policier: Rétro d'avant-guerre Le Spirit, par Greg.
TREMPLIN N°2 (05.84) Interview par J.Roux.
CHIC N°1 (01.84) Bouches peintes et vieilles dentelles, par Francis Lacassin.
CHIC BULL Mgz N°17 (1983) Que l'esprit de Will Eisner souffle, par F.Van Cauwenbergh.
LES CAHIERS DE LA BD N°61 (01.85) Dossier Will Eisner, entretien par T.Groenteen et T.Smolderen, et analyses diverses.
CIRCUS N°89 (09.85) Eisner, exposition à Genève, par P.Morin.
SCARCE N°14 (1987) interview. N°67 (2005) Dossier par F.Saint Martin, 20 pages + analyses diverses et hommages dessinés.
SEDUCTION DE L'INNOCENT N°3 (1989) dossier Eisner (18 pages) par B.Bonte, et Plein feu sur le Spirit (+ réédition)



ARK N°29 (1989) interview qui complète celle parue dans le N°19.
LES INROCKUPTIBLES N°44 (04.93) interview et N°476 (12.01. 05) décès de Will Eisner.
LE COLLECTIONNEUR DE BD N°72 (07.98) interview (10 pages) et biblio française. N°104 (2005) Ils ont posé leur crayon.
PLG N°33 (1997) Will Eisner l'esprit de la BD (interview et biblio)
LIBERATION Spécial BD du 23.01.97: Comment l'esprit vient à Will Eisner.
COMIC BOX (1° série) N°14 (08.99) interview, et 2° série N°3 (01. 06) adaptation de "The Escapist and the Spirit" (6 pages) ultime récit réalisé par Eisner.
EKLIPSE N°6 (12.00) Dossier W.Eisner, City Spirit, entretien (5 p)
PAVILLON ROUGE N°9 (03.02) Spécial USA: Un jeune homme nommé Will Eisner (interview 4 pages).
9° ART N°7 (2002) Dossier Will Eisner: Conversation avec W. Eisner, par J.P.Jennequin, Insatiable Spirit, par J.C.Glasser et Eisner et le Graphic Novel, par H.Morgan.

BD MAGAZINE N° 3 (10.04) "Fajin le juif", Will Eisner l'esprit universel et N°5 (02.05) Hommage à Will Eisner + entretien inédit.

L'AVIS DES BULLES N°49 (03.03) Imprimer la légende, et N°111 (11. 08) critique de New York trilogie (1 page).
BEDEKA N°6 (06.04) critique de "Un pacte avec Dieu" + extrait.
LE SOIR du 05.01.05: Eisner le justicier masqué du stéréotype.

LA LIBRE BELGIQUE du 06.01.05: L 'héritage de Will Eisner.
HOP ! N°106 (06.05) Remember Will Eisner par J.Dutrey, et N°139 (03.12) Grenier à BD: Dossier "Hawk of the sea" (Les Boucaniers), par J.Depelley (+ biblio).
PIMPF MAG N°12 (10.07) In Memoriam, Will Eisner, par F.Anger.
FLUIDE GLACIAL N°356 (02.06) rubrique T'art ta Lacrêm', par Y. Frémion.
BD ZOOM du 02.08.08: Le coin du Patrimoine (Big City).
BO DOI HS N°18 (01.08) Angoulême 35 ans, les grands prix: Will Eisner 1975 (1 page + extrait BD). N°77 (08.04): Eisner contre l'antisémitisme. N°104 (02.07): rencontre Miller-Eisner (2 pages).
PLANETE BD N°9 (09.10) Eisner l'esprit de la BD (+ réédition).
PAPIERS NICKELES N°27 (2010) Les couvertures du Spirit.
LA MONTAGNE (Centre France) du 22.01.17: Week-end à Angoulême, Eisner Le monstre sacré de La BD.
BeauxArts HS (04.17) Spécial polar et BD: dossier + réédition d'un récit du Spirit (19 pages).
ZOO N°63 (01.17) L'esprit du Spirit (16 pages) interview et BD.
DBD N°112 (04.17): Jeux d'ombres (interview de J.P.Mercier à propos de l'exposition Eisner): 4 pages.

OUVRAGES DIVERS:
COMICS USA (Albin Michel, collection Graffiti 1975) par M.Duveau, "The Spirit by Will Eisner" (4 pages).
VOYAGE EN CARTOOLAND (SERG 1977), interview par Eric Leguèbe (5 pages + illustrations)
LA BD SELON WILL EISNER (Futuropolis 1983) par Catherine Yronwode. Adaptation de "The Art of Will Eisner" .
LES DROITS DE L'HOMME (Magic-Strip 1989), album collectif avec la participation de Will Eisner.

CINEMA: En 1986, la Warner Bros a sorti un téléfilm réalisé par Michael Schultz avec Sam Jones dans le rôle principal, Garry Walbert (Le commis- saire Dolan), Nana Visitor (Ellen) et Bumper Robinson (Ebony). C'était le pilote d'une série qui, finalement, ne s'est pas concrétisée.
En 2009, THE SPIRIT un film de Frank Miller avec Gabriel Macht, (Denny Colt). Ici le héros est tué puis ressuscité par un médecin légiste adepte des manipulations génétiques (Samuel L.Jackson) et il rencontre bien entendu des femmes fatales (Scarlett Johanson, Eva Mendes, Sarah Paulson).

PSEUDONYMES utilisés par Will Eisner à ses débuts: Bill Eisner, W.H.Eisner, Carl Heck, W.H.Farrell Cobb, Willis Nerr, Willie Rensie, Bill Rensie, Spencer Steele, W.Morgan Thomas, Major Thorpe, W.H.Erwin, Erwin Willis....

ASSISTANTS principaux sur THE SPIRIT: Jack Kirby, Alex Kotzky, Jack Cole, Joe Simon, Marilyn Mercer, Jules Feiffer, Klaus Nordlin, Jack Spranger, Jerry Grandenetti, Wallace Wood, George Brenner, Lou Fine, Ben Oda...

INFORMATIONS

GRANDE-BRETAGNE

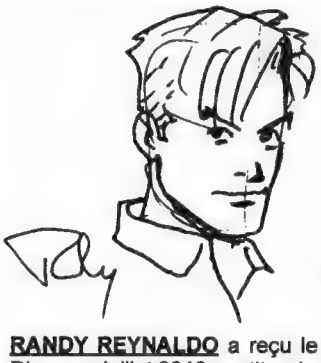
COMICSCENE, le nouveau magazine dédié à la BD britannique édité par Tony Foster et publié par ComicsFlix depuis octobre 2018 en est arrivé au 3° numéro de sa seconde saison. Après les "Super girls", l'humour, la guerre, la magie et l'horreur, l'arrivée de pages consacrées aux indépendants (à compter du n° 3) et -en association avec TRIPWIRE- à la TV et au cinéma, le n° 0 (02.19) célèbrait les 40 ans de STARLORD et STAR WARS WEEKLY. Le n° 3 (04.19) est consacré aux "funny pages" de BUSTER et COR !!, Ian Kennedy, Roy Thomas, etc. Pas de n° 1 et 2 pour moi : le fanzine, désormais distribué dans les VHSmith, a changé de diffuseur Internet en mars et perdu mon adresse ! www.comicscene.org.

SEQUENTIAL ART, BOOK 5 : Le nouvel opus des strips de Phillip M. Jackson est enfin disponible. Dans ce volume, Art, Pip et Scarlett partent à la recherche de Kathleen, enlevée par l'intelligence artificielle Quinten R&D. De l'humour, du suspense et on en apprend plus sur les origines de Scarlet... Disponible chez lulu.com (8,32 €). Renseignements (et lecture) sur www.collectedcurios.com

REBELLION : MY CATALOGUE IS RICH (suite) Depuis le rachat, en août 2016 (voir HOP ! 152) du catalogue Fleetway et IPC Jeunesse à Egmont Publishing UK, Rebellion -l'éditeur de 2000AD et THE JUDGE DREDD MEGAZINE- a de nouveau sorti son carnet de chèques, fin septembre, pour s'offrir tous les titres BD de TI Media (IPC Magazines Ltd, IPC Media et Time Inc.) : 400 hebdos et mensuels remontant aussi loin que COMIC CUTS (Amalgamated Press), publié de 1890 à 1953, lorsqu'il fusionne avec KNOCKOUT ! Hormis les titres de DC Thomson, Look and Learn (qui conserve les titres "nursery" de Fleetway) et Dan Dare Corporation, la firme possède désormais le reste, plus de 130 ans de BD britannique. Le plus gros catalogue BD du monde ! Parmi les titres acquis : FILM FUN, VALIANT, LION, TIGER, VULCAN, WHAM !, WOW !, HURRICANE, LOOK-IN, KNOCKOUT, GIRL, GIRLS CRYSTAL, JUNE, PENELOPE, PRINCESS, TINA, ROMEO, SCHOOL FRIEND, SCHOOLGIRL'S WEEKLY, VALENTINE... et toutes les collections de poche Library Comics... Parmi les séries dont certaines seront vraisemblablement rééditées dans la collection "Treasury of British Comics" (où l'on trouve déjà "Black Max", "Bella at the bar", "The leopard from Lime Street", "Marney the Fox", etc.) : "Billy Bunter", "Robot Archie", "the Steel Claw", "Janus Stark", "Captain Condor", "Adam Eterno", "Sexton Blake", "Trigan Empire" et des récits jamais réédités (en Angleterre) signés Jerry Siegel, Michael Moorcock, Harry Harrison, Hugo Pratt et Alex Toth.

Rayon presse, Rebellion sort huit numéros spéciaux pour 2019 : COR!! & BUSTER, 2000 AD VILLAINS TAKEOVER, 2000 AD SCI-FI (Carlos Ezquerra Tribute, avec "Specter", son ultime série, écrite par John Wagner), TAMMY & JINTY, THE VIGILANT, SCREAM & MISTY PRESENTS THE THIRTEENTH FLOOR, 2000 AD REGENED et ROY OF THE ROVERS 65th Anniversary. M.-A. D.

Sources : Sites Internet HOLLYWOOD REPORTER, Graeme McMillan, 28.09.18-DOWN THE TUBES, John Freeman, 28.09.18.



Randy Reynaldo: "Rob Hanes"
© WCG comics

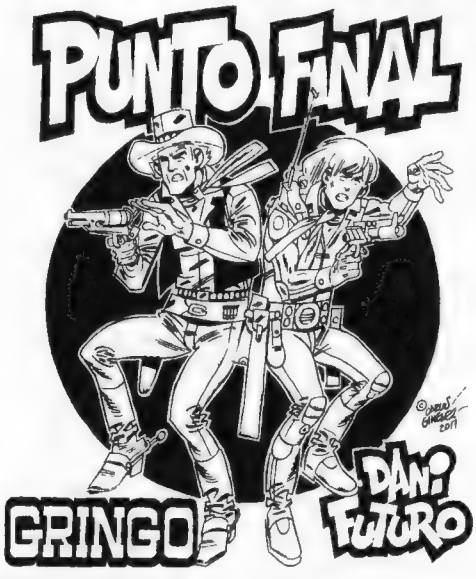
RANDY REYNALDO a reçu le Prix Inkpot au Comic-Con de San Diego en juillet 2018, au titre de sa contribution à la BD. Une récompense méritée pour le dessinateur et éditeur de la série ROB HANES ADVENTURES (auto-édité chez WCG Comics) qui en est à son n° 19 après plusieurs saisons sous d'autres cieux et formats depuis 1990. Plus d'infos sur : http://wcgcomics.com/. M.-A. D.

ITALIE

Pour les 70 ans de **TEX**, les éditions Bonelli ont, outre les ouvrages déjà signalés dans notre N°158, lancé une nouvelle collection mensuelle, **TEX WILLER** (68 pages) avec les débuts du futur Ranger dont la tête est mise à prix. Dessiné par De Angelis sur scénario de Boselli, ce florilège va mettre en scène la rencontre de Tex et de Kit Carson. Les 4 premiers numéros ont été réunis dans un album de 256 pages mises en couleurs avec une cv inédite, sous le titre "Vivo o Morto". Dans la série normale, le N°700 (un record) est paru tout en couleurs avec un épisode dessiné par Civitelli sur scénario de Boselli. Egalement paru un ouvrage TEX 70 ANNI DI UN MITO (320 pages) et un album de figurines (100 pages) avec Tex et autres héros Bonelli. TEX représente plus de 100.000 pages depuis 1947, soit 2.000 périodiques et albums de 50 pages, un véritable phénomène éditorial. Toujours chez Bonelli, lancement d'une collection Audace, en couleurs, "Vietnam" avec Mister NO, par Maserio et Cremona, et nouvelle reprise des débuts de Zagor, en couleurs, dans CLASSIC ZAGOR (mensuel N°1: 03.19).

ESPAGNE

GIMÉNEZ : dans son dernier album "Punto final" (Éd. Reservoir Books), il ressuscite deux de ses anciens personnages, "Gringo" et "Dani Futuro", qu'il a fait vieillir, chacun dans une aventure qui clôture leur saga respective (l'épisode de "Gringo" est en n/b, tandis que celui de "Dani" a été mis en couleurs par le grand Josep M. Beà).



PRIX COMIC BARCELONA 2019 : Meilleure BD espagnole, "Universo" par Albert Monteys ; meilleure BD jeunesse : "El árbol que crecía en mi pared" par Lourdes Navarro ; meilleure BD étrangère : "Moi, ce que j'aime, c'est les monstres" par Emil Ferris : meilleur espoir : Maria Medem ; meilleur fanzine : SAXIFONO ; prix pour l'ensemble de son œuvre à Antonio Altarriba.

DOLMEN : Ce dynamique éditeur majorquin qui vient de fêter ses 25 ans d'existence, poursuit avec bonheur sa ligne de classiques USA "Sin Fronteras". La réédition de "Flash Gordon" par Raymond a été suivie par celle d'Austin Briggs (BQ en n/b et PH couleurs), et il y aussi "Le Fantôme" (BQ années 60), "Mandrake" (BQ années 60), "X-9" (BQ par Williamson dès 1967), "Terry" (BQ dès le début), "Tarzan" (PH par Hogarth dès 1937)... et prochainement "Dick Tracy".

TOUTAIN : le mythique agent de dessinateurs et éditeur a fait l'objet d'un documentaire, "Los comix de Toutain", dirigé par Jonathan Contreras et Aïtor Marcet, où l'on retrace en détail sa carrière avec de nombreuses interviews des artistes qui ont travaillé avec lui. On peut le voir sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=-BuA-FsLfEM4 (uniquement en espagnol). En parallèle, un ouvrage lui a été consacré, "Toutain, un editor adelantado a su tiempo" (Éd. Trilita).

TINTIN vient d'ajouter, aux plus de 100 langues et dialectes dans lesquels ses aventures sont traduites, le Valencien, l'Aragonais, le Castuo (dialecte de l'Estrémadure) et l'Aranais (variété de l'occitan gascon). L'album choisi pour inaugurer ces nouvelles traductions a été "Les bijoux de la Castafiore". Coédité par Zephyrum et Trilita, qui ont également relancé les versions en Basque et Galicien (arrêtées depuis quelque temps) par ce titre. Les tintinophiles collectionnant toutes les éditions de leur héros vont avoir du boulot... A. Moliné

NORVÈGE

"FANTOMET" (The Phantom), cesse d'être publié dans le quotidien AFTENPOSTEN en mai 2019. C'était le 1° journal à avoir traduit les bandes du héros de Lee Falk, d'abord en couleurs dans le supplément hebdo A-MAGASINET à partir du 26 novembre 1939, puis en BQ dans le quotidien. Dans la foulée, Egmont Publishing a annoncé suspendre le mensuel qui paraissait depuis 1964.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, 03.04.19.

RUBRIQUE FANZINES

Dessin de M.Bohomme invité de TONNERRE DE BULLES N°18

TONNERRE DE BULLES ! Fête son 50° numéro (30 dans la formule précédente) avec le N°20 qui invite à cette occasion deux auteurs connus mais discrets, Mandryka et Goossens, plus Agnès Maupré. Dans les numéros précédents, toujours deux ou trois interviews avec, dans le 19, Christian Caillaux, Benoît Peeters et Jérôme Eho, et au 18, Matthieu Bonhomme, Jérôme Lereculey, Thomas Gilbert et Alexandre Clérisse. Trimestriel, 80 pages PF avec 3 ex-libris offerts à chaque parution, 6,50 €. Contact: Yannick Bonnant, Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 St Aubin des Landes. Egalement parus en Hors-Série: Margerin (88 pages, 250 ex) et Tardi-Grange, entretien croisé (112 pages 350 ex).

PAPIERS NICKELES continue de nous présenter, dans ses 32 pages, des illustrateurs, caricaturistes, humoristes, dessinateurs de presse, de toutes époques et d'horizons les plus divers comme: Capy (1865-1941), Rosy, Robida, O'Galop (1867-1946)... au N°59, Balthus, Grandville, Willette (1857-1926), Cabanes, Rébecca Dautremer, Carlo Rim (1905-1989), J-J;Pauvert, Bosc... au N°60 (qui bénéficie de 4 pages de plus) ainsi que les rubriques habituelles, échos, infos, décès, censure, etc. (Papiers Nickelés, c/o Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 Paris). papiernickeles.fr

STRIPSCHRIFT le vétéran des fanzines européens, qui fête ses 50 ans, poursuit son travail d'information sur l'actualité BD avec 44 pages en couleurs. Outre les chroniques habituelles, il propose des dossiers ou interviews sur Aimée de Jongh & Zidrou et Béatrice Tillier, au 455, Jeroen de Coninck (les Schtroumpfs) et Vittorio Giardino au 456, Kas et De Groote Oorlog (la guerre de 14-18), au 457, Régis Loisel, Dick Matena et Nora Krug, au 458. (Rédaction: Kleine Beer 467, 3067 ZW Rotterdam, Nederland).

LES AMIS DE HERGE Ce semestriel (60 pages) réserve toujours des surprises avec des dossiers, analyses et découvertes sur le monde de Tintin et de son créateur avec, dans le N°66: les personnages secondaires (2° partie), les rapports entre Hergé et le dessinateur Tibet, Tintin en Turquie, les fanions, etc., et dans le 67: les fresques du château Kropow, d'autres Tintin de Turquie, les affiches pour les albums, et bien d'autres choses. (c/o G.Dewinter, Avenue des Avocettes 2, B.1040 Braine-l'Alleud).

GABRIEL (83 à 86) est publié par le CRIABD (Centre Religieux d'Informations et d'Analyses de la BD) pour relater les activités de cette association et analyser les nouveaux albums de BD chrétiennes. Le N°83, avec le Marsupilami en couverture, annonce la remise du prix Gabriel 2017 à Bénédicte Jeancourt pour "Jésus en BD", à l'occasion de La Fête de la BD à Bruxelles et le 85 rend hommage à Alain d'Orange (décédé en 2017). Ce trimestriel de 20 à 28 pages est disponible par abonnement (20 €), à adresser au CRIABD, c/o Roland Francard, Boulevard Saint-Michel 24,1040 Bruxelles. www.criabd. eu

CHRONIQUES BD N°1 (06.19) L'objectif de ce bulletin de liaison est de partager ses informations avec les collectionneurs et de constituer un réseau fiable de documentation, échanges, ventes, etc. Le N°1 publie une petite biographie des fascicules des années 30. Contact : P.Sirres, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOURG.

BOLETIN Ce fanzine, édité par le Clube Português de BD, publie des dossiers nostalgiques sur les grands classiques de la BD et leurs auteurs. Ainsi le N°147 (68 pages) est axé sur les grands illustrateurs de couvertures avec de superbes reproductions en couleurs de Don Lawrence, Pepe Gonzalez, Alex Ross, John Bolton, A.Suydam, Corben, Frazetta, Longaron, etc. Le 148 (52 pages) publie un hommage à Jorge Magalhares récemment décédé et un dossier sur les BD de science-fiction parues au Portugal comme : Roldan, Flash Gordon, Brick Bradford, Les Pionniers de L'Espérance, Buck Rogers (plus réédition d'un RC de M.Anderson), etc (CPBD c/o Paulo Duarte, Apartado 21007, 1126-001 Lisbonne, Portugal). Pmdasduarte @gmail. com

VITT Ce fanzine italien a pour thème principal les BD et auteurs du mythique hebdomadaire IL VITTORIOSO (1937-1970) qui a publié quelques-uns des plus célèbres auteurs de ce pays. Au N°37: Giulio Ferrari, De Luca-Roudolph, Salgari, Jacovitti qu'on retrouve au 38 avec Giovannini, Craveri, Caesar, Giardino. Au 39: Renata Gelardini (alias De Barba), Zeccara, A.Gargarella ("Picsou"), "Zorry Kid" et, au 40: Fulvia Caprioli, "Flambart" de Caesar, Franco Oneta, G.Guareschi, Arnaldo de Amicis, etc. (60 pages en couleurs) Associazione Nazionale Amici de Il Vittorioso, Vito Mastrorocco, via Val Gardena 3, 20811 Cesano Moderno, Italie. www.ilvittorioso. It

IL FUMETTO Ce grand et beau fanzine est toujours au top et prouve que la BD transalpine est toujours populaire vu le nombre de publications, de rééditions et de clubs qui foisonnent. Le N°107 propose un gros dossier sur les publications de Mickey et interviewe Marco Rota et Romano Scarpa (qui travaillent pour Disney) ainsi que, dans un autre domaine, José Munoz, plus divers articles (dont un sur Tex). Le 108 affiche: Don Camillo en couverture avec un dossier sur G.Guareschi , son créateur, et une reprise d'une de ses BD, la 2° partie du dossier sur la BD confessionnelle en France, la carrière de Steve Ditko, (plus biblio), un recensement des articles sur Pratt, et un hommage à Leone Frollo. Le N°109, fête les 90 ans de Tarzan, présente Frazetta (plus RC) et Rip Kirby de Prentice, plus Pino Dangelico (illustrateur de couvertures), etc., et chaque numéro propose une conséquente rubrique qui dénombre les nouveautés italiennes. (l'abonnement pour 4 N° comprend deux ouvrages hors-commerce: "Juliet Jones" de Stan Drake (PH 1954-1957, 184 pages) et "Disney a fumetti" sur tous les auteurs italiens qui travaillent pour Disney). Renseignements ANAFI, viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia. www.amicidelfumetto. It

LE PERE JEFF a publié le N°6 de ses ARCHIVES, cette fois sur un personnage politique sulfureux, Pierre Laval. Il a sélectionné une soixantaine de lettres qui lui ont été adressées et ses réponses toutes inédites agrémentées de documents et photos. Cela nous remet dans l'ambiance de la drôle de guerre de 39-45. Bien sûr cela n'a rien à voir avec la BD mais c'est une page de notre histoire qui mérite qu'on s'y attache. Ce bulletin de 48 pages a été tiré à 130 exemplaires hors-commerce et il est disponible chez Jean-François Douvry, 8 avenue thermale 03200 Vichy.

LES DESSOUS DE LA BD

Dans BANANAS N°11, dans l'interview de Jeanne Puchol, à la question sur la précarité des auteurs, un renvoi cite une enquête réalisée en 2015, dans le cadre des Etats Généraux de la BD, qui a recueilli 1500 réponses d'auteurs de BD (scénaristes, dessinateurs, coloristes, dont 85 % se définissaient comme professionnels). Quelques chiffres édifiants: 71% ont un emploi parallèle, 88% n'ont jamais bénéficié d'un congé maladie, et en 2014, 53% ont eu un revenu inférieur au SMIC dont 36% étaient en dessous du seuil de pauvreté.

COMPLÉMENTS DIVERS

Au N°160, dossier Myra North, biblio collection L'Audacieux, page 8 il faut lire N°2 (30.11.37) au lieu de 12 et N°6 (31.01.38) et non 16.
Au N°159, rubrique des collectionneurs, page 21, les éditions Ananké sont diffusées par la librairie l'Age d'Or, 44 avenue de Waterloo, 6000 Charleroi. (communiqué par J-C.Bonnet)
Au N°152, dossier J.Ollivier, biblio page 36 à Divers, "Cormoran capitaine corsaire", publié sous le pseudonyme de Jean Leroy, illustré par Guy Michel, collection Romans d'aventures N°4 (Librairie Vaillant). (communiqué par J.Tardieux)

A propos du dossier MYRA NORTH, nous avons reçu d'un de nos fidèles lecteurs, Joachim Duplomb, une longue mise au point et des précisions sur cette série ainsi que sur "Connie", "Roy Powers Eagle Scout" et leurs auteurs. Nous la publierons dans notre prochain numéro.

REVUE DE LA PRESSE

LOUISIANA, par G.Toussaint, (Casemate 126) © Dargaud

LANFEUST MAG, 227° et ultime numéro, est paru en février, stoppé d'un commun accord entre la rédaction et l'éditeur au bout de presque 21 ans ; pour l'occasion, le mensuel, dirigé par Christophe Arleston et Dominique Latil depuis le studio Gottferdom d'Aix-en-Provence, comptait 132 pages où se sont achevées les séries en cours. Lancé chez Soleil en mai 1998 sur 72 pages (31 x 22 cm), surfant sur le succès de la série "Lanfeust de Troy" (créée par Arleston et Didier Tarquin en 1994), le mensuel perd 1 cm de hauteur au n°7 (01.99) mais gagne peu à peu en pagination pour se stabiliser à 116 pages en juin 2003, puis revenir à 100 pages en mars 2018, sept ans après le rachat par Delcourt -et un plan social en 2015. Hormis plus de 20.000 pages de BD, des numéros estivaux doubles, des hors-série (1 HS Lanfeust et 2 HS comics en 2003 et 2004) et LANFEUST PULP, une version en petit format de septembre à novembre 2008, LANFEUST c'était également des chroniques, des nouvelles, des jeux, des posters, des concours idiots...: presque 1 mètre 30 de rayonnage !
Merci pour ces moments, messieurs (et mesdames) Arleston, Latil, Boudjellal, Mourier, Tarquin, Nolane, Bauthian... M.-A. D.

SUR LA BD

LES CAHIERS DE LA BD N°7 (2°t 19) sont parus, toujours sur 200 pages bien remplies. Au sommaire, après de courtes chroniques, 2 interviews: Ferri (son rapport avec la campagne), et Ruppert et Mulot (leur dernier livre), le cahier esthétique, passionnant, se penche sur les romans noirs dessinés d'après-guerre des éditions Dermée (Forest, Marculeta, Mouminoux, etc.) puis on passe aux romance comics américains vers la même époque. Ensuite: une longue analyse sur le roman graphique, un retour sur l'histoire de Futuropolis (époque Robial), un excellent rappel du mythe Natacha de Walthéry, le maître de l'underground Guy Colwell, des extraits de l'ouvrage consacré à la revue (A SUIVRE), etc. Bref, un numéro copieux et incontournable. J-J.L

DBD (126 à 133) est également dédié à l'actualité du 9° art avec des dossiers, un cahier critique, et de nombreux entretiens avec, entre autres, dans le 126: F.Giroud, J.Van Hamme, M.Bonhomme... Dans le 127: P.Prugne, Corbeyran, Bravo, "XIII Mystery"... Dans le 128: le nouveau "Blake et Mortimer", Pétillon, Tardi... Dans le 129, qui fête ses 20 ans: Rosinski, Juillard, Cuzor, les 80 ans de "Superman", Jul-Achdé ("Lucky Luke")... Dans le 130: Arleston, Tarquin, Stan Lee (dossier), Corben... Dans le 131: F.Vehlmann, Rodolphe-Dubois, V.Mallié.. Dans le 132: J.P.Gibrat, J.Y.Ferri, Peeters-Schuiten... et dans le 133: J.M.Rochette, F.Boucq, O.Pont, "Léonard", le génie aux 50 tomes, etc. Chaque numéro présente également une rubrique "Albums Jeunesse".
Vient de paraître chez le même éditeur, LES ARTS DESSINES N°6, avec Blutch, Geluck, Loustal, Jodorowsky, etc.

ZOO (66 à 70) Ce gratuit, diffusé dans les librairies spécialisées, est désormais disponible en continu sur zoolemag.com avec des contenus exclusifs et on peut y consulter les anciens numéros. Au sommaire des 48 ou 68 pages, selon les numéros, de courts articles sur les nouveautés et parfois des dossiers. Le 66 est un spécial mangas, le 67 présente le "Spirou" de Bravo, "Esprit du vent", "Conan", le 68, un dossier sur les romans adaptés en BD, la guerre de 14-18, "L.Lucke", "Thorgal", le 69, Corben, "Batman", plus un extrait de "Paris 2119" de Zep-Bertail. et le 70, Jodorowsky (40 ans de sagas cultes), un dossier "Captain Marvel", etc.

CASEMATE (118 à 125) Ce magazine, au rédactionnel axé sur les nouveaux albums, propose toujours des interviews d'auteurs (accompagnées parfois d'extraits de leurs BD) parmi lesquels: Van Hamme (cahier spécial de 32 pages sur XIII), Yann-Schwartz, Sfar, au 118. Rosinski et Yann-Hugault, plus Jul (L.Lucke), Swolfs... au 119. Dorison-Parnotte, plus Bourgeon, Arleston (Lanfeust)...au 120. Manara plus Loisel-Zep, Berlion, Lax, Pétillon... au 121. Nury-Vallée plus Tarquin, Mézières-Christin, Astier (La Venin)... au 122. Ferri-Larcenet plus Jim, Ptiluc-Swysen... au 123. Bilal-Christin plus Loisel, P.Simmonds, Jouannigot, Boucq... au 124 et Lepage-Follet (cahier spécial de 32 pages), plus Binet, Djian-Vincent, Runberg, Le Tendre, Ducoudray... Une sélection critique des nouveautés et l'indispensable liste des albums à paraître (298 en mai, ajoutés aux 1015 parus depuis le début de l'année) complètent les sommaires.

SPIROU

(4189 à 4228) Spirou reste le seul hebdo de création en course mais il semble avoir du mal à se positionner pour intéresser les lecteurs de tous âges et à trouver des séries pour remplacer les classiques qui disparaissent petit à petit. Dernièrement "Les Psy", de Cauvin et Bédu, ont fait leurs adieux (au N°4226 avec un RC de 4pl qui bouclera le 22° album de la série), pas rentables paraît-il. Reste l'agent 212, Cédric, Les Femmes en blanc... et les plus récents comme Dad, Katz, Nelson... En histoires à suivre, idem, reste les indispensables "Tuniques Bleues" (4201-4206), "Natacha" (4205-4212) et de bonnes nouveautés avec "Atom Agency" (4192-4198) par Yann et Schwartz, "Champignac Enigma" (4208-4214) par Beka et Etien, même si les explications sur Enigma sont un peu fastidieuses. Des hommages mérités sur Cauvin (4198) et Sandron (4232), la fin de l'Atelier Mastodonte (au 4180), un spécial droits de l'homme au 4200, un spécial Spirou VS Fluide Glacial qui n'apporte pas grand-chose, au 4195, un calendrier 2019 offert au 4212, etc., et les nouvelles séries à suivre dont: Louca (4197-4204), Lyo (4215-4223), Avant (4218-4223), Six-coups (à/c du 4220), Frnck (à/c du 4224), sans oublier le Marsupilami (4225-4230) bien absent dans ce récit. Le retour de Frédéric Niffle à la rédaction a inauguré une nouvelle (?) formule à/c du 4126.

CHAMPIGNAC "Enigma" par Beka et Etien, récit à suivre publié dans SPIROU 4208 à 4214 et album Dupuis 2019.

L'IMMANQUABLE

(92 à 100) La formule de ce mensuel permet de compenser l'absence de publications comme Circus, Tintin, Pilote ou Lanfeust, abandonnées car jugées non rentables. On y trouve une sélection de BD en avant-première comme: Clivages T.1 par Runberg-Urgell (92-94), Renaissance par Duval-Emen (94-00), Blake et Mortimer par Sente-Berserik-Van Dongen (93-96), Thorgal T.36 par Rosinski-Yann (94-95), La complainte des Landes Perdues, cycle 3, T.2 par Dufaux-Tillier (95-97), Les Métamorphoses T.1 par Durand-Ferret (95-97), Aristophania T.1 par Dorison-Parnotte (95-97), Nevada T.1 par Duval-Pécau-Wilson (97-99) et, à/c du 99: Mages T.1 par Istin-Duarte, La Pin-up du B-24 par Manini-Chevereau, Liberty Bessie T.1 par Djian-Saint Dizier-Vincent, Bootblack T.1 par Mickaël, et à/c du 100: Après l'enfer T.1 par D.Marie-F.Meddour. 100 pages complétées par de brèves rubriques et quelques interviews: Runberg (92), Yann (94), Tillier (95), Parnotte (95), Dorison (96).

NOUVELLE PUBLICATION

SUPER SWING N°1 (04.19), mensuel, 68 pages au format comics (4,95 €), éditions Bocage, toujours sous le label Mon Journal. Nouvelle reprise des exploits du Cap'tain Swing (Commandante Mark) du studio EsseGesse avec le premier épisode "Les loups de la prairie", mais coupé en deux (32 pages).Remplace le PF Swing qui s'est terminé avec le N°300 (voir le coin des collectionneurs). En complément: des articles, jeux, une rubrique nouveaux albums (dont le choix n'est guère du genre à intéresser les nostalgiques), une analyse de la 1° série de Super Swing, un auteur R.Polese (Les Anges de l'Ouest) et la reprise d'un épisode du Cap'tain Vir de Bor de M.Giroud.

ACTUALITÉ U.S.A.

COMIC STRIPS : STOP !... Une floppée de comic strips ont cessé d'être distribués en 2018 dont "Piranha Club" de Bud Grace (voir HOP ! 158), "Henry", le petit garçon chauve et muet (dossier dans HOP ! 85) mais ce n'étaient que des reprises depuis 1995, la vignette "Hazel" de Ted Key (reprises depuis 1993) "Soup To Nutz" de Rick Stromoski, "Intelligent Life" de David Reddick -qui devrait continuer sur la page internet Comics Kingdom, "Bad Reporter" de Don Asmussen, etc. Parmi les quelques nouveautés, se détache la BH "Macanudo" de Liniers (Ricardo Siri) qui a débuté le 09.09.18 (publiée dans le journal argentin LA NACIÓN depuis 2002). Début 2019 c'est "The Amazing Spider-Man" d'Alex Saviuk (Joe Sinnott pour la PH) et Roy Thomas qui a fait ses adieux le 23 mars. Le KFS et Marvel redistribuent désormais l'ancien matériel... "Ballard Street" (qui avait débuté sous le titre "The Neighborhood" en 1978), s'est arrêté le 30 mars 2019, date à laquelle Jerry Van Amerongen (né en 1940) a pris sa retraite.

Sources : THE DAILY CARTOONIST.

...OU ENCORE ! Jack et Carole Bender, le couple qui assurait la continuité de la bande "Alley Oop" depuis 2001, a pris sa retraite en août 2018. Créé par Vincent T. Hamlin, "Alley Oop" paraissait depuis le 5 décembre 1932. À la retraite de Hamlin, la série a été continuée par David Graue, son assistant depuis 1950. En 1991, il est rejoint par Jack Bender qui totalisera 10.966 dessins pour les BQ et PH dont 6.188 écrits et coloriés par son épouse Carol depuis 2001 (voir notre dossier dans HOP ! 91) -sans qu'ils ne rendent une bande en retard. « - Ce chapitre se termine, nous avons hâte de commencer le suivant ! » conclut Carol sur Facebook. Après leur dernier strip, le 1° septembre, Andrews McMeel Syndication a proposé des reprises d'anciennes histoires et "Alley Oop" est revenu le 7 janvier 2019, confié à Jonathan Lemon, le dessinateur de "Rabbits Against Magic" et Joey Alison Sayers (elle-même dessinatrice sur le site THE NIB) pour l'écriture. La page du dimanche présente depuis le 13 janvier les aventures de "Li'l Oop".

Sources : THE NEW YORK TIMES, George Gene Gustines, 04.09.18 - THE DAILY CARTOONIST, 09.11.18.

NEMO: THE CLASSIC COMICS LIBRARY REVIENT ! Rick Marschall a annoncé le prochain retour du magazine NEMO (31 numéros et 1 spécial entre 1983 et 1990). À nouveau publié par Fantagraphics, le magazine sera annuel -ou bi-annuel, avec 200 pages et un cahier couleur. Il poursuivra dans la même veine que sa première formule à étudier la BD, ses racines à travers études et chroniques. L'équipe, augmentée de John Adcock et Jon Barli, accueillera également des collaborateurs internationaux.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 16.07.18

THE DAILY CARTOONIST, le formidable site Internet lancé par Alan Gardner en 2005 (et clôturé à l'été 2016) qui apportait quotidiennement des nouvelles de la BD de presse mais aussi des comics, des cartoons et du dessin animé a été repris et relancé par Andrews McMeel Universal le 30 avril 2018 sous la houlette des editors D.D. Degg et John Glynn. Une bonne partie des infos que vous pouvez lire ici en est tirée ! M.-A. D.

Jonathan Lemon et Joey Alison Sayers : "Alley Oop", bande quotidienne du 07.01.19 - © Andrews McMeel Syndication

ALLEY OOP
WOW! I JUST HAD THE STRANGEST DREAM.
THERE WAS THIS TIME MACHINE. I WAS IN THE FUTURE, AND THEN THE PAST. AND THERE WERE THESE WEIRD SCIENTISTS, AND...
YOU WERE DREAMING?! JUST NOW? IS THAT WHY YOU'RE NOT HELPING ME FIGHT THIS DINOSAUR?
Dist. by Andrews McMeel Syndication

ALL MY LIFE I'VE DREAMED OF GOING TO AUSTRALIA!
MY BROADWAY AND HOLLYWOOD CAREERS PAID FOR THIS VACATION—
AND WE GET TO ENJOY EVERY MINUTE OF IT TOGETHER, TIGER!
WHICH MAKES ME ONE LUCKY GUY, MJ!
DAILY BUGLE
NUFF SAID!
STAN LEE
ALEX SAVIUK
3-23

Alex Saviuk et Roy Thomas : la dernière bande de "Spiderman" du 23.03.19 - © Marvel et KFS

DAVE SHERIDAN, LIFE WITH DEALER McDOPE, THE LEATHER NUN AND THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS. Fantagraphics 2018. 260 pages. Dave Sheridan, malgré sa disparition survenue tôt, il est mort en 1982 à 39 ans, a marqué durablement le mouvement de la contre-culture américaine. Avec Robert Crumb, qui perpétue encore aujourd'hui cet esprit, il fut l'un des dessinateurs les meilleurs et les plus productifs de la période des comics underground. Arguant, comme tous ses collègues, des mêmes principes de toutes les libertés, il sut développer un style immédiatement accessible. Son trait sombre, mais jubilatoire et harmonieux, fit merveille au service des scénarios libertaires de Gilbert Shelton. En plus d'une aventure de leurs célèbres Freak Brothers, ce nouvel album regroupe certaines des œuvres en solo du dessinateur, "Dealer McDope" bien sûr, mais d'autres moins accessibles comme "Mother's Oats", ou l'incroyable et subversive "Leather Nun" dont les aventures parurent dispersées. Mais cet album est aussi un livre d'images qui propose un bel échantillon des divers travaux publicitaires qu'il réalisa. C'est ainsi que l'on peut admirer ses dessins truculents pour des marques de bières ou des pochettes de disques ainsi que les multiples annonces qu'il composa pour la culture biologique de plantes qui font rire ! Sans parler d'un jeu de société à l'usage des dealers... en herbe ! Tout cela est fort agréablement complété par des photographies rares de Sheridan en compagnie d'autres artistes de l'époque hippie de San Francisco. Francis Saint Martin

PEANUTS DELL ARCHIVE. Charles M. Schulz. Kaboom ! 2018. 325 pages. Les amateurs pensaient qu'après l'achat de la sensationnelle série de 26 volumes que Fantagraphics proposa de 2004 à 2016 (Dargaud en France), ils disposaient enfin de la totalité des "Peanuts" ! En réalité il n'en était rien car Schulz conçut spécialement des aventures de ses personnages pour les comic books, quand Dell lui en fit la demande. L'auteur tenait à maîtriser son œuvre et tout au long de l'existence du fascicule qui en résulta, il essaya de produire lui-même l'intégralité des histoires. Du moins tant qu'il eut le temps de le faire ! Charlie Brown, Snoopy et les Peanuts apparurent d'abord, sous la forme de rééditions, dans TIP TOP COMICS et UNITED COMICS au début des années 50 avant de passer sous la houlette de St John en 1955-57 dans FRITZI RITZ et quelques autres magazines. Mais quand Dell décida d'éditer un titre qui leur fût consacré, il n'en fut plus de même. Les couvertures indiquèrent que le contenu était nouveau, et il en fût ainsi. Schulz assura l'intégralité du sommaire des deux premières parutions intégrées à la série FOUR COLOR, mais à compter de 1957, débordé par son travail pour les quotidiens, il du se contenter de dessiner les couvertures des comics suivants, alors que son ami Jim Sasseville composait les histoires. La collaboration se termina en 1962 avec l'arrêt du titre. En conséquence de quoi, ce nouvel album propose - au sein de la totalité de cette production - l'ensemble des histoires et couvertures que Schulz dessina au format, y compris les travaux antérieurs pour les comics, non signés, mais qui étaient de sa main.

Francis Saint Martin

CASEY RUGGLES A SAGA OF THE WEST VOLUME 1. 1949-1955. Classic Comics Press 2018. 336 pages. **WARREN TUFTS' COMPLETE LANCE 1955-1960.** Classic Comics Press 2018. 368 pages. En 1982, quand Jean Yves Baer rédigea pour HOP! sa série d'articles "Western et B.D.", il commença par évoquer les deux magnifiques séries que Warren Tufts réalisa pour la presse de 1949 à 1960, en regrettant que la seconde ne fût disponible nulle part ! Aujourd'hui ses vœux d'une belle édition sont comblés par l'initiative de Classic Comics Press qui, après avoir publié un volume consacré à "Casey Ruggles", en grande partie édité jadis en francophonie par Michel Deligne, offre aux amateurs un magnifique volume complet de "Lance" !

En 1949, Warren Tufts créa "Casey Ruggles". Entamée le 2 mai, la bande relatait des histoires humaines sur le fonds historique de la ruée vers l'or californienne. Tufts bien que nouveau venu dans la profession, exigeant au possible, atteint très rapidement un degré d'excellence rarement égalé jusque-là. Refusant tout d'abord de se disperser, il n'accepta pas de dessiner de strips quotidiens, mais finit par céder aux demandes du syndicate à compter du 19 septembre. Le premier volume de CCP présente les 34 premiers sundays en couleur et l'intégralité des strips quotidiens parus jusqu'au 30 octobre 1955. La continuité narrative entre les deux séries ayant divergé le 9 janvier 1951.

Débordé par ce surplus de travail Tufts fit appel à des assistants pour tenir les délais. Al Plastino, Edmond Good, Ruben Moreira et son ami Alex Toth ghostèrent chacun à leur tour la bande.

Tufts ne possédait pas sa série aussi, quand un différend apparut entre lui et le syndicate et qu'il la quittât, il se décida à revenir dans le monde des strips de journaux en assurant lui-même sa propre distribution. Ce procédé lui permettrait de contrôler toutes les étapes de la production, du moins se l'imaginait-il !

Pour sa part, Al Carreno, qui lui succéda après Moreira sur "Casey Ruggles" n'arriva pas à satisfaire le lectorat du western et la bande s'acheva rapidement un an après le départ de son créateur.

Associé à plusieurs membres de sa famille, Tufts revint au western le 5 juin 1955 avec "Lance". L'histoire se situait aussi en Californie, mais cent ans avant les évènements relatés dans "Casey Ruggles". Tufts y développa tout ce qu'il avait appris et conçu précédemment. Là aussi il refusa de dessiner autre chose que des planches du dimanche, pour profiter au mieux du plein format des pages des périodiques. Refusant de se cantonner à un format réduit, il multiplia les cases panoramiques dans des compositions spectaculaires qui mêlaient le trait à la couleur, d'une manière inédite. Héritier d'Harold Foster et d'Alex Raymond, il sublima l'art de ses maîtres et produisit, tout au long des trois premières années du strip, un véritable chef-d'œuvre que l'on peut facilement qualifier de classique même si, du fait de sa diffusion modeste, il passa inaperçu. Comme pour son héros précédent, Tufts se laissa persuader à produire un strip quotidien qui dura du 21 janvier 1957 au 18 mai 1958, mais la fin des années cinquante sonna le terme des grandes histoires d'aventure dans les journaux. Les bandes étaient réduites, voire amputées de certaines cases pour passer plus de publicités. Lassé, Tufts réduisit ses ambitions et brida son imagination. Les deux dernières années de "Lance"furent moins flamboyantes que les premières et, hélas, la bande disparut dans l'indifférence ! Lassé, Warren Tufts abandonna le domaine pour se consacrer à la petite entreprise d'avion en kit qu'il développait par ailleurs.

Longtemps on pensa qu'il ne serait pas possible de voir une belle édition de "Lance", mais Tufts avait vendu la bande à plusieurs quotidiens européens, espagnols et allemands en particulier. Ces deux pays en produisirent des recueils et aujourd'hui, avec l'aide de Zoran Djukanovic qui s'en occupa pour l'Europe, voici que paraît une édition restaurée et intégrale, au format, de ce chef-d'œuvre qui devrait remettre Warren Tufts à sa place au panthéon des grands auteurs de strips !

Francis Saint Martin

PERCY CROSBY'S SKIPPY DAILY COMICS 1934-1936. IDW 2018. 330 pages. Percy Crosby ne semblait pas être un grand dessinateur, son trait paraissait toujours plus hésitant qu'assuré. Pourtant il donna de 1925 à 1945 aux journaux une longue série qui influença les grands de la génération qui le suivit. Walt Kelly, Charles Schulz et plus tard encore Garry Trudeau se réclamèrent de sa postérité. Et Milton Caniff disait qu'il n'y avait pas dans le pays un seul dessinateur qui ne fût en dette avec lui ! "Skippy" contait les aventures ordinaires de Skippy Skinner, un petit garçon plein de vie dans un environnement quotidien rendu frénétique par le dessin heurté de Crosby. Mais ses aventures ne furent pas que juvéniles, car le gamin ressentait des émotions qui l'incitaient à devenir mélancolique et philosophe. La vie alors, au travers de ses remarques, devenait plus grave que ce que l'on trouvait dans les BD de son époque. Son succès fut spectaculaire et assura à Crosby un revenu énorme, car il avait réussi à conserver les droits de sa bande, même si elle fut distribuée en particulier par le King Features Syndicate. L'auteur écrivit aussi un roman mettant en scène son gamin, alors qu'il était aussi développé sous de multiples formes : poupées, jouets, comics et même un film à succès en 1931. Mais Crosby ne se contenta pas de cette réussite, en homme de son temps, il rédigea d'autres livres, des fictions ou des essais politiques. Il donna aussi quantité de cartoons dans les magazines et exposa ses peintures et autres aquarelles dans de nombreuses galeries, ainsi que dans plusieurs musées de réputation internationale ! Hélas, alors que son Skippy était devenu une icône culturelle -le livre donne d'ailleurs à découvrir plusieurs des dessins qui furent utilisés pour la promotion de produits divers-, Crosby s'impliqua si fortement dans sa croisade politique qu'il en perdit la tête ! en conséquence, il dut être interné pour les dernières années de son existence. C'est peut-être pour celà que son oeuvre tomba un peu dans l'oubli. Il n'en demeure pas moins que cet album intermédiaire nous offre un "Skippy" au meilleur de sa forme !

Francis Saint Martin

COMICS REVUE Cette publication poursuit, en numéros doubles trimestriels de 132 pages, la reprise de grands classiques de la BD américaine avec, dans les N°387-388 à 397-398, les séries suivantes: Rick O'Shay de Stan Lynde (BQ 1976), The Phantom de MacCoy-L.Falk (BQ 1957-59) et de Sy Barry (BQ 1962-64), Mandrake de L.Falk-P.Davis (BQ 1936-38), Flash Gordon de Dan Barry (BQ 1970) et de Mac Raboy (PH 1960), Alley Hop de V.T. Hamlin (BQ et PH 1940), Steve Canyon de M.Caniff (BQ et PH de 1975), Steve Roper de Saunders-Overgard (BQ 1957), Krazy Kat de G. Herriman (BQ 1936), Tarzan de R.Manning-M.Royer (PH 1978-79), Gasoline Alley de Dick Moore (BQ et PH 1983), Buzz Sawyer de R.Crane (BQ 1967) et Garth de O'Donnell-Allard (BQ 203 à 310) plus article sur les différents montages des planches au 393-94.
Editions MANUSCRIP PRESS, P.O. Box 336, Mountain Home, TN 37684, Etats-Unis . f.norwood @att.net

CASEY RUGGLES
by WARREN TUFTS
2
HAUT DANS LES ROCHERS, EN BORDURE DE LA MER, UN GUETTEUR SCRUTE L'HORIZON. UN CONVOI DE MARCHANDISES TRAVERSE LA VALLÉE DE LA SAN JOAQUIN!
1
LES TRAQUEURS...
CASEY RUGGLES ANCIEN SERGENT DES DRAGONS. MAINTENANT, PAR ORDRE DU PRÉSIDENT, MARSHAL ITINERANT...
KIT CARSON TRAPPEUR ET ÉCLAIREUR, COMPAGNON DE CASEY...
LE GIBIER...
ULLI LAFITTE A PERDU LA VUE AU COURS D'UNE FURIEUSE CAMPAGNE POLITIQUE ET S'EST JURÉE DE RAVAGER L'ÉTAT. ELLE COMMANDE UNE BANDE D'OUTLAWS AVEC L'AIDE DE L'AUDACIEUX JOAQUIN MURIETTA!

CASEY RUGGLES: extrait du T.2 des adaptations en N&B des éditions Michel Deligne (8 albums entre 1978 et 1980)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 ST AVOLD (06 20 02 67 65 ou 03 87 94 65 87) victor .cypowi@ sfr.fr propose le T.3 de son Encyclopédie de la BD magnifiquement illustrée en couleurs sur Les RC d'APG en 14 volumes de 460 pages en moyenne, au même format et même esprit que les 2 tomes précédents: 60 € le volume et non 70 € comme indiqué par erreur dans HOP ! 157. Toujours disponibles le T.1 (Anthologie historique et encyclopédique des Journaux, périodiques et RC d'AVG) en 4 volumes de près de 300 pages chacun et le T.2 (Journaux illustrés d'APG en 7 volumes de 330 pages chacun. Une bonne idée pour les fêtes ou anniversaires. Grande facilités de paiement. Renseignement aux adresses indiquées plus haut.

RECHERCHE :

Journaux périodiques: Intrépide APG 1ère série : 34.36.39.40.41.43., Jean Bart : tout n° en BE. Paris-Monde Illustré (journal de Lyon) : tout n° en BE du 36 au 48. Tarzan ZL : 7 et 34, Récréation (France) 1 au 12 et 43 au 53, Journal des Cossards: tout n° en BE.

Récits Complets : Airman n°2 et 4, Appel de la jungle APG : 1à 5, Albums d'Or: tt n° en BE, AUDAX (France Sélection) **Aventures de Daisy Parker : 1,2,3,4. , Contes du Far-West : n°5 à 7, 16, 20, 21. Comic Burlesc 1, 4, 6 (tout Betty Rumba. Les Grands Romans Illustrés tout n° de 16 à 25 en BE, Guerre des Services secrets EPM tt n° en BE, Heroïc (SAGE) n°8. John Riffle, tt n° en be, Jeunesse Sélection: 6. Journal de l'Aventure (Jack Bip's) tout n° en BE, Kallum : 1, 2, 4, 6, 7, 8. Kansas Kid (coll. Wild West 1ère S.) 1, 4, 10. L'Hommę d'une Heure (Ed. mondiales 2 exemplaires, Paris-Roman en images tt n° en BE(1ère et 2è série), Pecos Bill reliure 2 et 3, Petit Shériff SAGE: 1, 2, 3, 5. Petit Riquet : 10, 21, 23, 259. Rex la Brousse (ed. Voix Française) n°3 à 7 en BE. Rocambole (Ed. Armand Fleury) tout n° en BE, Sylvie (Artima) ; 1, 2, 3,7. Tim L'Audace 01 (gd ft Publi-Vog de 1947).**

Petits Formats: Akim : 28, Brik pt ft: 1, 2, 20, 21, 23. Bugs Bunny 1966/68: tt n° en be du 96 au 160, Fox: 1 et 2 (uniq. en TBE) Flambo Bourask 11, 12, 14, 16. Heroïc : 2, 3, 7. Hondo 59.

Roger-Claude QUATREVALET, Le Bourg, 71220 LA GUICHE, vends: Passe-Partout l'affamé (1895) très beau cartonné, bel ex aux tranches dorées (200 €), illustré par Christophe. L'histoire de l'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi, beau cartonné 1912, bel ex. (250 €). La revanche d'Anthracite E.O 1964 de Macherot (80 € cote 120 €).

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59250 ARMENTIERES, vends: Coquin et ses amis du cirque par Calvo (Gautier-Languereau 1954) 200 €, frais de port inclus.

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vends: PIER ROT de 1935 à 1939 et de 1948 à 1951, Journal de SPIROU de 1990 à 2011, BESSY N°10.12.18.19.20.34.38.39.46. ZIG & PUCE un album et une reliure de 1949 (1 à 19), Dany, affiche 1,70x1,20 : "BD à Bassillac" 1998.

Jean-Pierre CAIL, 12 rue G.Clemenceau, 59110 LA MADELEINE (03 20 51 53 81 – 06 23 72 40 10) recherche tout LISETTE Magazine et LISETTE Poche (PF trimestriel). Offre par courrier de préférence.

Paul SIRRES, 31 rue Camille Wampach, L.2739 LUXEMBOURG, vends: 37 sur 49 albums cartonnés (1933-1979) en allemand Sontagsseitein (pl du dimanche) TARZAN Hetke Verlag état neuf sous blister + années isolées disponibles aussi (1 album = 1 année). Grands albums TARZAN vert des éditions Soleil, Collection complète des maquettes Blake et Mortimer, emballage d'origine (Hachette). Achète ou échange tout N°1 et années complètes de récits complets en TBE.

Alain SPRIET, 32 avenue Gorghemetz, 59510 HEM, (03 20 83 70 16) vends: livres "Voyage où il vous plaira" par Alfred de Musset et P.J.Stahl, dessins in et hors texte de Tony Jouhannot (1852) grand cartonné 60 pages (rousseurs éparses) 60 € + port. "Le 20° siècle", textes et dessins de Robida, belle réédition cartonnée avec tête dorée, à tirage limité et conforme à l'édition orginale, 60 € + port. "Le voyage de l'Isabella au centre de la Terre", Léon Creux 1922, ill . N&B et couleurs de P.Coze, fort cartonné 420 pages, 60€ + port. "Hergé et Tintin reporter du Petit Vingtième au journal Tintin", par P.Goddin (Le Lombard 1985), grand cartonné de 260 pages, une somme sur le maître: 80 € + port. "Les mots historiques du pays de France" par E.Trogan, aquarelles couleurs de Job (1896) état exceptionnel: 90€ + port.

Cédric JEANNE, 02 rue Guy de Maupassant, 14320 FONTENAY LE MARMION (02 31 79 89 55), cède livres et illustrés divers AVG et APG: collection Petit Riquet reporter, Robinson, L'Intrépide, Fillette les beaux albums, Tarzan 53 à 156, Bicot marin d'eau douce, Casairo le sous-marin, Le Fantôme (Remparts), et bien d'autres. Me contacter pour listes et précisions.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL (bouyery@yahoo.fr) recherche le titre d'une aventure du Fantôme et la référence de la collection où le trouver. Je pense que ce n'est pas dans "Aventures Américaines", plutôt dans les années 60. C'est l'histoire d'un garçon blanc, 12-14 ans, cheveux en brosse, pas crépu (et ce n'est pas "L'Ombre qui marche") qui, partant de la civilisation de la ville (je ne pense pas à une fugue), je crois en chemisette et short blanc, peut-être un fils de milliardaire, se retrouve hébergé (adopté?), en pagne, dans un village d'indigènes (les pygmés amis du Fantôme?). Je ne crois pas que c'était un PF ni à l'italienne et je pense que c'était en couleurs. Il me semble qu'à la fin il retourne en ville. Il ne s'agit pas de la jeunesse du Fantôme que j'ai. Si quelqu'un peut me renseigner je le remercie sincèrement par avance.

N°122 Invité: **F.MEYNET**, dossiers: Héroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzales, Springer, P.Gamba,..

N°123 NOSTALGIE BD: **BERCK**, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri 3° partie (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 : Invité: **FRANZ**, dossier: Héroic 2° partie, remember: F.Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, Forlani, Bruyère,...

N°125 NOSTALGIE BD: **R.REDING**, dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri (+ RC), Roy Crane 3° partie, RC F.Bel, etc...

N°126 Invité: **GILLON**, dossier Héroic 3° partie, remember: J.Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell, Scarpelli, V.Muzzi,...

N°127 NOSTALGIE BD: **GLOESNER**, dossiers Chott 1 (1928-40), Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: **GILLON** (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez, Esposito, Don Sherwood,...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier **RAOUL ET GASTON** 2°partie (1940-45), Marijac 14 (Nano et Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: **POIVET**, dossier: Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn, Serna, J.Garcia, Gourdon,...

N°131 NOSTALGIE BD: **FOURNIER**, dossiers Raoul et Gaston 3 (1947-1996), Marijac 15 (Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey...

N°132 Invité: **WEINBERG**, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, S.Bonelli, Giroud,...

N°133 NOSTALGIE BD: **LE RALLIC**, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner (Hawks of the seas).

N°134 Invité: **D'ANTONIO**, dossier: Whisky et Gogo, remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson, Peroni, Celardo,...

N°135 NOSTALGIE BD: **P.CHERY**, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano et Nanette), Raoul et Gaston 5 (1940-48), fin de Colonel X.

N°136 Invité: **JOE KUBERT**, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet, Mallet, P.Segna,...

N°137 NOSTALGIE BD: **J.P. DECOUDUN** (+ BD Tim et Tom), dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6 (1948-72), Marijac 18, BD:Magda (Kline).

N°138 Invité: **JOSE ORTIZ**, dossier: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, H.Blanc, Chilton,...

N°139 NOSTALGIE BD: **SCORCHY SMITH** (1930-33), Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD suites de "Magda" et "Tim & Tom".

N°140 Invité: **DENAYER**, dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz, Cardy, Plastino,...

N°141 NOSTALGIE BD: **MOUMINOUX-DIMITRI**, (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2 (1934-36) N.Sickles, Marijac 20 (Bout d'chou), Le Rallic 5.

N°142 Invité: **COELHO**, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers, Cavanna, F.Kida,...

N°143 NOSTALGIE BD: **MARIE MAD**, dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° (1936-38), BD: "Blason d'Argent" 2 et Marie Mad.

N°144 Invité: **Robert BRESSY**, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran, Wolinski, Tignous,...

N°145 NOSTALGIE BD: **SOURIAU**, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° (1938-39), Frimousse 1° partie, suite des BD.

N°146 Invité: **John DIXON**, dossier LISETTE Magazine 2° partie, Interview: Harvec, remember: Bressy, Garel, Kamb, Tripe, Acquaviva, Letteri,...

N°147 NOSTALGIE BD: **Frank ROBBINS**, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5° (1939-44), remember: Coyote, Fusco, L.Starr, Loup.

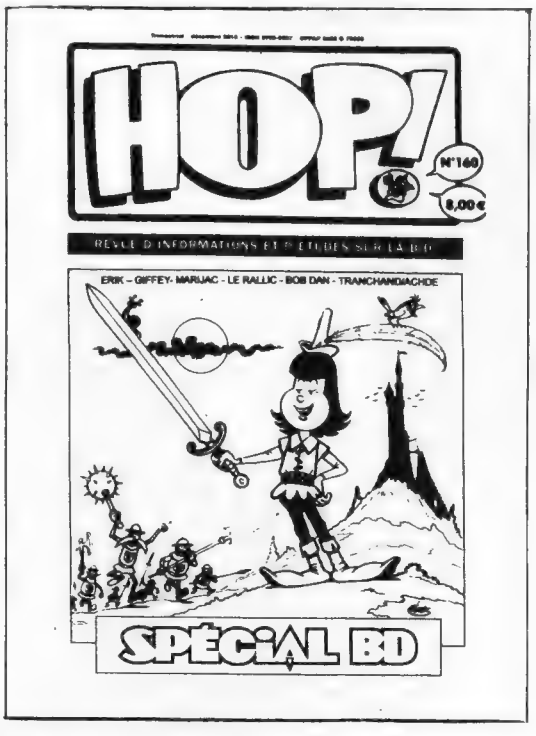
N°148 Invité: **Jean OLLIVIER**, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M. Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L. Coppola, Rampal, L.Funcken,...

N°149 NOSTALGIE BD: **MATHELOT**, dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6° partie (1939-44), Frimousse 3, remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N°150 Invité: **Jean-Claude MEZIERES**, dossier: Jean Ollivier 2° partie, remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman, Siné, D.Cooke,..

N°151 Invité: **R.BONNET**, dossiers: Scorchy Smith 7°partie (1944-46), Frimousse 4, remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc...

ABONNEZ VOUS !



N°152, Invité **Frank LE GALL**, dossier J.Ollivier 3° partie, remember: Gotlib, Di Marco, S.Dillon, M.Sleen, S.Moore, J.Dumas, Gavioli.

N°153, invité **Pierre LE GOFF**, dossier Frimousse 5, Mouminoux 6, remember: D.Spiegle, Giordan, Wrightson, J.Kruis, Vernal, J.Gillat..

N°154, Invité: **JIDEHEM**, dossier J.Ollivier 4° partie, remember: Séron, Cimpellin, Lubbers, Glanzman, Baxendale, Buckler, Biffignandi.

N°155 Spécial **JIJÉ**: réédition du N°40 (1986) entièrement consacré à Jijé, complété par une mise à jour de sa bibliographie.

N°156 Invité: **Will EISNER**, dossier J.Ollivier 5° partie, remember: Plessix, Jusseaume, Goetzinger, Azpiri, Zaniboni, Len Wein, etc.

N°157 Invité: **CEZARD**, dossiers: Mouminoux (7), Scorchy Smith (+ Edmond Good), Remember: M.Walker, A.Ongaro, G .Pedrazzi, etc.

N°158 invité: **Claudio VILLA**, dossiers: W.Eisner (2), J.Ollivier (6), remember: Vance, Ribera, Giroud, Stoquart, Ditko, Meglin, Ellison...

N°159 Invité: **P.BROCHARD**, dossiers: Cézard (2), Scorchy Smith (8), Mouminoux (8), remember: Stan Lee, D'Orange, Pétillon, Frollo Aidans, Russ Heath, R.Renzi, C.Ezquerra, etc.

N°160, Spécial **BD**, dossier Myra North, RC et présentations de R. Giffey, Le Rallic, Bob Dan, Erik, Marijac, Tranchand-Achdé

N°161 Invité: **Jesus BLASCO**, dossier: EISNER (3 et fin), remember: Sandron, Nidasio, Ken Bald, Ron Smith, J.Hodges, D.Sire, etc.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 bd Lintilhac , 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :.....par chèque (au nom de l'A.E.M.E.G.B.D.) en règlement d'un abonnement à partir du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France : 26,00 € - Autres pays : 32,00 € (abonnement de soutien : 4 N° France : 50 €)

Commande des numéros : 29 - 30 - 33 - 50 bis/35 - 47 bis/36 - 49 bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - (12€ + 4,80 de port pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 -112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 -

PRIX AU NUMERO: 8 € (sauf Spécial N° 100: 12 €) **FRAIS D'ENVOI** : France 1 ex: 3,45 € - 2 ex: 5,30 € - 3 à 6 ex: 7,05 € - 7 à 9 ex: 8,80 € - 10 et + ex: 13,75 €. Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

Mandat poste ou lettre au nom de L. Cance. Pour l'étranger , virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

(1) Facultatif.

NUMÉROS DISPONIBLES

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87, rééditions BD: Lariflette, Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis, Les Archives BD.

N°29 Invité: **TRANCHAND**, dossiers: Le journal Jeannot, Artima: Météor 9, Bob Dan (Curiosité), Casey Ruggles, Kuijpers, BD: Benjamin et Benjamine.

N°30 Invité: **Pierre DUPUIS**, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 10 (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft), Marijac (Curiosité).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages des invités des numéros précédents + RC de Mouminoux, Martial, Nortier, Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: **TURK & DE GROOT**, Artima: Red Canyon, Jim Boum 1, Storia del West, BD: Walthéry (Jacky & Célestin 2).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: **MOEBIUS**, dossiers: Pistolin, Jim Boum 2°partie, R.Rigot (suite), BD Walthéry (suite et fin).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité **GREG**, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (suite) Tota, L.Crockett, BD: Erik, "Professeur Globule".

N°41 Invité: **NORTIER** (+ RC). Profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik (suite).

N°42 Invité: **MITTON**, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: **BOURLES**, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse (Preview).

N°47 Invité: **JUILLARD**, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: **LE TENDRE** (+BD avec Loisel), Profils Rob Vel (BD) et Tchang

N°52 Invité: **TOME**, profils: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc...

N°53 Invité: **BLANC-DUMONT**, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: **A.FONT**, profils: Manesse, Marcello, dossier "Victoire", "Alain La Foudre"(Les auteurs: C.Cossio - Scudellari), Western & BD: D.Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthéry. Profils des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: **W.VANCE** (+ BD "Bruce Hawker"), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 Mousquetaires du Maquis.

N°58 Invité: **CORTEGGIANI**, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: S. Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin, Pascal, McWilliams...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD des 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: **PAAPE** (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC: Tranchand/ Corteggiani. Remember: Breccia, Géron, Bob Pire, Vano, Palop...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby, Deynis..

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: **M.CANIFF**, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: **CLAVE**, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare, J.M. Pelaprat.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: **MORT WALKER** (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: **DODIER**, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord), J. Blasco...

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: **F.FRAZETTA**, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: **GIGI**, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R. Giordan, remember: Hogarth, Piroton, J.Siegel, Donatelli, Redondo...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier **BOB DAN** (Bill Tomade), BD: King, RC: Tim L'audace (+fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: **Peter O'DONNEL**, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier **KING** (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Riffi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: **CARRERE**, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Alex Kotzky, Jadoul...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier **KING**, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: **Paul GEERTS** (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, Jacovitti, Cueto...

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier **CAZANAVE**, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner), etc...

N°78 Invité: **P.FRISANO**, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), interview Maric, remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, A.Godwin.

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier **MELLIES** (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invité: **L. & F.FUNCKEN**, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio, Pierre Pascal,...

N°81 NOSTALGIE BD: Invité: **F.GODWIN** (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller) Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: **KUIJPERS & SIDNEY**, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey, Joe Orlando...

N°84 Invité: **TABARY**, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc...

N°86 Invité: **G.FORTON**, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane, Schulz...

N°88 Invité: **C.MARIN**, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc...

N°89 NOSTALGIE BD: dossier: **BERNET** (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2°partie: Flanders .

N°90 Invité: **BERNET**, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, H.Ketcham, G.L.Bonelli, ...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: **KLINE** (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier:"X-9" 3: Afonsky, RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget"

N°92 Invité: **RIBERA**, dossiers: Aventures 2°partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow, G.Evans, C.Bordet,...

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier: **EU.GIRE** (+ "Fierabras") Kline 2, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie: Austin Brigg.

N°94 Invité: **LECUREUX** (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J Buscema, P.Joubert, M.Limat, L.Grecchi, ...

N°95 NOSTALGIE BD: **A.JOY-GAUDELETTE** (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5: Mel Graff + BD, dossier: Eu.Gire 2 + RC, USA: "Family Life",Jacovitti,..

N°96 Invité: **BOTTARO**, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, Jean Pape, B.Remohi, ...

N°97 NOSTALGIE BD: **MOLINARI** (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2 (+ RC Jim Ouragan),"X-9" 6: Norris, USA: Nano & Nanette, BD: Toudou (Cézard).

N°98 Invité: **MYTHIC**, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard, Bara, Zamperoni,...

N°99 NOSTALGIE BD: **M.R.NOVI** (+RC) Dossiers: Eu.Gire 3 (+ BD), "X-9" 7: Bob Lewis, USA: F.Gottfredson, Grenier: F.A.Breysse, suite des BD,...

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: **GIRAUD** (+ biblio 1956-1962), Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", remember: J.Saunders, Crepax, Bignon.

N°101 NOSTALGIE BD: **WILLIAMSON** ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invités: **AZARA**, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, M.Uggeri, Moallic...

N°103 NOSTALGIE BD: **DUT**. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie: G.Evans, M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne.

N°104 Invité: **Fred HARMAN** (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas, M.Navarro

N°105 NOSTALGIE BD: **DAN SPIEGLE**, dossier "X-9" 10: Jim Keefe, Marijac 2, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), suite des BD, RC: "Judy."

N°106 Invité: **PIROTON**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto, J.L.Foncine, N.Zeccara,...

N°107 NOSTALGIE BD: **F.FUSCO**, USA: Jim la Jungle, profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3, suite des BD + Lone Wolf (Fusco).

N°108 Invité: **A.CHERET**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, F.Carrillo, Schlingo,...

N°109 NOSTALGIE BD: **C.GIMENEZ**, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD: suites de Météor, Lone Wolf.

N°110 Invité: **PICA**, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, Rockwell, Van Banda,...

N°111 NOSTALGIE BD: **D'ORANGE**, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5 (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert).

N°112 Invité: **MARCELLO** (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec, Faustinelli, Barbera,...

N°113 NOSTALGIE BD: **ACQUAVIVA**, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: **DI MARCO**, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst, Buffolente, Huescar,...

N°115 NOSTALGIE BD: **FRANCOIS BEL**, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, Le Fantôme vert,...

N°116 Invité: **DANY**, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Morris, M.Sommer, Boselli, De Beketch, R.Sosa,...

N°117 NOSTALGIE BD: **G.FERRI**, Le Fantôme 4: Sy Barry, Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers (+ RC), RC Dany, Pompon Rouge (fin).

N°118 Invité: **A.PARRAS**, Marcello 4° partie, Sage: Petits moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola, D.Stevens...

N°119 NOSTALGIE BD: **LE GUEN**, dossiers: Niezab 1° partie (+ BD), Marijac 9 (suite), Le Fantôme: Sy Barry 2, rétrospective Claude Henri 1.

N°120 Invité: **AIDANS**, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II, remember: Cedroni, Lauzier, Solo, Missaglia, Macherot, J.Kamen, Lacassin,...

N°121 NOSTALGIE BD: **ROY CRANE**, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie: les comic books.

(suite de cette liste en page précédente)

REMEMBER

MIKE NOBLE

Mike NOBLE était l'un des derniers géants de l'école britannique du dessin académique. Né le 17 septembre 1930, il a disparu le 15 novembre 2018, à l'âge de 88 ans.

Marqué par la guerre, qu'il vécut sous le blitz à Londres, il obtint, après ses études primaires, un diplôme d'art commercial qui lui permit d'intégrer une agence de publicité dès ses 17 ans. Vite appelé pour remplir ses obligations militaires, il resta sous les drapeaux trois années pendant lesquelles il dessina des armes et des matériels pour les publications de l'armée.

De retour dans son agence, il finit par se lasser du travail de commande et eut la chance de trouver un emploi dans l'atelier de Billy Cooper, à Londres, en 1950. Le studio fournissait des illustrations pour les périodiques familiaux ou romantiques et Mike ne tarda pas à fournir son lot de pages pour cette presse exigeante en matière de réalisme. C'est là qu'on lui commanda ses premiers travaux réguliers : une série d'illustrations, "Life with Sally" pour WOMAN et sa première BD, "Simon and Sally" pour ROBIN, un hebdomadaire destiné aux petits. La BD ne faisait qu'une page par semaine, en noir et blanc, mais elle dura de 1953 à 1957 dans le journal et dans ROBIN ANNUAL (1953-58). Pour le même éditeur, Noble signa aussi d'autres bandes courtes pour GIRL ANNUAL. Remarqué pour la qualité de son dessin, il ne tarda pas à devoir répondre à de nombreuses demandes. Ce fut à partir de 1958 qu'il se consacra uniquement à la BD. Il confirma son talent avec les excellents "Lone Ranger and Tonto" pour EXPRESS WEEKLY, puis TV COMIC en 1958-60 et "Range Rider" pour TV COMIC en 1960-64. Ce fut à cette époque qu'il s'essaya avec maestria à la couleur directe.

Après s'être ennuyé sur des gags de "Popeye" et "Beetle Bailey" pendant une année de transition dans TV COMIC, ce fut en 1965 qu'il commença à travailler pour TV CENTURY 21 sur des séries inspirées par les feuilletons télévisés de Gerry Anderson. L'hebdomadaire publia son "Fireball XL5" en couleur jusqu'à 1967 avant d'enchaîner avec "Zero X" puis "Captain Scarlet", en couleur et en noir et blanc, en 1968-69. Hélas la publication, dont le titre avait été raccourci en TV 21, ne se vendait plus très bien. Le temps où des revues, comme LADY PENELOPE, s'arrachaient à plus d'un million d'exemplaires était déjà loin ! Malgré l'arrivée de son "Star Trek" dans les numéros 32 à 57 du magazine, devenu TV 21 & JOE 90 suite à l'absorption du défunt JOE 90, le journal s'arrêta. Qu'importait, Noble n'eut aucun mal à se recycler. Il suivit son éditeur et ami, Alan Fennell, chargé de diriger une nouveauté dédiée aux héros de la chaine de télévision ITV. LOOK-IN publia le "Timeslip" de Noble en 1970 dans ses 26 premiers numéros. Plus pérenne que TV 21, le nouveau venu apparu dans les kiosques le 9 janvier 1971, dura jusqu'au 12 mars 1994. Notre dessinateur fut au sommaire de pratiquement tous les numéros, ainsi qu'à celui des spéciaux et des annuels, jusqu'en 1986 ! Fennel, en plus d'éditer le magazine, continua à écrire la majorité des scénarios inspirés des séries de Gerry Anderson.

Noble, maître de la forme et des techniques, possédait aussi une palette vive et très colorée. Malgré l'anonymat de son travail, il devint rapidement une vedette du journal. Il enchaîna des BD qui toutes marquèrent leur jeune lectorat : "Follyfoot" de 1971 à 74 et "The adventures of Black Beauty" de 1974 à 75. Plus éphémères, "Kung Fu" ne dura que 6 numéros en 1975 n° 6 à 11 et "The man from Atlantis" des n° 7 au 27 de 1978. Pour sa part "The tomorrow people" fut publié du n° 44 de 1975 au n° 5 de 1976 avant de revenir en 1977 et 78 pour pratiquement une année de strips sur deux pages. "Space : 1999" parut sur 56 livraisons de 1976 à 1977. "The famous Five" arriva un peu plus tard de mi-78 à mi-80 et le loufoque "Worzel Gummidge" suivit du n° 7 de 1980 au 38 de 1981. Il fallut ensuite attendre le n°38 de 1982 pour pouvoir relire Noble avec "Into the labyrinth" jusqu'au 51 et "When they were young" dans plusieurs fascicules de 1982 à 1984. Hélas toutes ces dernières histoires ne bénéficiaient plus des magnifiques couleurs de l'auteur. Pas plus d'ailleurs que sa bande suivante, "Robin of Sherwood", qui, malgré sa présence du n°18 de 1984 au 31 de 1986, ne fut colorée que jusqu'au n°49 de 1984, mais par Arthur Ranson et non pas par le dessinateur !

De cette immense production, pratiquement rien hélas ne nous arriva de ce côté-ci de la Manche !

À compter des années 1990, après qu'il eut pris sa retraite, John Noble se consacra à des travaux publicitaires moins contraignants et plus rémunérateurs. Le rythme hebdomadaire, qu'il avait suivi jusque-là, lui laissait peu de temps pour sa famille. De fait, il signa de nombreuses couvertures, des posters ou des pages au trait pour les reprises en albums de ses BD inspirées de l'univers de Gerry Anderson. Il s'impliqua aussi dans la vie culturelle de son village et créa, en plus d'affiches, les cartons pour les vitraux de l'église locale.

Francis Saint Martin

Sources : BOYD, Norman, TRUE BRIT : A CELEBRATION OF THE GREAT COMIC BOOK ARTISTS OF THE UK. George, Ed. 2004.

IT IS TO BE A CLASSIC SHERWOOD AMBUSH. TOGETHER, WILL SCARLETT AND LITTLE JOHN POSITION THEIR MEN BESIDE THE ROADWAY LEADING SOUTH FROM NOTTINGHAM...
REMEMBER WHAT ROBIN SAID, LADS ! WE LET THE ADVANCE PARTY AND THE GOLD WAGON THROUGH, AND THEN FALL ON THE REARGUARD...
TUCK'S PARTY WILL MAKE A FRONTAL ATTACK ON THE OTHERS, UP THE ROAD !
ROBIN AND NAZIR ARE COMING ! THEY'VE GOT THE WELSHMAN WITH 'EM !
AH ! SO HE'S BEEN PERSUADED TO JOIN US ! GOOD !
LADS — MEET GRIFFITH AP RHYS ! A TRUE BROTHER IN ARMS !
TELL 'EM I WANT CARDWYN FOR MYSELF, ROBIN !
BARON CARDWYN MURDERED HIS FAMILY IN THE LOOTING OF THE GOLD. HE'S COME FAR FOR REVENGE...

Mike Noble : "Robin of Sherwood" dans LOOK-IN 23 (06.01.85)
© Rebellion 2018

TERRY BAVE

Terry BAVE, un des grands de la BD d'humour britannique, est décédé le 6 décembre 2018 à Westward Ho ! dans le Devon, à l'âge de 87 ans.

Né à Bristol (Gloucestershire) en 1931, Terence H. Bave, cahoté durant la seconde guerre mondiale, quitte l'école à 14 ans pour rentrer comme garçon de bureau au service d'épargne de la Poste à Londres tout en suivant des cours de soutien à l'école Brook Green Day. En 1949, il est assistant cartographe à la Direction des enquêtes coloniales et publie ses premiers cartoons dans le magazine interne THE DRUM. En 1952, il épouse Shiela Newton -ils auront un fils en 1959. Il collabore en free-lance aux revues de cinéma PICTUREGOER et THE PATHESCOPE GAZETTE, à DO-IT-YOURSELF, TV TIMES et SCOOTER. À la fin de la décennie, il quitte la fonction publique et cartographie dans le privé, travaille comme graphiste dans deux sociétés d'emballage et comme directeur artistique pour le magazine THE 9.5 REVIEW.

Terry Bave : "Me and my shadow" dans WHIZZER AND CHIPS 2 (25.10.69) - IPC - © Rebellion

En 1967, il propose ses premières BD à l'editor de l'hebdomadaire WHAM ! chez Odhams Press, Albert Cosser, qui lui confie la série humoristique "Sammy Shrink", un ersatz de "Tom Pouce" créé par David Jenner. Il invente ensuite "Baby Whamster", qui devient la mascotte du titre, puis "Baby Smasher" (pour SMASH !). Après la transformation éditoriale des titres, free-lance, il rejoint le studio de Leo Baxendale où il dessine -en ghost- les bandes "The Dolls of St. Dominics" et "Grimly Feendish".

Odhams absorbé par IPC, il est contacté par Jack Le Grand qui l'invite à travailler dans le nouvel hebdomadaire pour enfants WHIZZER AND CHIPS (deux hebdos en un). Dès le n°1 (18.10.69), il fournit huit séries humoristiques avec l'aide de son épouse au scénario : les pages "Me and my shadow" où le jeune Smudger Smith s'oppose à son ombre, "Little Saver" (Susie, une fillette, ramasse tout ce qu'elle trouve), "Ginger's Tum" -les avatars d'un chat gourmand, "Parker the Parky", "Hetty's Horoscope" et "Aqua Lad" et les demi-pages "Puddin' Tops" et "Karate Kid" auxquelles se rajoutera ensuite "Nipper". Un autre de ses projets, "Eager Beavers" paraît dans BUSTER durant un an et demi. Pour le nouvel hebdomadaire COR ! (01.06.70), il réalise "Donovan's Dad" et "Andy's Ants". Cette année-là, les Bave emménagent dans un pavillon à Bembridge, sur l'île de Wight, où ils resteront quarante ans. Durant trois décennies, il va inventer ou dessiner des dizaines de personnages au gré des nouveaux titres de l'éditeur, des fusions et des disparitions ; citons, entre autres, "The Slimms" dans COR ! puis WHIZZER AND CHIPS (1973-79), l'araignée "Webster", "Desert Fox", "Shiver" et "Shake" -après Mike Lacey- dans SHIVER AND SHAKE, autre double-hebdo (1973-74) puis WHOOPEE !, le retour de "Sammy Shrink" (KNOCKOUT, WHIZZER & CHIPS 1974-90), "Odd-Ball", une balle qui se déforme et se transforme à loisir (WHIZZER & CHIPS 1973-90), "Toy Boy" et "Stoker, Ship's Cat" (WHOOPEE !, 1974-75), "Draculass" (MONSTER FUN, 1975), "Scaredy Cat" (KRAZY, 1976-78), "Calculator Kid" (CHEEKY WEEKLY, 1978), "Barney's Badges" (WOW !, 1982-83), "Good Guy", "Pete's Pop-Up Book", "Melvyn's Mirror" et "The Figments of Phil's Imagination" (BUSTER, 1983-94), "Double Trouble" et "Mighty Mouth" (NIPPER, 1987), etc. En 1988 il participe à CARTOON AID KIDZ, l'ouvrage caritatif du Cartoonists' Club of Great Britain au profit des réfugiés érythréens du camp de Wad-Sherifay au Soudan.

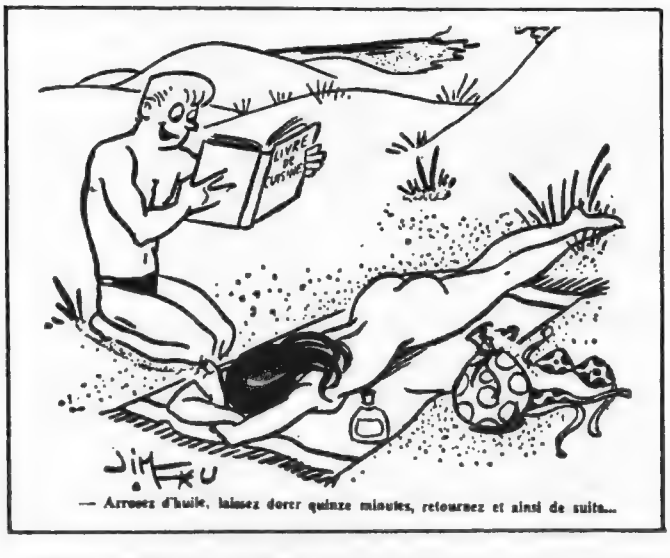
En 1990, chez Fleetway, comme il ne reste plus que BUSTER, qui se contente de rééditions (il s'arrêtera en 2000), Bave propose ses services au concurrent écossais D. C. Thomson. Dans THE BEANO, il débute comme ghost sur plusieurs séries comiques dont "Number 13" et "Bash Street Kids" puis il invente "The Great Geraldoes" (1992-93) et une parodie chevaline de l'"Inspecteur Morse", "Inspector Horse and Jockey" (1999-2000). Dans THE DANDY, d'abord ghost sur "Korky the Cat", il reprend "Winker Watson" (sc. Daniel McGachey, 1991-2002), crée "Buster Crab" (1998), "Baby Herc" (2003) ; il collabore aussi à THE BEEZER, aux numéros spéciaux et aux annuals.

En 2007, il est interviewé dans le n° 2 du fanzine CRIKEY ! où un cartouche annonce son décès ; heureusement, il ne fait que prendre sa retraite et publiera une autobiographie, "Cartoons and Comic Strips", en janvier 2013.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet DOWN THE TUBE, John Freeman, 09.12.18 - THE ILLUSTRATION ART GALLERY, Steve Holland, 21.11.12 - WHIZZER AND CHIPS BLOGSPOT, George Shiers, 2010-14.

JAMES HODGES



Très regretté par ses amis de la magie et du spectacle, James HODGES est mort le 3 février 2019.

Issu de parents d'origine britannique, né en France en 1928, sa famille internée pendant l'Occupation, il se retrouva orphelin de père et dut aider sa mère à trouver de quoi vivre. Passionné par les arts vivants, il entama à 13 ans une carrière d'artiste de cabaret en tant que magicien et de ventriloque. Reprenant des études erratiques après la Libération, il se tourna professionnellement vers le spectacle qui devint l'activité de sa vie. Toutefois, tuberculeux, il rentra dans un sanatorium et quand il en sortit, ne pouvant revenir sur scène, il chercha à trouver des débouchés pour ses dessins. Les éditions Ventillard lui mirent le pied à l'étrier en lui demandant des pin-ups pour LA VIE PARISIENNE ou PARIS FLIRT. Plus tard il illustra des revues spécialisées autour de la danse mais, versatile, il abandonna chaque débouché quand il lui semblât qu'il s'y enfermerait. Bien qu'il eût un coup de crayon sûr, il ne considéra jamais son œuvre graphique comme importante, d'ailleurs il ne signa que peu ses dessins et souvent d'ailleurs sous des pseudonymes : Jim Fou, J.H, Jim H, Moi et autres. En plus d'une foule d'illustrations, il réalisa des pages de vignettes muettes pour des classiques de l'érotisme et plusieurs bandes dessinées pour LE HÉRISSON et MARIUS. Plus tard, après avoir livré de très nombreux dessins pour les publications de son ami André Guerber, il lui donna aussi de nombreuses BD érotiques destinées à des collections éphémères. Elles parurent en grand format, comme dans l'éphémère BRAVO en 1968, ou aussi en poche dans POKER NOIR 2, SÉRIE ARDENTE 4 parmi d'autres. Réalisées à la chaîne, parfois avec un assistant -Christophe Pellegrin- chargé du traçage des cases et des bulles, Hodges s'y consacrait totalement pendant quelques mois avant de passer à autre chose. C'est ainsi qu'il travailla pendant près d'un an pour les pockets ÉROTIK STORY, SEXOVID, SEX PARTY et d'autres d'E.D.H. dont la parution s'échelonna ensuite pendant plusieurs années à compter de 1978.

Bien qu'il s'y amusât parfois et qu'il se chargeât de tout, de l'écriture des histoires à l'encrage, Hodges ne revendiqua jamais cette production qui ne fut pour lui qu'alimentaire. Toutefois son trait ne manquant pas de charme, ses dessins transcendèrent souvent leur thème.

Francis Saint Martin

Références : Bouyxou, Jean-Pierre et Joubert, Bernard. LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES n° 68, 1991.

CLAUDE RENARD

Claude RENARD est décédé le 11 février 2019 des suites d'un cancer. Il était âgé de 72 ans. Né à Boussu, près de Mons, dans le Hainaut, il a suivi les cours de BD dispensés par Eddy Paape à Saint-Luc. Après avoir assisté ce dernier, il lui succède en 1996 et crée l'Atelier R qu'il anime pendant 8 ans. Mais sa vision de la BD est bien différente, il s'éloigne du traditionnel classique pour une expérimentation aux ambitions artistiques d'où sortira une nouvelle génération d'auteurs comme Schuiten, Andréas, Bézian... Mais d'autres préféreront rester dans le traditionnel comme Swolfs, Francq, Berthet... Il a également créé une luxueuse revue, LE 9° RÊVE, où il publie les travaux de ses élèves, 5 numéros sont publiés entre 1977 et 1984 d'abord chez L. Moons, A. Musen puis Les Archers et enfin Magic Strip.

Il a fait également une courte carrière d'auteur BD avec Schuiten, dans les pages de MÉTAL HURLANT en 1980 avec "Aux médianes de Cymbiola" puis "Le Rail" (1982) repris en albums Humanoïdes. Toujours dans le mensuel des Humanoïdes il réalise seul un premier "Ivan Casablanca", puis un second, cette fois sur scénario de Fromental (albums en 1984 et 1986).

Il se lance ensuite dans l'illustration d'ouvrages et travaille pour le théâtre et le monde du spectacle, pratiquant la mise scène, réalisant des décors et costumes. Mais son nom, dans le domaine de la BD, restera attaché à son enseignement qui a ouvert la voie à une BD qui se veut plus ambitieuse. L. C.

BATTON LASH

Le dessinateur américain Batton LASH est décédé le 12 janvier 2019 à son domicile de San Diego (Californie) des suites d'un cancer du cerveau, à l'âge de 65 ans.

Né le 29 octobre 1953 à Brooklyn, élève de Will Eisner et Harvey Kurtzman à la New York School of Visual Arts entre 1972 et 1975, il débute comme dessinateur free-lance ; il œuvre pour la presse (le magazine GARBAGE, l'ouvrage "Rock 'n' Roll Confidential"), la publicité et assiste un temps Howard Chaykin.

En septembre 1979, il invente la série "Wolff & Byrd, counselors of the macabre" sous la forme d'un strip dans le nouvel hebdomadaire THE BROOKLYN PAPER où il a débuté comme livreur. Cette parodie macabre des séries judiciaires américaines met en scène les avocats Alanna Wolff et Jeff Byrd qui défendent divers clients issus de l'imaginaire populaire, tels la fiancée de Frankenstein, le loup garou, etc. La série se poursuivra jusqu'à 1996 dans ce journal pour lequel il réalise aussi des illustrations et des cartoons éditoriaux. Compilée en albums chez Andrion et Sidebar, la bande trouve une plus vaste audience dans le NATIONAL LAW JOURNAL de 1983 à 1997 en plus d'être invitée dans plusieurs comic books.

De 1982 à 1987 il partage un studio avec Bob Smith au 225 Lafayette Street à New York, une adresse historique choisie parce que l'immeuble était le siège de EC Comics dans les années 50. En 1994, Lash, qui a rejoint la Californie, épouse Jackie Estrada, administratrice des Prix Eisner au Comic-Con International de San Diego. Le couple fonde la maison d'édition Exhibit A Press et publie en mai le premier comic book WOLFF & BYRD. Rebaptisée SUPERNATURAL LAW au n° 24 (1999), la série tiendra jusqu'au n°45, en 2008, augmentée de plusieurs hors-série et du spin-of WOLFF & BYRD, COUNSELORS OF THE MACABRE'S SECRETARY MAVIS (5 n°s), avec l'assistance dessinée de Dennis Caco, Melissa Uran, Trevor Nielson et Derek Ozawa. Une quinzaine de recueils compileront le comic book et le comic strip entre 1995 et 2016, présentant à l'occasion des pages inédites. Un web comic voit le jour en 2005 ; interrompu par la suite à cause des problèmes de santé du dessinateur, il sera publié (et complété) en version papier en 2018 : "Supernatural Law : Grandfathered". En France, les éditions Fluide Glacial ont publié 2 albums de "Supernatural Law", devenus "Les avocats du surnaturel" en 2015 et 2016.

En parallèle, Lash œuvre aussi comme scénariste pour Archie Comics avec le crossover "Archie Meets the Punisher" dessiné par John Buscema et Stan Goldberg (Archie/Marvel 1994), le tryptique "House of Riverdale" (1995), les deux pentalogies "Freshman Year" et "Freshmen Year - The Missing Chapters" (2008-10) crayonnées par Bill Galvan et encrées par Bob Smith dans ARCHIE et ARCHIE & FRIENDS et d'autres RC mettant en scène les ados de Riverdale jusqu'à 2014. Il participe également à la collection "The big book of..." de DC le temps de quelques pages en 1995-96. À partir de 1998, il collabore avec Bongo Comics sur les "Simpsons" dans TREEHOUSE OF HORROR 4 (traduit dans LA CABANE DES HORREURS chez Dino) avant de s'attacher au personnage "Radioactive Man" dont il réalise scénario et layouts dans les neuf numéros du titre éponyme (crayons de Bill Morrison, Hilary Barta, Abel Laxamana, Mike DeCarlo, Jason Ho et encrage de Bob Smith, 2000-04) puis dans une dizaine de SIMPSONS SUPER SPECTACULAR et quelques autres titres jusqu'à 2012 (des épisodes ont peut-être été publiés dans les albums des éditions Jungle). Il écrit et dessine un dernier épisode dans TREEHOUSE OF HORROR 21 (08.15) avec l'aide de Bill Galvan à qui il fournit ensuite le scénario de UNDERDOG 1 (American Mythology Productions, 2017).

Batton Lash : "Wolff & Byrd conselors of the macabre"

Il a aussi livré plusieurs RC dans les magazines et comic books publiés par Eclipse, DC, First, Image, Hamilton Comics, etc. et collaboré une douzaine d'années au NEW YORK DAILY NEWS pour lequel il réalisait des graphiques publicitaires et des croquis de cour. En 2009-11, il dessine "Obama Nation", un web comic conservateur et controversé (qui lui vaudra quelques menaces) sur un sc. de James D. Hudnall.

Prix Don Thompson 1996 pour "Supernatural Law", Eisner 2002 pour "Radioactive Man", Inkpot 2004 et Benjamin Franklin des éditeurs indépendants en 2009, Batton Lash luttait depuis deux ans contre un cancer qui l'avait contraint à ralentir son travail et qui, hélas, se réveilla sous une forme agressive en novembre 2018. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 12.01.19 - THE COMICS JOURNAL, Michael Dean, 14.01.19 - THE BROOKLYN PAPER, Colin Mixson, 15.01.19 et les bases de données GRAND COMIC DATABASE et BÉDÉTHÈQUE.

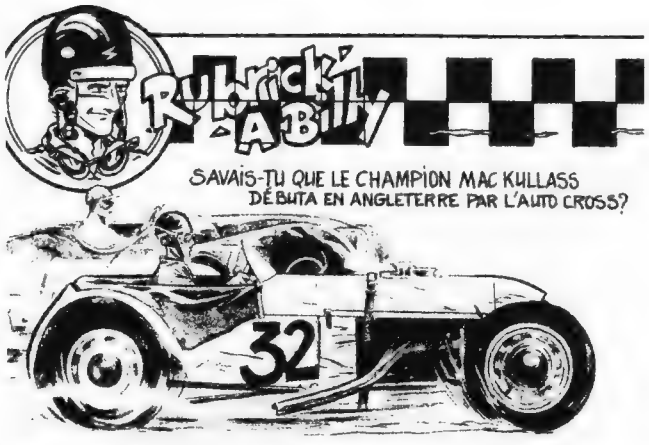
DON MORGAN

Animateur et dessinateur de "Pogo", Don MORGAN est décédé le 31 mars 2019, à Tehachapi en Californie.

Né le 16 mai 1938 à Mechanicsburg (Pennsylvanie), il débute aux studios de Dave et Phyllis Bounds Detiege, travaille ensuite sur "Mr. Magoo" (UPA, 1964-65), "Tom & Jerry" (avec Chuck Jones et Maurice Noble) et "How the Grinch Stole Christmas" (1966). Encore pour Jones, en 1969, il œuvre sur "Pogo Special Birthday Special" avec son idole Walt Kelly et, lorsque ce dernier tombe malade, dessine en ghost le comic strip (15.10.73 à 23.11.74) qui sera repris par sa veuve, Selby. Retourné à l'animation, il œuvre pour Ralph Bakshi, Hanna Barbera ("Les Schtroumpfs", 1981), Marvel, Turner Animation et Nickelodeon, il termine son parcours chez Dreamworks ("La route d'El Dorado", "Spirit, l'étalon des plaines", 2002) avant de prendre sa retraite dans son ranch Californien avec son épouse. M.-A. D.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, 06.04.19 - MR MAGOO'S CHRISTMAS CAROL.BLOGSPOT.COM, Darrell, 5.12.11 - IMDB.

Don Morgan : "Pogo", page hebdomadaire du 07.07.74



Denis Sire : "Nassau Tourist Trophy" dans MÉTAL HURLANT 68 (10.81)

DENIS SIRE

Denis SIRE, né à Saint-Nazaire le 4 septembre 1953 est mort à Bagnolet, le 16 janvier 2019 à l'âge de 66 ans.

Après une scolarité moyenne, il intégra l'école des Arts Appliqués de 1970 à 1976. C'est avec Frank Margerin, étudiant comme lui, qu'ils fondèrent le groupe rock Los Crados en 1975 avant qu'il ne devînt par la suite le Dennis' Twist.

Ce fut en 1976 qu'il rencontra Jean-Pierre Dionnet qui publia le premier chapitre de "Menace Diabolique" dans MÉTAL HURLANT n°13 en janvier 1977 (album paru en 1979). Bien qu'il illustrât aussi à la même époque le début de "Bois Willys" dans L'ÉCHO DES SAVANES n° 27, il continua l'histoire dans MÉTAL où il resta jusqu'en 1986, en livrant des histoires qui développaient une esthétique centrée sur le bondage et les arts mécaniques. Bettie Page, l'icône de l'érotisme vintage américain devint son héroïne récurrente. Sur des textes d'Alain Paucard, après la SF, il accompagna le virage rock de la revue quand Philippe Manœuvre la dirigea seul. "6t Mélodie" et "Lisa Bay" s'échelonnèrent de 1982 à 1985 et enfin "Ziblyne et Bettie" parut en 1992.

Après L'Île des Amazones écrit par Dionnet pour Albin-Michel en 1997, il abandonna la BD.

Mais Sire avait entamé une carrière d'illustrateur : il signa des couvertures SF pour la collection Futurama, ainsi que des pochettes de disques ou des affiches de circuits, en plus de quelques couvertures et des images pour HEAVY METAL, la version américaine de MÉTAL HURLANT. Travaillant pour la presse spécialisée comme MOTO REVUE CLASSIC, il multiplia les tirages de luxe réservés au public des amateurs de courbes et de chromes. Trois tomes de "Courses de legende" parurent chez Horizon Illimité en 2003. Puis, quatre livres de ces travaux graphiques arrivèrent aux Editions Zanpano. "Poupées de cire" et "Poupées de cire" Tome II en 2010-2011, puis "Baron D'Holbach" en 2012 et 2013.

"L'héritage", une réédition augmentée de "Lisa Bay" sortit en 2006 chez Albin-Michel. Lors d'une exposition à la galerie Mot'Art le 1° février suivant, Denis Sire annonça sa volonté de revenir à la BD. Mais, hélas, il n'en fut rien. Francis Saint Martin

Sources : Site LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS.

HIBAKUSHA par O.Cinna © Dupuis

OLIVIER CINNA

Olivier CINNA est décédé prématurément, à 46 ans, d'une crise cardiaque le 24 mars 2019. Né à Caen le 31.12.1972, ce dessinateur s'est d'abord formé à la danse tout en suivant des cours aux Beaux-Arts de sa ville natale. Attiré par la BD, il s'est inscrit à l'Institut Saint-Luc avant de travailler dans l'animation. En 2005, il a publié son premier album chez E. Proust, "Mr Deeds : le mystère des étoiles", coécrit avec H. Fléchard, mais la seconde partie est restée inédite. Futuropolis lui donne une nouvelle chance avec "Fête des morts" (2011) sur scénario de S. Piatzszek. Toujours avec ce dernier, et chez le même éditeur, il livre "Ordures" T.1 (2014) et 2 (2015). Plus récemment, en 2017, il entre dans la prestigieuse collection Aire Libre de Dupuis où il utilise la couleur pour la première fois, avec "Hibakusha", d'après une nouvelle de Thilde Barboni, Ce one-shot qui se déroule au Japon pendant la dernière guerre, a été pré-publié dans L'IMMANQUABLE (74 à 76). Il avait ensuite entamé "Permafrost", toujours pour Aire Libre, dont il avait dessiné les trente premières planches avant d'être frappé par son infarctus. Un recueil de ses dessins, "Haiku", était en préparation, il est prévu chez Dupuis pour juin. L. C.

ALEX BARBIER

Alex BARBIER, né à Saint-Claude dans le Jura le 15 mars 1950, y est mort le 29 janvier 2019, asphyxié dans son appartement.

Après avoir suivi des études à L'École des Beaux-Arts de Nantes, Barbier devint professeur de dessin, mais cessa rapidement d'enseigner.

Passionné de peinture, il entama une carrière d'auteur de BD dans CHARLIE MENSUEL en 1974. Peintes en couleurs directes mais sombres, voire glauques, ses histoires s'attachaient à démontrer les errances et les exaltations sexuelles de leurs protagonistes. Malgré la controverse qu'elles déchaînèrent, la Belgique attribua à Alex Barbier le Prix Saint-Michel du meilleur dessinateur étranger en 1976.

Après leur publication, qui s'acheva en 1981, les éditions du Square réunirent les premiers récits dans "Lycaons" en 1979 et les suivants dans "Le dieu du 12", en 1982, chez Albin Michel (réédités en 2003 et 2011 par les éditions Frémok).

Après une ultime collaboration à HARA-KIRI en 1985, l'artiste se consacra à son œuvre picturale pendant près d'une dizaine d'années. Il enchaîna les expositions avant de trouver en 1992, les pages d'À SUIVRE. Il revint plus franchement à la bande dessinée en 1994 en publiant au Japon dans la revue MORNING. Deux nouveaux livres, "Les paysages de la nuit" et "Comme un poulet sans tête" sortirent chez Delcourt en 1994. D'autres albums suivirent. D'abord "Lettres au maire de V.", version définitive du second album Delcourt et "Autoportrait du vampire d'en face" chez Fréon en 1998 et 2000. Puis "Pornographie d'une ville" chez Frémok (nouveau nom de Fréon) en 2006. Les mêmes publièrent en 2014, "Dernière bande" qui devait signer ses adieux au monde de la BD après que le Festival d'Angoulême lui eut consacré une exposition en janvier de l'année suivante.

De ses peintures, il fut publié trois recueils en 1997, 1998 et 2000.

Francis Saint Martin

Sources : Alex Barbier, "Lettres au pair de F." Entretien avec Vincent Bernière. Collection Miscellanées, Frémok.

TED STEARN

L'illustrateur et animateur américain Ted STEARN est décédé des suites du sida le 1° février 2019 à Los Angeles.

Né le 9 août 1961 à Weymouth dans le Massachusetts, Robert Theodore Steam passe son enfance entre Weymouth, Warrenton (Virginie) et Lancaster (Pennsylvanie). Diplômé en peinture à l'École de Design de Rhode Island en 1983, il s'installe à New York et travaille comme graphiste et directeur artistique. Il continue de peindre, passe son Master en Beaux Arts à la School of Visual Arts en 1992 puis crée des sculptures cinétiques et des installations.

Il publie sa première BD dans la revue RUBBER BLANKET de David Mazzucchelli en 1992. Dans le n°3, l'année suivante, il invente "Fuzz & Pluck", un ours en peluche naïf accompagné d'un coq déplumé cynique. Leurs aventures débridées voire surréalistes, mêlant animaux anthropomorphiques et humains, sont ensuite publiées chez Fantagraphics dans l'anthologie ZERO ZERO entre 1995 et 1998, en comic books (SPLITSVILLE, 2001-08) et dans MOME ("The Moolah Tree", 2009-11). Compilée en trois volumes entre 1999 et 2017, la série est traduite en France chez Cornélius ; "Splitsville" a reçu le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2014. Steam a également réalisé "The Forgotten Dream of a Melancholy Chef" dans ZERO ZERO et EXPO 2000 (Small Press Expo), participé au collectif Comix 2000 (L'Association, 1999) et illustré des ouvrages pour la jeunesse chez Viking Books.

En parallèle à la BD, il mène une carrière prolifique dans le dessin animé comme storyboardeur et réalisateur. Rentré en 1995 au département animation de MTV, il œuvre sur "Daria" et "Beavis and Butt-Head", "Downtown" puis, après une pause, de 2001 à 2004, où il se consacre à l'enseignement de la BD et de l'animation au Collège d'art et de design de Savannah, il revient à l'animation. Installé à Los Angeles, il collabore entre autres à "Drawn Together" (Comedy Central, 2005-06), "Squirrel Boy" ("Un écureuil chez moi", Cartoon Network, 2006-07), "Futurama" (de Matt Groening, 2009-13), "Rick and Morty", "Animals" et "Tales from the Tour Bus" (2017).

Il laisse sa compagne et deux filles. Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet THE COMICS JOURNAL, Michael Dean, 12.02.19 - TED STEARN.com, 02.19 - GRAND COMIC DATABASE, 02.19.

UMBERTO SAMMARINI

Umberto SAMMARINI, qui signait "U. Sam", nous a quittés le 17 décembre 2018 à son domicile d'Anguillara Sabazia au nord de Rome.

Né dans la capitale italienne le 2 avril 1944, il commence à dessiner pour les éditions A.V.E. en 1961 et publie le RC "La strada di ferro" (sc. Caratelli) dans l'hebdomadaire IL VITTORIOSO l'année suivante. En parallèle, il dessine le western "Oro e sangue", publié en CV d'IL QUOTIDIANO DEI RAGAZZI (6 n° en octobre 1962) et collabore à LE AVVENTURE DI TUTTO IL MONDO (ed. Flaminia, 1962-63). Pour Nerbini, il illustre ensuite des westerns dans I FRATELLI SENZAPAURA (sc. Emilio Fancelli) en 1963-64 et livre quelques épisodes du justicier masqué de l'ouest "Maschera Nera" dans le fascicule hebdomadaire éponyme d'Editoriale Corno (sc. Luciano Secchi) à la suite de Paolo Piffarerio, Vittorio Coliva et Antonio De Vita -entre autres- dont un sera traduit dans BENGALI 18 (03.65) et réédité dans AKIM Nlle série 81 à 84. Deux jours par semaine, il réalise aussi des storyboards pour une maison de production cinématographique.

Installé à son compte à son retour de l'armée, il retrouve Corno et dessine des épisodes d'EL GRINGO, un western créé par Secchi et Paolo Piffarerio (1965-68) qui sera adapté en France chez Elisa Presse (ZAPATA, 1974-77) et ailleurs. Chez Cofedit, il collabore au mensuel ALIKA avec les aventures de l'héroine de SF éponyme inspirée de "Barbarella" et à DEMONIAK (sc. Furio Arrasich, 1965-67). Pour Ma-Ga, il écrit et dessine sous divers pseudonymes (S. Marini, Voronok, Max Roy...) plusieurs fascicules du mensuel JOE SUB "Agente F.B.I. del mare". Via le studio Giolitti, il collabore à la série britannique "Top-Sergeant Ironside" dans la collection FRONT LINE de la Fleetway Super Library en 1967-68 et, pour l'Allemagne, à FBI BRUCE CABOT, publié par Bastei (1969-71) et 3 fascicules de la série de SF PERRY (sc. Dirk Hess) pour Pabel-Moewig en 1972 (un RC sera traduit dans PERRY 12 chez Jeunesse et Vacances en 1976).

Umberto Sammarini : "L'uomo Mascherato" - "Pupille infernali" dans L'UOMO MASCHERATO 95 (22.12.68) - Fratelli Spada - © KFS

En parallèle, de 1968 à 1971, il œuvre pour Fratelli Spada, livrant quelques RC du "Fantôme" et un de "Mandrake" dans L'UOMO MASCHERATO/AVVENTURE AMERICANE et MANDRAKE et plus d'une centaine de CV. Une grande partie sera reprise dans MANDRAKE, LE FANTÔME et HÉROS DE L'AVENTURE aux Éditions des Remparts en 1969-70. Il a aussi dessiné plusieurs RC et CV de "Banga" (créé en 1962 par Lino Brazzi) destinés au titre éponyme que publie la firme française.

Au long des années 70-80, il sacrifie à la vague des fumetti pour adultes et participe à divers titres de Erregi / Ediperiodici (ISABELLA, TERROR...), Publistrip et Edifumetto dont SEXY FAVOLE, OLTRETOMBA, AMORI SCANDALOSI, STORIE BLU -pour lequel il réalise plus d'une trentaine d'histoires entre 1980 et 1990- et la revue JEANS AVVENTURE (1986-88). Il persévérera dans le genre jusqu'au milieu des années 90 chez Edizione Produzione Periodici (CARNE BOLLENTE, PASSIONI VIOLENTE...) et Publishing Magazine (FOLLIE D'AMORE, TOP STORIES, etc.)

Il travaille également pour les revues BD tous publics tels que CORRIER BOY où il reprend en 1976 la série "Swea" initée par Nadir Quinto (sc. Cammarota) qu'il signe T.M. Sam et T.M. Hubert (chez nous "Swea-Otanka" dans AKIM en 1979-80), ALBI DELL'INTREPIDO, le supplément INTREPIDO SPORT et ALBO BLITZ (Universo 1976-87), SKORPIO (Eura, 1984-86), BOY COMICS et CLEÒ (Cioè, 1986-90, avec les histoires de "Danny Boy e Joe Zen" et divers RC), AMICO VASCO, une revue consacrée au chanteur Vasco Rossi en 1987 et le mensuel JUVE ULTRÀ (Edizioni Center TV, 1991) où il combine ses deux passions, le foot et la BD. Il livre quelques RC d'horreur dans le fascicule MOSTRI (Acme, 1990-91), dix CV et un épisode de BALBOA (Play Press, 1990-93) et reprend du service lors de la nouvelle série d'INTREPIDO avec 3 RC écrits par Pelò et Sicomoro (1992-93). Il collabore ensuite aux "Aventures du jeune Indiana Jones" dans le CORRIERE DEI PICCOLI en 1993-94 et retrouve "l'ombre qui marche" entre 1991 et 2007, encreur des récits

Umberto Sammarini : "Flash Gordon" en CV de MANDRAKE 120 (20.06.69) - Fratelli Spada - © KFS

de Romano Felmang dans le magazine suédois FANTOMEN.

En plus de sa collaboration avec Santo D'Amico sur plusieurs aventures de LANCELOT (sc. Jean Ollivier) dans le PF d'Aventures et Voyages, Sammarini a aussi réalisé des illustrations pour les revues GRAND HOTEL (Universo), RAGAZZA, une quinzaine d'ouvrages de la collection "500", adaptant des classiques de la littérature pour la jeunesse et quelques titres de la "850" pour les éd. Paoline, (1966-72).

Depuis plusieurs années, il participait à des sites Internet dont ALGANEWS, GIORNALE POP, des réseaux sociaux et son blog où il écrivait sur le football, la BD et divers autres sujets comme ses rencontres avec Roger Moore en 1963 ou Wolinski au Comicon de Naples en 2010.

Il vivait en couple avec Francesca Ambrosino depuis 2017.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet GIORNALE POP, 25.05.17 - GUIDA AL FUMETTO ITALIANO.COM, Gabriele Ferrero / Gianni Bono, 12.18 - FUMETTI MADE IN ITALY, catalogue de Gianni Bono pour le salon Lucca 16, Comic Art, 10.84 - ENCYCLOPÉDIE DES BANDES DESSINÉES DE PETIT FORMAT, Tome IV : Aventures et voyages, Volume II, 1958-1960, Vol. III 1960-1965 et Tome V : Jeunesse et Vacances, Gérard Thomassian, 12.06, 05.18 et 10.18.

Umberto Sammarini : "Rip Kirby" en CV de L'UOMO MASCHERATO 104 (23.02.69) - Fratelli Spada - © KFS

ROJAS

Arturo ROJAS DE LA CÁMARA, dessinateur espagnol, l'un des principaux membres de l'"école de Valence", nous a quittés le 8 janvier 2019 à 88 ans.

Né à Paterna (province de Valence) le 22 décembre 1930, entièrement autodidacte, il publie ses premiers travaux à 19 ans dans la revue JAIMITO d'Editorial Valenciana. Après son service militaire il travaille comme employé de banque. Sans quitter cet emploi, il écrit des romans de SF et de guerre pour les éditeurs Toray, Andina et Valenciana sous le pseudonyme Red Arthur. Vers 1957 il revient à JAIMITO où il multiplie les personnages au long des années : "Cucharito" (un toréador), "Gedeón y el genio Eustaquio" (un génie oriental et son maître), "Nabucodonosor y Pío" (un duo de clochards) et sa création la plus connue, "7-7 Cero a la izquierda", un agent secret parodiant -bien entendu- James Bond. Pour le "petit frère" de JAIMITO, PUMBY, il anime "Centaurito" et "Aladino". Hors Valenciana, il crée en 1969 "Hippy Fardón" qui paraît dans GACETA JUNIOR puis dans TRINCA et à partir de 1971 il entame une longue collaboration avec Editorial Bruguera où naissent "Don Percebe y Basilio" (un agent percepteur et son assistant) dans DDT, "Angustio Vidal" (encore un hippy) dans DIN DAN, "Aníbal" (un gamin espiègle) dans ZIPI Y ZAPE, etc. Après la chute de Valenciana en 1984 puis celle de Bruguera en 1986, Rojas collabore un temps avec le successeur de cette dernière, Ediciones B, reprenant ses personnages habituels et en crée de nouveaux, comme "Marbelly Kasset" (une paparazzi, sc. de Victor Mora) en 1988 dans la nouvelle formule de TBO.

Les personnages d'Arturo Rojas de la Camara

Il œuvre aussi pour le marché international, créant à la fin des années 50 "Sir Gaslight Gadabout" pour l'éditeur anglais Fleetway, par le biais de l'agence Bardon Art. Pour l'Allemagne, il dessine "Gespenter Gmbh" (une famille de fantômes) dans l'hebdomadaire YPS. En France, Rojas a travaillé pour les éditions Impéria dans les années 60, dans les PF ROÏCO et GIRAFE et à nouveau dans les années 80 dans RUBY ET TATOU et BIPI. En outre, ses personnages "Don Percebe y Basilio" et "Angustio Vidal" sont parus dans LE JOURNAL DE BIBI FRICOTIN de 1974 à 1976, respectivement rebaptisés "Les mésaventures de Basile" et "Le hippie Pourrah".

Après sa retraite, on voit encore sa signature dans des fanzines tels COMICGUIA ou MALTRAVIESO DEL COMIC. Son style rond au trait dynamique et ses personnages au visage expressif, rappelant un peu l'école belge (il se déclarait influencé par Berck), en avaient fait un auteur populaire et apprécié du public. Quelques prix ont récompensé sa carrière et Paterna, sa ville natale, a inauguré une rue à son nom en 2003.

Alfons Moliné

RON SMITH

Le dessinateur anglais Ron SMITH nous a quittés le 10 janvier 2019 à la maison de soins de Leatherhead (Surrey), à l'âge de 94 ans.

Né en 1924 à Bournemouth, dans le Dorset, Ronald George Smith étudie le génie civil afin de devenir ingénieur comme son père, mais la seconde guerre mondiale interrompt son élan. Il s'engage dans la R.A.F. et suit le programme militaire d'entraînement aérien, terminant pilote de Spitfire. Démobilisé en 1947, il rentre chez Gaumont British Animation à Cookham dans le Berkshire, chargé des effets spéciaux des courts-métrages "Animaland" et "The Musical Paintbox" sur lesquels œuvre déjà plus d'une centaine de dessinateurs dont Eric Bradbury, Mike Western, Bill Holroyd, Harry Hargreaves et Nobby Clark.

En 1950, après l'arrêt des studios, il se présente chez Amalgamated Press où il réalise des BD humoristiques dans KNOCKOUT ("Deed-a-Day Danny") et SUN ("Young Joey") et la rubrique "Sporting Personalities" dans EAGLE. Il commence à dessiner des adaptations de westerns cinématographiques en 1951 dans KNOCKOUT ("The Flame and the Arrow") puis THE COMET ("The Last Outpost", "Buffalo Stampede") et travaille aussi dans CHAMPION... Malheureusement, il ne s'entend pas du tout avec l'editor Leonard Matthews qui piétine parfois ses pages.

En 1952, ses affaires s'arrangent. Jeune marié avec un enfant, il est démarché par la firme écossaise D.C. Thomson et quitte Londres, son nouvel employeur lui ayant trouvé une maison dans la banlieue de Dundee. L'editor R. D. Low lui confie de nombreux récits d'aventures, au départ avec le texte sous l'image. Il débute dans le journal pour garçons ADVENTURE, réalise l'adaptation de "La flèche noire" de Stevenson, dans l'hebdomadaire THE PEOPLE'S JOURNAL à l'automne 1952, passe à THE TOPPER avec la série "The Tiger Of Kashgar" (1953) puis poursuit avec une cinquantaine d'histoires à suivre en tous genres dans différents titres pour garçons dont THE DANDY (1954), THE BEEZER -où il dessine le western "Lone Wolfe" du n°1 (21.01.56) au n° 121 en octobre 1958 et d'autres aventures-, THE VICTOR (1961) et surtout HOTSPUR entre 1961 et 1980.

Il collabore également aux hebdomadaires pour jeunes filles, illustrant "The dancing life of Moira Kent" dès le n°1 de BUNTY (18.01.58). D'autres aventures de la ballerine suivront jusqu'à 1968, reprises ensuite dans la collection BUNTY PICTURE STORY LIBRARY. Il est aussi présent dans JUDY (1970-72) et à nouveau dans BUNTY en 1973-74.

Il abandonne les bureaux écossais en 1972 pour s'installer en free-lance dans le Surrey. Travaillant contre la montre, il a calculé le temps alloué pour réaliser une page sans perdre d'argent et utilise un réveil-matin qui l'assure de rester dans les temps impartis. Il continue de dessiner pour HOTSPUR où il réalise trois aventures de "Nick Jolly, the flying highwayman", un bandit de grand chemin du 18° siècle propulsé dans le temps avec sa jument Bess (devenue mécanique) -dont la dernière sera achevée par le jeune Dave Gibbons (1973-75). En 1976, il crée le super héros "King Cobra", « -un "Spiderman" avec des crocs », -le journaliste Bill King qui utilise les inventions de son père pour devenir un justicier masqué- le temps de 6 aventures jusqu'à 1980. Le héros reviendra sous d'autres crayons dans l'éphémère STRIP MAGAZINE en 2014. Toujours dans HOTSPUR, il a illustré deux histoires de "Flying

Ron Smith : "The dancing life of Moira Kent"
réédition dans BUNTY 881 (20.11.74) - © D C Thomson

Fury" (1978-80), quelques RC western et de nombreuses CV. En parallèle, il est présent dans le nouvel hebdomadaire de guerre WARLORD avec une dizaine d'épisodes de "Codename Warlord" (l'agent secret de la seconde guerre mondiale, Lord Peter Flint, 1974-76) et "Drake of E-Boat Alley" (1975).

En 1978, il œuvre en parallèle pour IPC. Il dessine quelques aventures pour jeunes filles dans JINTY et, l'année suivante, à partir du n°104 (17.03.79), il collabore avec l'hebdomadaire 2000 AD où il achève "The Day the Law Died" (sc. John Wagner), une aventure de "Judge Dredd" dont il deviendra l'artiste le plus prolifique la décennie suivante, dessinant plus de 170 épisodes et une quarantaine de CV jusqu'en 1994. Il crée graphiquement plusieurs personnages, comme Otto Sump, l'homme le plus laid de Mega-City One, l'anti-héros "Chopper" (qui aura sa propre série ensuite) et Dave l'orang-outan, futur maire de la mégalopole. Ayant stoppé sa collaboration avec D.C. Thomson, il peut aussi s'atteler aux aventures de Dredd que publie chaque week-end THE DAILY STAR (29.08.81 à 24.04.98) sur des sc. de John Wagner et Alan Grant, puis Millar, Morrisson, Rennie...

Dans 2000 AD, il dessine en plus une quinzaine de RC "Tharg's Future Shocks" (1982-94), des aventures de "Mean Team" et "Chronos Carnival" (sc. Hilary Robinson, 1989-90), "Rogue Trooper Friday" et "Harlem Heroes" (sc. Michael Fleisher, 1991-93) et "Robo-Hunter" en 1993, avec Mark Millar. Il collabore aux premiers numéros de la nouvelle formule de EAGLE ("The Collector", 1982), à SCREAM (1984), à M.A.S.K., fascicule basé sur les jouets et dessins animés (1986-88) qui fusionne avec EAGLE en octobre 1988, à WILDCAT, avec les aventures de "Joe Alien" (1988-89), également rapatriées dans EAGLE en 1989 et, enfin, au mensuel TOXIC CRUSADERS, basé lui aussi sur un dessin animé (Fleetway, 1992).

En parallèle à ces travaux, Smith réalise des pochettes de disques, les pages de publicité de "Green Cross Code Man" pour le ministère des transports (1978-79), le livret "Captain Caution" pour British Rail (1986), un n° de TRANSFORMERS et un épisode des "Zoids" (une licence des jouets Tomy) écrit par Grant Morrison dans SPIDER-MAN AND ZOIDS, pour Marvel UK en 1986.

Ses problèmes de vue le forcent à prendre sa retraite à Godalming, dans le Surrey, à la fin des années 90. En 2009, accusé d'abus sexuels sur une fillette, il fait les gros titres de l'outrancier quotidien THE SUN; des faits qui remontent au milieu des années 80 et qu'il réfute. Il sera innocenté lors du procès au tribunal de Guildford.

Marié à deux reprises, père de quatre filles, Ron Smith était atteint de la maladie de Parkinson.

RON SMITH EN FRANCE

Dès le milieu des années 70, les bandes de Smith pour D.C. Thomson ont trouvé refuge dans les PF d'Arédit. PRIMEVÈRE n°12 (01.72) a traduit "Moira Kent et la Star disparue", NICK JOLLY, publié sur 16 numéros (09.75 à 10.77) adapte les aventures du highwayman de HOTSPUR et KING COBRA, le temps de 18 parutions (03.77 à 04.81), celles du journaliste-vengeur masqué (qui seront reprises dans COSMOS et MÉTÉOR 2° série en 1983-86). Ce titre publie également la suite de "Nick Jolly" à partir du n° 9 et la série "Red Star Robinson", également issue de HOTSPUR, dont Smith a réalisé une aventure. Les exploits maritimes et guerriers du "Lieutenant Drake" (de WARLORD) sont ensuite adaptés en 15 épisodes dans KAMIKAZE en 1976-82 puis WHAM en 1983. Smith est enfin crédité -entre 1984 et 1986- dans quelques fascicules du mensuel JUDGE DREDD. 25 ans plus tard, ses premiers pas sur la série sont enfin traduits dans les intégrales 2 à 4 de "Judge Dredd" chez Soleil (2011-13) puis le 3° volume de "Judge Dredd : Les Affaires classées" paru chez Delirium en 2018.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet DOWN THE TUBES, John Freeman, 10.01.19, "The art of Ron Smith" par Colin Noble, 16.12.15, 28.12.15 et 08.01.16 - BEAR ALLEY, Steve Holland, 12.06.09 - GIRL COMICS OF YESTERDAY, 01.19 - et les bases de données GRAND COMIC DATABASE, BARNEY, BÉDÉTHÈQUE et COMIC BD (Cyrille Paysan).

Ron Smith : "Judge Dredd" bande 222 (11.23.85)
dans THE DAILY STAR

Ron Smith Flying : "Flying Fury" dans HOTSPUR 1069 (12.04.80)
© DC Thomson

AU SERVICE SECRET DE SON ÉDITEUR

En 1963, D.C. Thomson envoie Smith en Afrique du Sud pour le compte du quotidien THE SCOTSMAN afin qu'il puisse discrètement récupérer les articles de Jeannie Stewart, du mouvement anti-apartheid Black Sash, étroitement surveillée par les autorités ; son passeport en tant qu'artiste lui permet de passer pour un touriste et, après être rentré en possession du matériel, il peaufine sa couverture en se joignant à un safari dans le Parc National Kruger.

Ron Smith : "The flame and the arrow" dans KNOCKOUT (27.01.51)

THE FLAME AND THE ARROW
THIS PICTURE-SERIAL IS BASED ON THE FAMOUS WARNER BROTHERS FILM—
FRANCESCA -- YOU'VE BEEN GONE A LONG TIME!
MUMMY!
I'M GOING AWAY AGAIN, TASSO, AND THIS TIME FOREVER. I AM SICK OF SCRIMPING AND SLAVING AS A POOR WOODMAN'S WIFE. THERE IS WORK AT THE CASTLE THAT CAN GIVE ME SOME COMFORT AND, PERHAPS, A FUTURE!
I AM GOING, TASSO. YOU AND RUDY MUST MANAGE WITHOUT ME. I'VE FINISHED WITH THE FOREST AND POVERTY --- AND I'M NEVER COMING BACK!
AND SO FRANCESCA WENT TO THE CASTLE --
THERE ARE NOTICES IN THE TOWN ASKING FOR SERVING WOMEN. I HAVE COME--
WHAT? YOU WISH TO WORK FOR MY LORD ULRIC? FAITH, YOU ARE THE ONLY ONE TO COME VOLUNTARILY. COME IN!

KEN BALD

Le dessinateur américain Ken BALD nous a quittés le 17 mars 2019 au centre de vie assistée de Mount Arlington (New Jersey) à presque 99 ans.

Kenneth Bruce Bald est né le 1° août 1920 à New York et grandit à Mount Vernon. Passionné par les bandes de Hal Foster et Alex Raymond, il voit son premier dessin publié dans MORE FUN COMICS (National) en mars 1936 et reçoit une bourse d'études de trois ans au Pratt Art Institute de Brooklyn. En mai 1941, tout juste diplômé, il est engagé comme ses camarades Vic Dowd, Bob Boyajian et Kurt Schaffenberger au studio de Jack Binder à Englewood (New Jersey).

CAPTAIN AMERICA
COMICS
EASY, SON... THIS'LL STRAIGHTEN ITSELF OUT SOMEHOW!
I DON'T BELIEVE IT! MY FATHER ISN'T A CROOK! HE'S A GREAT GUY! I DON'T BELIEVE IT! YOU'RE ALL (SOB) LYING!
WOW, LOOK, CHIEF, YOU CAN'T BREAK THAT LITTLE KID'S HEART, CAN YOU?
RICHARDS! WE'VE GONE EASY WITH YOU BEFORE, BECAUSE OF YOUR KID BUT THIS TIME YOU'VE GONE TOO FAR!
THE RIDDLE of THE LIVING DOLLS!

Ken Bald : CV de CAPTAIN AMERICA 68 (09.48) - © Marvel

Ken Bald : CV de TEEN 27 (09.48) - © Marvel

Au bout d'un mois, il est promu directeur artistique grâce à son flair pour les personnages et son dessin réaliste : il recrute les jeunes aspirants-dessinateurs et gère la production des pages et CV pour les comic books destinés aux firmes clientes. Durant cet Âge d'or des comics, il dessine principalement pour Street & Smith : "Rex King" et "Blackstone the Magician" dans SUPER-MAGICIAN COMICS, "Ajax the sun man" dans DOC SAVAGE, "The Shadow"..., pour Fawcett : "Golden arrow", "Bulletman" (dans MASTER COMICS), "Captain Midnight", des CV, mais aussi "Doc Strange" et "Fighting Yank" pour Better/Pines (sous le pseudonyme de K. Bruce) et "The Black Owl" dans PRIZE COMICS (Feature Publications). Avec Binder et Crowley, le rédacteur-en-chef du shop, il met au point la méthode de production en nombre de BD qui va transformer le marché. Le studio, devenu trop exigu, déménagera sur la 7° avenue à New York. Il œuvre également pour le studio Beck-Costanza sur quelques CAPTAIN MARVEL et collabore avec Timely, futur Marvel Comics crayonnant "Hurricane, Master of Speed" écrit par Stan Lee dans CAPTAIN AMERICA COMICS 7 (10.41).

En décembre 1942, il s'engage dans le 5° régiment de la 1° Division des Marines, s'entraîne à Camp Lejeune en Caroline du Nord tout en continuant d'œuvrer pour Binder et Timely. Le courant est bien passé avec Stan Lee qui lui confie le dessin de "Captain America", "The Human Torch" et, reconnaissant le talent à dessiner les femmes de celui qu'il surnommera « le meilleur dessinateur du métier », l'oriente vers "Miss America" et "Patsy Walker". Affecté dans le Pacifique, il épouse en toute hâte Kaye Dowd, une starlette d'Hollywood (sœur de Victor, un confrère du studio) le 30 octobre 1943. Il participe aux combats de Nouvelle-Bretagne, Peleliu, Guadalcanal, Okinawa et réalise de nombreux dessins sur la brutalité du conflit qui sont publiés dans les magazines et journaux américains.

GÉRALD NORTON
VOUS AIMEZ CLINT POTTER ? QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?
J'ÉTAIS LA SECRÉTAIRE DE CLINT POUR UNE AFFAIRE QUI A MAL TOURNÉ, J'AI... J'AI PENSÉ QU'IL N'AVAIT PAS ÉTÉ RÉGULIER AVEC MOI, ALORS...

En janvier 1946, le décoré Capitaine Bald retourne travailler chez Binder un petit mois avant de s'installer en freelance. Pour Fawcett, il réalise les aventures du "Crime Smasher" dans WHIZ COMICS 79 à 83 (1946-47) et quelques RC sentimentaux jusqu'à 1949. Il retrouve aussi son ami Stan Lee et, au sein du studio de Timely, il continue d'illustrer "Captain America", "The Human Torch", "Sub-Mariner" (1946-48) et "Miss America" ; durant six mois, en 1947, il réalise plusieurs numéros de MILLIE THE MODEL depuis Paris où son épouse Kaye est en représentation. Il travaille sur "Blonde Phantom", "Venus", co-crée avec Lee "Namora" (MARVEL MYSTERY COMICS 82, 05.47), THE WITNESS et, avec un scénariste anonyme, SUN GIRL en 1948. L'essentiel de sa production ("Millie the Model", "Cindy") est destiné aux titres d'humour pour ados GEORGIE, PATSY WALKER, JUNIOR MISS, etc. Il monte aussi un petit studio avec Lee où ils réalisent l'ouvrage "Secrets Behind the Comics" (1947) et d'autres travaux pour les magazines de Martin Goodman.

Ken Bald : dernière bande de "Judd Saxon" (13.10.62) - © KFS

JUDD SAXON
WHAT'S WRONG WITH ME? I'VE BEEN MISSING THE BOAT. EVERYTHING A GUY WOULD EVER WANT IN A GIRL--
--ADDS UP TO PEGGY. AND IT'S TIME I THOUGHT OF MYSELF AS WELL AS THE COMPANY.
SHE CALLS HERSELF OLD FAITHFUL... WELL, IF SHE'LL HAVE ME, TOMORROW NIGHT'S THE NIGHT TO FIND OUT!
10-13

Jud Saxon, est devenu chez nous Gerald Norton

DR. KILDARE

bande du 01.11.63 - © KFS

BREAK IT TO ME EASY, DOC. THOSE ARE MY X-RAYS YOU'RE CLUTCHING IN YOUR HOT LITTLE HAND, AREN'T THEY?
THEY ARE, DUKE.
YOU'VE SUFFERED MAJOR BREAKS IN BOTH LEGS. THAT MEANS HEALING COULD BE SLOW.
HOW SLOW?
THE PORTER CUP RACE IS ONLY TWO MONTHS OFF. OH, DOCTOR-- DUKE'S GOT TO BE READY FOR THAT ONE. DAD'S BUILDING A CAR JUST FOR HIM AND THAT RACE!

En 1949, il est approché par American Comics Group qui lui confie des RC fantastiques, d'aventure, de romance et des CV pour ADVENTURES INTO THE UNKNOWN, ROMANTIC ADVENTURES, LOVELORN et OPERATION : PERIL (10 épisodes de "Time Travelers"). À partir de 1951, il ne dessine plus que les CV de ces titres et d'une poignée d'autres dont FORBIDDEN WORLDS et OUT OF THE NIGHT (1951-54). Il en aura réalisé plus de 250 lorsqu'il arrête les frais en 1962. En parallèle, chez Timely/Marvel, il s'est replié sur les comics sentimentaux avec une quinzaine de CV et de rares RC jusqu'à 1954.

Il œuvre également pour les titres sentimentaux de St. John (illustrations), Ace, Premier et dans la BD publicitaire, notamment pour l'agence Johnstone & Cushing où il touche 150 dollars par page en 1952, loin des 55 dollars par semaine du shop Binder ! Il dessine ainsi les BD en page ou demi page des piles "Ray-O-Vac", des chaussures "P-F" ("Jim Wise"), des crèmes de beauté Noxzema (Unilever), des chewing-gums Clorets, publiées dans la presse et les comic books, des livret promotionnels, tel "Who lives on the forest farm?" pour International Paper Co. (1954)...

Il montre son portfolio à l'editor Sylvan Byck, chez King Features, qui rejette sa candidature à plusieurs reprises avant de lui confier le dessin de "Judd Saxon", écrit par le journaliste Jerry Brondfield. La bande débute le 18 avril 1957. Le héros est un jeune cadre qui aspire à trouver sa place dans le monde des affaires, croisant au cours de ses six années d'existence une foule de personnages, victimes, traîtres, escrocs et quantité de jolies femmes.

Expérimentant le style et la forme, Bald s'éloigne d'Alex Raymond et se rapproche de Stan Drake (le dessinateur de "Juliet Jones"). La presse invente alors le terme photo-réalisme pour désigner ce style de BD (qui sera également appliqué aux travaux de Stan Drake, Win Mortimer puis Creig Flessel ("David Crane"), Leonard Starr ("On Stage"), Lou Fine, Alex Kotzky, Neal Adams...

En France, "Judd Saxon" devient "Gérald Norton", publié dans FRANCE-SOIR à la fin de la décennie, puis en PF chez Edi-Europ (11 numéros, 02.64 à 07.65) et le temps de quelques pages dans JOHNNY 1 à 5 (1970).

Après "Did you know", une vignette didactique -qu'il signe Ken, vendue en pack à des annonceurs publicitaires, Bald aurait précipité la fin de "Judd Saxon" qui s'arrête le 13 octobre 1962, la faute à King qui développe une bande plus importante, adaptée d'une série télévisée à succès, "Dr. Kildare" (1961) avec pour vedette le jeune Richard Chamberlain. Écrites par Elliot Caplin, les aventures du séduisant médecin de l'Hôpital Blair Memorial démarrent le 15 octobre suivant. Bald y représente fidèlement les acteurs principaux mais invente le reste de la distribution, croquant à loisir ses voisins de Hillsdale (New Jersey). Une page du dimanche est ajoutée le 19 avril 1964 (fin le 3.04.83) et la bande, publiée à la fin des années 1960 dans FRANCE-SOIR et CONFIDENCES, s'achèvera au bout de 22 ans, le 21 avril 1984, dépassant de loin la série TV qui s'est arrêtée en 1966.

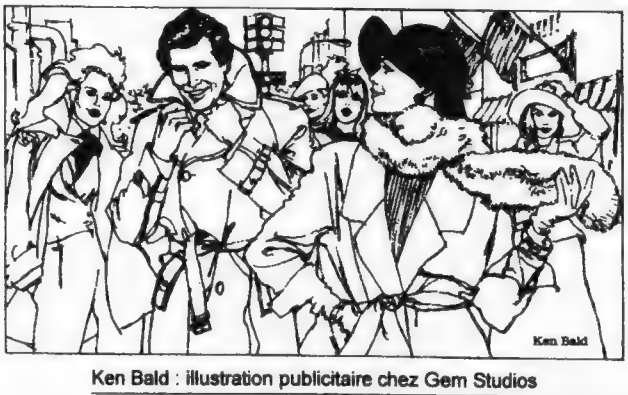
Lorsqu'il apprend que Dan Curtis, le créateur de la série TV "Dark Shadows", relatant les aventures fantastiques du vampire Barnabas Collins et sa famille (1966-71) envisage de l'adapter en BD, Bald présente des essais qui sont acceptés par NEA syndicate -le KFS étant réticent à l'idée d'un vampire pour héros. Signée "K. Bruce" (il dessine encore "Kildare") et Elliott Caplin, la bande débute le 14 mars 1971, doublée d'une page du dimanche, et s'achève le 11 mars de l'année suivante. D'après l'expert Alberto Becattini, Howard Liss et Wallace Wood auraient participé à sa réalisation. Une intégrale est parue chez Pomegranate Press, Ltd. en 1996 et Hermes en 2018.

À la fin de la décennie, Bald est revenu à l'illustration publicitaire, dessinant des storyboards TV aux Studios Diamond. En 1981, il est sollicité par Gem Studios, à Manhattan, qui lui offre le poste de directeur de la création ; il illustre des storyboards pour les grandes agences de publicité new-yorkaises et leurs clients dont les premiers spots avec le Canard AFLAC (pour la compagnie d'assurances éponyme) en 1999.

Toujours ancré dans le New Jersey (il ne l'a quitté qu'une fois, pour West Chester, en Pennsylvanie voisine), il prend sa retraite en 2004, à 84 ans, mais continue de dessiner, peindre et fréquente les festivals de BD comme le New York Comic Con, travaillant à la demande pour les fans de comics. Il est également cité au Guinness des records en 2016 pour être le plus vieux dessinateur de BD à avoir réalisé une CV de comic-book (CONTEST OF CHAMPIONS 2, -avec "Captain America", "The human torch" et "Namora"- Marvel, 01.16) à l'âge de 95 ans.

Il laisse son épouse, leurs cinq enfants et quantité de petits-enfants et arrière-petits-enfants.

Marc-André Dumonteil



Ken Bald : illustration publicitaire chez Gem Studios

Sources : THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 28.03.19 - BERMINGHAM FUNERAL HOME, Obituary - COMICS KINGDOM, Mark Johnson, 27.06.12 - SOUP2-NUTZ, Vince Musacchia, 01.12.07 - NEW JERSEY.COM, Mark Voger/NJ Advance Media, 28.05.16 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press/Ann Arbor, 2012 et les bases de données WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS (Jerry Bails) - GRAND COMIC DATABASE.

Panique à Collinwood

Récit paru dans BD (Editions du Square) N°46 du 18.08.78.

MINUIT-- UNE FORME MYSTÉRIEUSE S'AVANCE VERS UNE VIEILLE MAISON QUI SE DÉCOUPE SUR LE CIEL TOURMENTÉ DE LA CÔTE DE LA NOUVELLE ANGLETERRE...
Dark Shadows

DARK SHADOWS, par Dan Curtis & K.Bruce (Ken Bald)

STEPHEN HILLENBURG

Stephen HILLENBURG, le créateur de "Bob l'Éponge", est décédé le 26 novembre 2018 à San Marino en Californie, à 57 ans, des suites de la maladie de Charcot.

Fils de militaire né le 21 août 1961 à Fort Sill, près de Lawton, dans l'Oklahoma, Stephen McDannell Hillenburg grandit à Anaheim en Californie, passionné par le dessin et les océans. Diplômé de l'Université d'état d'Humboldt en 1984, il enseigne la biologie marine à l'Institut Océanographique du Comté d'Orange à Dana Point en Californie. Pour ses étudiants, il dessine "The Intertidal Zone", un cours de science en BD sur les habitants d'une zone intertidale du littoral (dont une éponge) qui s'est vu refusé par les maisons d'édition.

En 1987, son envie de dessin le reprend ; il démissionne et s'inscrit aux cours d'animation du California Institute of the Arts. Il y réalise deux courts-métrages dont "Wormholes" qui sera primé au Festival International d'Animation d'Ottawa. Diplômé en animation expérimentale en 1992, il rentre chez Nickelodeon où il apprend les rudiments du métier. Après les storyboards des "Razmoket" (1992-94), il écrit, réalise puis co-produit la série "Rocko's Modern Life" (1993-1996), créée par Joe Murray, qui raconte les aventures surréalistes, satiriques et irrévérencieuses de Rocko, un wallaby australien et de ses amis de la bourgade d'O-Town (en France, sur Canal+ et Canal J en 1995-96)...

Jeune marié, Hillenburg se souvient de "The Intertidal Zone" et décide de donner vie à une éponge de cuisine bien nette et rectangulaire, l'optimisme et naïf Bob (un pavé jaune aux grands yeux portant pantalon, chemisette et cravate) et à ses amis Patrick l'étoile de mer, Sandy, Mr Krab... qui habitent la ville de Bikini Bottom, au fond du Pacifique. Produite par sa société United Plankton Pictures, après un épisode pilote en mai, "Bob l'Éponge" ("SpongeBob SquarePants" en VO) devient une série télévisée chez Nickelodeon en juillet 1999 qu'il écrit, réalise et double. Diffusé dans plus de 150 pays, traduit -ou sous-titré en 60 langues, le dessin animé rencontre un immense succès ; multi-récompensé (plusieurs Prix Emmy, Annie, British Academy Children...), il a généré des milliards de dollars de revenus et de nouveaux épisodes continuent d'être produits. L'éponge se décline également en disques, jeux vidéos et BD... En France, la série a été diffusée sur TF1 de 2002 à 2014, Canal J (2003-05), Nickelodeon France depuis 2005 ainsi que dans "Ludo" sur France 3 en 2015.

Après un premier long-métrage chez Paramount en 2004, "Bob l'Éponge, le film", Hillenburg quitte la série et cède la place à Paul Tibbitt ; il reste cependant consultant et visionne chaque épisode (259 au compteur en décembre 2018). Un second film, qu'il écrit et produit, sort en 2015, suivi d'une comédie musicale à Broadway en 2017-18.

En mars 2017, il annonce sa maladie et son intention de continuer à travailler sur le 3° film (annoncé pour 2020).

Récompensé de plusieurs prix, en février 2018, Hillenburg a reçu le Prix Winsor McCay de l'Association internationale du film d'animation (ASIFA-Hollywood) au titre de sa carrière et un Emmy d'honneur décerné par l'Académie Nationale des Arts & Science de la Télévision "pour sa contribution et son impact dans le domaine de l'animation et de l'industrie télévisuelle."

Il laisse son épouse et un fils.

LES BD DE BOB L'ÉPONGE

Une première salve de BD apparaît dans la revue américaine NICKELODEON MAGAZINE (qui publie aussi une adaptation de "Rocko") entre 1999 et 2008, dessinée par Stephen DeStefano, Bob Flynn, Sam Henderson, C. H. Greenblatt et Ramona Fradon. La collection Cine-manga chez Tokyopop consacre ensuite 13 volumes à l'éponge (2003-05) mais il s'agit d'instantanés des dessins animés réorganisés en pages avec bulles et onomatopées.

En février 2011, le 1° numéro du comic book SPONGEBOB COMICS paraît chez United Plankton Pictures, devenue également une maison d'édition. Avec l'aide de Chris Duffy, l'ancien comics editor de NICKELODEON MAGAZINE, Hillenburg embauche une floraison de dessinateurs et scénaristes dont James Kochalka, Hilary Barta, Graham Annable, Gregg Schigiel, Stephen DeStefano et Vincent (Mike) DePorter. En octobre 2012 sort un spécial Halloween signé par Steve Bissette, Tony Millionaire et Al Jaffee, en 2013 par Michael T. Gilbert. La série s'est arrêtée au n° 85, en octobre 2018, en même temps que son diffuseur, Bongo Comics, la maison d'édition de Matt Groening.

Chez nous, Jungle Kids a publié 15 albums de "Bob l'Éponge" (2004-10), reprenant probablement les BD du magazine de Nickelodeon, puis 4 albums illustrés dans la collection "Les histoires de Bob l'éponge" (2006-07) qui adaptent les "Ready-to-read" US édités par Simon Spotlight, écrits par Steven Banks et Kelli Chipponeri, illustrés par Vince DePorter et Heather Martinez. De 2013 à 2015, Panini a publié 6 albums "Bob l'Éponge" qui reprenaient les comic books US.

En Grande-Bretagne, 134 numéros du mensuel SPONGEBOB SQUAREPANTS MAGAZINE ont été publiés chez Titan de février 2005 à novembre 2013.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 27.11.18 - DEADLINE HOLLYWOOD, Geoff Boucher et Greg Evans, 27.11.18 - VARIETY, Joe Otterson, 27.11.18 - IMDB.

AKIRA MIYAZAKI

Akira MIYAZAKI, scénariste japonais, nous a quittés le 25 novembre 2018 à Wako (Préfecture de Saitama), des suites d'un cancer des voies biliaires.

Né à Tokyo le 27 octobre 1934, il débute en 1961 au sein de la firme de production Shochiku comme scénariste de films et téléfilms, puis réalisateur. Après sa rencontre avec le réalisateur Masaharu Endou, il écrit sa première série animée, "Araiguma Rascal" (1977) pour Nippon Animation dans le cadre du "Théâtre des chefs-d'œuvre du monde". Il collabore à d'autres séries dont "Perrine Monogatari" ("En famille", 1978), "Tom Sawyer" (1980), "Les Quatre filles du docteur March" (1987). Il écrit ensuite "Alfred J. Kwak" -dont il réalise aussi les storyboards (1989-91) et "les Moomins" (1990-91). Il prend sa retraite en 1993 mais revient en 2001 pour signer deux épisodes spéciaux de "En Famille".

M.-A. D.

Sources : Sites Internet AFNEWS, Gatto Zeneise, 28.11.18 - NAUTIJON, 27.11.18, IMDB, 11.18.

TOMI UNGERER

L'auteur-illustrateur Tomi UNGERER s'est éteint son domicile de Cork, en Irlande, le 9 février 2019.

Né le 28 novembre 1931 à Strasbourg, Jean-Thomas Ungerer grandit dans une Alsace annexée au Troisième Reich. Il embarque pour New York en 1956 et publie l'année suivante son premier livre pour la jeunesse, "The Mellops Go Flying", qui obtient un joli succès. Il réalise quantité d'autres ouvrages dont "Les trois brigands" (1961), "Jean de la lune" (1964) -tous deux adaptés au cinéma, "Le Géant de Zeralda" (1967), etc. Il illustre les ouvrages d'autres auteurs, travaille pour la publicité, la presse, réalise des CV de magazines, des affiches, des sculptures, des cartoons contre la guerre du Vietnam, publie des livres érotiques. En 1971, il part pour la Nouvelle-écosse avec sa seconde épouse puis s'installe définitivement en Irlande en 1976, à Cork où il se consacre à des compilations et des ouvrages autobiographiques, ne retravaillant pour les enfants qu'à partir de 1996 ("Flix"). Avec plus de 140 livres traduits en 40 langues (publiés chez L'école des loisirs en France), il est considéré comme l'un des plus importants auteurs de littérature jeunesse. Une première rétrospective de son travail s'est tenue en 1981 au Musée des Arts Décoratifs de Paris et le Musée Tomi Ungerer a ouvert à Strasbourg en 2007.

Père de quatre enfants, multi-récompensé, il avait reçu le prix Hans Christian Andersen pour l'ensemble de son œuvre en 1998 et avait été promu au grade de Commandeur de la Légion d'honneur en 2018.

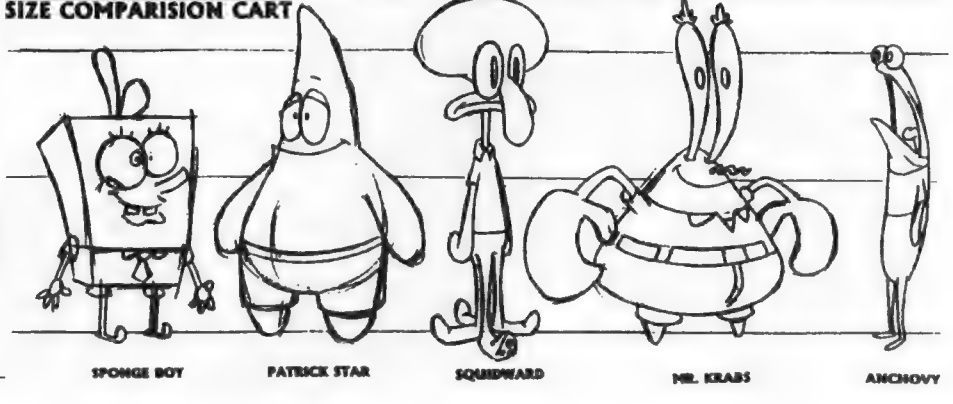
Tomi Ungerer a été interviewé par Gary Groth dans THE COMICS JOURNAL n° 303 (02.19).

M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE LOCAL.FR / AFP, 09.02.19 - TOMI UNGERER'S OFFICIAL WEBSITE, 02.19 et l'ouvrage TOMI UNGERER, Thérèse Willer, L'école des loisirs, 2008.

Logo de United Plankton Pictures

Steven Hillenburg : Model Sheet de "Bob l'éponge"



WERNER WEJP-OLSEN

Autoportrait de Werner Wejp-Olsen

Le dessinateur danois Werner WEJP-OLSEN est décédé le 15 novembre 2018 à Carlsbad en Californie, des suites d'une grave maladie.

Né à Brønshøj, dans la banlieue de Copenhague, le 7 janvier 1938, il est encore au lycée lorsqu'il publie son premier cartoon dans le quotidien EKSTRA BLADET, le 7 juillet 1955. Diplômé en 1959, il suit des études de journalisme et collabore au magazine humoristique HUDIBRAS et d'autres journaux où il signe ses dessins "WOW". Installé en indépendant, il rejoint une agence allemande qui distribue ses cartoons dans le monde entier.

Il collabore ensuite avec l'agence P.I.B. (Presse-Illustrations-Bureau) et dessine sa première BD en 1966, "Peter og Perle", inspiré de "Tintin", dans le quotidien JYLLANDS-POSTEN. Le 7 avril 1972, il reprend la bande "Felix", les aventures d'un reporter, créée par Jan Lööf en 1967 dans le quotidien POLITIKEN. Il va en livrer 27 aventures jusqu'au 16 septembre 1980, assisté de Ole Munk Rasmussen à partir de 1976. Publiée dans quantité de journaux en Scandinavie, en Allemagne et aux Pays-Bas, la bande continuera avec Rasmussen et d'autres plumes jusqu'en 1986. 4 histoires seront compilées chez Carlsen en 2 albums (1978 et 1980) et un premier volume de l'"intégrale de ses récits est paru chez Fabel en 2018. Au début des années 80, il en adaptera une douzaine pour une série de dessins animés TV réalisés par Walther Lehmann.

"Fridolin", sa première création, au graphisme inspiré de Mort Walker et Dik Browne, débute en 1974 dans le supplément du dimanche du quotidien BERLINGSKE TIDENDE. Le personnage sera ensuite utilisé par le service de communication de l'Union Européenne sous forme de strips et de dessins animés. Encore en 1974, il invente la série d'énigmes policières "Max Møller" qui paraît dans l'hebdomadaire BILLEDBLADET. Retitrées "Krimi-Quiz", les énigmes policières de l'inspecteur Danger sont ensuite publiées dans EKSTRA BLADET, d'autres journaux et magazines via P.I.B. et compilées en albums par Egmont en 1988.

Invité à Chicago par Dick Sherry, le président de Publishers Newspaper Syndicate et Rick Marschall, son editor, il entame une carrière américaine avec "Granny and Slowpoke" (BQ et BH), un family strip distribué par Field Enterprises à partir du 12 juillet 1976. La page du dimanche est abandonnée au début de l'année suivante et la série, publiée dans 25 journaux, s'interrompt fin 1977. Field distribue ensuite son éphémère bande comique sur l'opéra "The Maestro and Amalita" (30.10.78 à 29.04.79). Entre-temps, Wejp-Olsen a repris "Granny and Slowpoke" dans EKSTRA BLADET sous le titre "Momsemor" ("Belle-mère"). La bande, plébiscitée par le public danois, est aussi publiée dans l'hebdomadaire HJEMMET, de nombreux autres journaux et en albums.

De 1988 à 1990, il réalise l'adaptation d'une quinzaine de contes d'Hans Christian Andersen qu'il propose sous forme de bandes quotidiennes dans une cinquantaine de journaux américains (via le syndicate canadien Asterisk Features) et en format classique pour des albums à l'européenne qui sont aujourd'hui distribués par l'agence Knight Features de Londres.

En 1989, Wejp-Olsen a quitté son Danemark natal pour s'installer à Carlsbad, en Californie. Il lance une nouvelle série, "Professor Yuk-Yuk's Cartooning Class", une bande participative, distribuée par United Feature Syndicate (04.02.90 à 26.06.94) tandis qu'"Inspector Danger's Crime-Quiz" est proposé à la presse US par Asterisk Features (1994-98).

En 1995, il crée une dernière vignette, "Trendz", dans JYLLANDS POSTEN, distribuée par Bulls dans plusieurs journaux à l'étranger. Il s'intéresse ensuite au numérique et conçoit des BD interactives destinées aux nouveaux supports. Il y reprend "Inspector Danger's Crime-Quiz" sous sa propre marque, Olsen Comics, avec 3 n° de DICK DANGER en 1998, un album chez Booklocker en 2008 et un e-book en 2012). La bande est publiée aux USA depuis août 2011 sur le site GO COMICS (Andrews McMeel Universal).

De 1977 à 1987, il a livré une multitude de synopsis d'histoires de "Mickey", "Donald", etc. pour le titre ANDERS AND & CO. publié par Gutenberghus / Egmont ; développés par Tom Anderson et Jim Kenner, ces récits sont majoritairement illustrés par des artistes espagnols dont Vicar et Tino Santanach Hernandez. Il y revient, scénariste à part entière, de 1996 à 2002 avec des énigmes de "Mickey", les aventures du "Roi Lion", illustrées par Oscar Martin, des petites nièces de Daisy puis des gags de "Picsou" pour Pedro Alferez. À partir de 2013, il livre de nouvelles énigmes de "Mickey", dessinées par Miguel Fernandez Martinez et quelques autres récits. En tout, il aura participé à 364 histoires dont une centaine sont parues en France dans PICSOU MAGAZINE, LE JOURNAL DE MICKEY, SUPER PICSOU GÉANT, etc. entre 1980 et 2016.

Werner Wejp-Olsen : "Nikolaj og hans bedste-mor Linghardt og Ringhof" (1982)

Il a aussi écrit et illustré de nombreux ouvrages à destination de la jeunesse dont cinq volumes des aventures de "Nikolaj" (1982), "L'histoire de l'OVNI de Hitler" ("et autres histoires incroyables, bizarres, fantaisistes mais véridiques, de la planète Terre et de nous qui vivons sur elle") en 2012 et trois albums de la série "Tom & TK13" (2016).

En 2017, à 79 ans, il collabore au site Internet NUMMER 9 avec le blog "Wowserier" où il relate souvenirs et anecdotes sur sa carrière dans la BD ; des prémices à une autobiographie qui restera inédite.

Werner Wejp-Olsen laisse sa femme Inge et leurs trois enfants.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 23.11.18 - NUMMER 9, Nécrologie par Kristian Bang Larsen, 24.11.18 - LAMBIEK, 11.18 - STRIPPER'S GUIDE, A. Holtz, 11.18 - YESTERDAY'S PAPERS, John Adcock, 26.11.18 - INDUCKS, 11.18 - et l'ouvrage DANISH COMICS TODAY, Frank Madsen, Per Sanderhage et Niels Roland, Danske Tegneserieskabere, 1997.

"Inspecteur Dangers Krimi-Quiz" (2001)

Werner Wejp-Olsen : "The Emperor's new clothes" (2005)

THE EMPEROR WAS HIGHLY ADORED BY HIS PEOPLE...
5 MINUTES UNTIL THE EMPEROR'S PARADE...!
LET'S HURRY!
WONDER WHAT HE'LL BE WEARING TODAY?

GOSET

Jordi GOSET (qui signait GOSSET ou GOSSÉ), dessinateur espagnol, membre de l' "école Bruguera", est disparu le 30 juin 2018 à l'âge de 85 ans.

Né à Barcelone en 1933, il débute chez Editorial Bruguera en 1957, où il livrera la plus grande partie de son œuvre. Pendant ses premières années de carrière, il mûrit son dessin dans les divers titres de cet éditeur -DDT, CAN CAN, PULGARCITO, TIO VIVO, etc.- produisant surtout des cartoons et des strips. Puis, au milieu des années 60, ayant maîtrisé un style au trait souple et agile et aux personnages ronds et aimables, il crée ses premiers héros populaires : "Facundo" (1964), un globe-trotter coiffé d'un casque colonial dont les exploits se terminent souvent par un naufrage, pour TIO VIVO ; "Hug el troglodita" (Hugh le troglodyte, 1966), un homme des cavernes farfelu qui chasse le dinosaure avec des résultats très souvent négatifs, pour le même titre ; et "Domingón" (1967), un fainéant dont les siestes dominicales sont toujours interrompues par son casse-pieds de voisin ou d'autres fléaux, pour DDT. Il lance d'autres créations dans les années 70, comme "Carpeto Veto", un rétrograde habillé en noir toujours en train de critiquer durement la société qui l'entoure, pour TIO VIVO ; "Don Filón", un personnage éternellement frustré dans ses tentatives de devenir riche, dans PULGARCITO ; ou "Roquita", encore une série sur fond de préhistoire, destinée aux plus jeunes, avec en vedette une fillette curieuse et hyperactive, dans ZIPI Y ZAPE.

Il restera fidèle à Bruguera jusqu'à sa fermeture en 1986, réalisant alors "Burrus and Sapiens" (un remake de "Hugh") pour GARIBOLO ainsi que quelques planches sans protagoniste fixe pour GUAI ! À partir de 1987, il collabore avec Ediciones B, successeur de Bruguera, et anime à nouveau "Hugh" et "Roquita".

Gosset arrête de dessiner à la fin des années 90, en parallèle avec l'arrêt des publications BD d'Ediciones B, disparaissant dès lors mystérieusement de la vie publique, n'accordant même aucune interview, malgré la popularité de ses personnages de l'époque et les souvenirs de ceux qui les avaient lu dans leur jeunesse.

En France, "Hugh le troglodyte" est paru dans PIF GADGET en 1982-84.

Alfons Moliné

Jordi Goset : "Hug el troglodita"

CEESEPE

Carlos SÁNCHEZ PÉREZ, dit CEESEPE, dessinateur, illustrateur et peintre espagnol, nous a quittés le 7 septembre 2018 à 60 ans, des suites d'un cancer.

Né à Madrid le 7 mai 1958, il monte à Barcelone en 1974, alors qu'il n'a que 16 ans, et se lie d'amitié avec de jeunes artistes agités comme Nazario, Max ou Javier Mariscal lesquels, fortement influencés par les "comix underground" qui sévissaient aux U.S.A. à l'époque, deviendront les pionniers du genre en Espagne. Ceesepe publie donc, à leur côtés, ses premiers travaux dans des albums collectifs comme "Purita", "Carajillo" ou "Nasti de plasti" ainsi que dans la revue STAR, qui joua un rôle de premier ordre dans la diffusion de la BD dite "alternative" sur le marché ibérique pendant les années 70, où il publie son premier personnage, l'anarchiste "Slober". Il lance également ses propres fanzines comme EL CAPUYO VERBENERO, CLAVELITO CEESEPUDO et VICIOS MODERNOS, et pendant les années 80, en parallèle à l'essor de la "movida" madrilène, il continue de publier dans BÉSAME MUCHO, EL VÍBORA, MADRIZ, LA LUNA DE MADRID, etc. Il abandonne la BD pour se consacrer essentiellement à la peinture et expose dans nombreux pays. On lui doit aussi des affiches des cinéma, notamment pour deux films de Pedro Almodóvar, et des couvertures pour des revues internationales dont THE NEW YORKER. En 2010 il avait reçu la Médaille d'Or du Mérite des Beaux-Arts, décernée par le Ministère de la Culture espagnol, pour son œuvre picturale.

Deux de ses albums ont été publiés en France : "Barcelona by Night" (Humanoïdes Associés, 1982) et "Paris-Madrid" (Artefact, 1985).

A. Moliné

GRAZIA NIDASIO

Autoportrait de Grazia Nidasio

La grande dessinatrice italienne Grazia NIDASIO, créatrice de "Valentine Pomme Verte", est décédée à son domicile de Certosa di Pavia, en Lombardie, des suites d'une longue maladie, le 24 décembre 2018 à l'âge de 87 ans.

Née à Milan le 9 février 1931, diplômée au Lycée Artistique puis à l'Académie des Beaux-Arts de Brera -où elle étudie la sculpture, Nidasio s'entraîne à l'illustration avec sa sœur aînée Gigliola (qui travaillera pour Carroccio et AMZ) dès 1949. En 1953 elle rentre au CORRIERE DEI PICCOLI, l'hebdomadaire de BD pour la jeunesse (supplément du quotidien milanais CORRIERE DELLA SERA) en tant que dessinatrice puis rédactrice ; elle y œuvrera presque quarante ans.

Elle débute par des BD d'une page (avec texte sous image) : "Alibella" (1953-62, sc. Franco Bianchi), accompagnée de son petit éléphant bleu à partir de 1955, le gentil voleur "Gelsomino" (1954-59), "Signorina Vanità" (1955-58), "Micino Film" (1955-61), "Nonno Roby" (1957-59), "La Libellula TV presenta" (dans le cahier "Corriere dei piccolissimi", 1960-61), etc.

De 1961 à 1967 elle illustre les aventures de "Violante", une ado moderne crée par Guglielmo Zucconi ; grâce à son style entre cartoon et croquis, qui évoque les travaux de Sempé, Cabu, Beuville et Daniel Billon et une mise en page originale, le succès est au rendez-vous, mais Nidasio préférerait écrire ses propres textes... Elle dessine ensuite les aventures du clown "Scaramacai" créé par Zucconi (BD et nouvelles illustrées, 1961-65), les gags de "Nicoletta" (1964-65), quatre aventures fantastiques d'"Il Dottor Oss", imaginées par Piero Selva (Mino Milani), d'après le "Docteur Ox" de Jules Verne (1964-69) et les correspondances illustrées de "Daniela e Chicca" (1966-69) qui sont évincées lorsque l'hebdomadaire, souhaitant attirer un public de jeunes filles, les remplace le 12 octobre 1969 par "Valentina Mela Verde" ("Valentine Pomme Verte"), son personnage le plus connu. Valentina Morandini est une adolescente rousse et délurée d'environ 14 ans qui évolue dans une famille de la classe moyenne. Sur 2 ou 3 pages, Nidasio raconte et dessine avec verve, tendresse et humour les péripéties de la jeune fille, de son grand frère Cesare, sa petite sœur Stefania (Stefi) et des parents, voisins, camarades de lycée, faisant parfois intervenir des personnalités de la vie publique puisque tous les sujets de la société italienne du moment sont abordés. Un album de "Valentina Mela Verde" est paru chez Salani en 1996. Une intégrale en quatre volumes, supervisée par Laura Scarpa, débute chez Coniglio (2009) et s'achève chez Comicout (2012) qui publie également l'intégrale "Il dottor Oss" (2013).

En même temps, Nidasio dessine le récit à suivre "Il signor Martino" (1967, sc. Piero Selva). Illustratrice prolifique, elle a aussi contribué à des bricolages, des jeux, aux rubriques "Corrierino Musica" et "I paginoni del Corrierino" (1967) et continue d'illustrer de nombreux contes et récits historiques(sur des textes de Milani, Triberti, etc.).

Les histoires de "Valentina" paraissent ensuite dans le nouveau magazine destiné aux adolescents, IL CORRIERE DEI RAGAZZI, de 1972 à 1976. Cette année-là, c'est la petite sœur qui prend la relève avec sa propre série, "Il diario di Stefi" dans le CORRIERE DEI PICCOLI jusqu'à la transformation éditoriale des magazines en 1992. On la retrouve aussi dans les vignettes satiriques du CORRIERE DELLA SERA à partir de 1995 et dans plusieurs albums chez Mondadori et Rizzoli entre 1970 et 2009.

En parallèle à son parcours dans la BD, Nidasio avait illustré quelques livres pour enfants dont "Scaramacca et la donna baronesa" de Guglielmo Zucconi (Mondadori, 1963) qui remporte le premier Balanzone d'or de la Foire du Livre de Bologne 1964 et "Alice nel 2000" (AMZ, 1967). Elle reprend ensuite cette activité, illustrant des manuels scolaires, des campagnes d'informations sociales et des ouvrages publiés chez Mondadori ("Parliamo di...", "Orlando Furioso") -pour qui elle officie comme consultante de la collection Mondo Junior au début du millénaire, Stoppani, Salani ("Camelot, l'invenzione della Tavola rotonda", 2006) et Einaudi Ragazzi ("Prima media!", 2014).

Elle collabore également avec plusieurs journaux et magazines dont EL PAIS, AMICA, l'agenda SMEMORANDA et le CORRIERE DELLA SERA pour lequel elle continuera de livrer des cartoons et des illustrations dans les pages culturelles durant une vingtaine d'années.

Pour la télévision, elle a crayonné le "Petit meunier blanc", héros de la campagne publicitaire Mulino Bianco (Barilla) des années 80. Elle œuvre ensuite à "Comin 'Up", une série de 200 mini sketchs éducatifs animés par Michel Fuzellier et Walter Cavazzutti (Grand prix Treviso 1992) dans les émissions "Ciao Ciao Mattina" sur Italia 1 et "Bim Bum Bam" (Canale 5) en 1994. Elle retrouve "Stefi" pour une série de dessins animés sur Rai Tre en 2008 ("Il Mondo della Stefi") dont elle écrit les 52 épisodes.

Yellow Kid de la meilleure dessinatrice italienne au Festival de BD de Lucques en 1972, Palme d'Argent au Salon de l'humour de Bordighera en 1984, Prix Andersen du meilleur auteur en 1987 et pour sa carrière en 2001, Nidasio a été la présidente de l'association des illustrateurs de 1984 à 1987 et du Silf, le syndicat des dessinateurs de BD italiens, de sa création en 2000 jusqu'à 2008. Elle est aussi un des membres fondateurs de la Fondazione Franco Fossati en 2007.

Elle a participé à l'exposition itinérante et pédagogique "Mi chiamo Stefi e tu ?" organisée par Ivan Giovannucci début 2010 et son travail est à l'honneur lors de la rétrospective sur le CORRIERE DEI PICCOLI au musée milanais WOW Spazio Fumetto en octobre 2018.

Après la perte de sa fratrie et de ses enfants, elle met sa carrière au ralenti. Victime d'une chute en septembre 2018, elle peinait à se rétablir auprès de son mari.

Grazia Nidasio et Piero Selva : "Il dottore Oss - L'eremita silvestro" dans le CORRIERE DEI PICCOLI 44 (29.10.67)

Grazia Nidasio : "Valentina Mela Verde" et "Stefi"

Quelques séries de Nidasio ont paru en France ; après "Violante", devenue "Pétula Rock", péniblement remontée en noir et blanc dans les PF ROBIN DES BOIS et ANOUK de Jeunesse et Vacances (1965-68), "Valentine Pomme Verte" trouve sa place dans les pages de l'hebdomadaire MADEMOISELLE CAROLINE et sa suite, LISETTE CAROLINE (SFPI / Ed de l'Occident, 1971-74). L'éditeur lui consacre ensuite trois albums sous le label MCL en 1974-76 puis Petit Pierre et leiazel le premier volume d'une anthologie en 2014. À son tour, "Stéfi" est traduite à raison de sept apparitions dans la rubrique "BD internationale" du supplément-poster "Spirou Pirate" dans SPIROU entre février et mai 1980. Deux albums de la collection "Bellissimo - Les chefs d'œuvre de la BD italienne" sont parus chez Clair de Lune en 2012 et 2014.

Nidasio a réalisé deux autres RC directement pour la France : un épisode de "Au rendez-vous du ciel", pour le cahier "Pendant ce temps à Landerneau" dans À SUIVRE 19-20 (09.79) et une histoire d'Astérix" dans LE JOURNAL EXCEPTIONNEL ASTÉRIX (29.10.94). Parmi ses livres illustrés pour la jeunesse, "Scaramacca" (de G. Zucconi) a connu une traduction chez Hatier en 1965. Marc-André Dumonteil

Sources : AFNEWS, Gatto Zeneise, 25.12.18 - LA REPUBBLICA.IT, Rita Celi, 25.12.18 - LA PROVINCIA PAVESE, 25.12.18 - FONDAZIONE FRANCO FOSSATI, 12.08 - GUIDA AL FUMETTO ITALIANO - CORRIERINO-GIORNALINO.BLOGSPOT.COM.

JOHN ALLARD

John ALLARD, né en 1928, est mort le 7 novembre 2018.

À 14 ans, à l'issue d'une scolarité écourtée par le début de la guerre et les raids aériens allemands, le jeune homme trouva un bref emploi dans l'administration fiscale locale. Il n'y resta que quelques mois, le temps de démarcher un poste au DAILY MIRROR. Attiré par le dessin, il avait dessiné de nombreuses BD pour ses camarades de classe, il intégra le studio graphique du quotidien. Stephen P. Dowling, qui livrait déjà plusieurs strips au journal, lui conseilla de suivre des cours d'anatomie et de dessin tout en l'acceptant en 1943 comme assistant sur "Garth" ; un nouveau strip de science-fiction qu'il avait développé avec Gordon Boshell. Dans son temps libre, Dowling confiait à Allard des pages de "Terry and the pirates" afin qu'il copie le style de Milton Caniff pour se parfaire. "Garth" démarra le 24 juillet 1943. Les deux hommes avaient conçu un travail d'équipe auquel ils se tinrent pendant environ 25 ans : Allard crayonnait le strip que Dowling peaufinait avant d'encrer les personnages principaux. Il rendait ensuite la page à son assistant qui achevait les décors et lettrait l'ensemble. Les deux hommes travaillèrent de pair jusqu'au départ de Dowling en 1969, à l'exception de la période militaire d'Allard. Dick Hailstone, qui assistait déjà occasionnellement Dowling, le remplaça de 1946 à 1948, alors qu'il servait dans la RAF.

Resté seul à la table à dessin, John Allard illustra les histoires de Jim Edgar jusqu'en 1971, quand le Daily Mirror offrit le strip à Frank Bellamy pour le moderniser. Notre dessinateur retrouva son rôle d'assistant et s'occupa quelques mois encore des décors avant que Bellamy n'assumât toute la partie graphique. En compensation de ce traitement cavalier, le MIRROR proposa à Allard de superviser les pages d'humour et de BD du journal avant qu'il ne pûsse en prendre la direction en 1986. Dans l'intervalle, Allard assura de nombreuses illustrations et des séries régulières comme "Fishing with the experts", à partir de 1973 ; ainsi que les pages de jeux "Mind bogglers" (1982-1984) et "Saturday brain teaser" (1991-92).

Bien qu'il ne dessinât plus les exploits du héros, Allard s'associa à Jim Edgar pour écrire les scénarios de Garth de 1977 à 1983. Il revint ensuite pour plusieurs autres épisodes à partir de 1989 jusqu'en 1994,

GARTH
DO YOU KNOW HOW I CAN WORK THIS PSI-BELT OF ZOLDAN'S ?
NO PROBLEM, GARTH ... IT PICKS UP PSI-WAVES FROM THE GENERATOR BACK AT HIS BASE, AND THOSE WAVES CONVERT THOUGHT TO ACTION – PUT IT ON, AND YOU'LL HAVE PSI-POWERS!

GARTH, dessin de P.Dowling et J.Allard

un an après qu'il eut pris sa retraite de la rédaction du MIRROR. En plus de "Garth", Allard rédigea quelques histoires de "The Perishers" avec Maurice Dodd. Mais ses plus belles réussites furent le strip sportif "Scorer" qu'il créa, en tant qu'éditeur en 1989, avec Barrie Tomlinson et Barrie Mitchell, vite remplacé par John Gillatt, et sa supervision du retour de "Jane". L'héroïne de Norman Pett, malgré ses attraits, n'eut pas la longévité de "Scorer" car, revenue en 1985, elle ne fréquenta les pages du MIRROR que jusqu'en 1990.

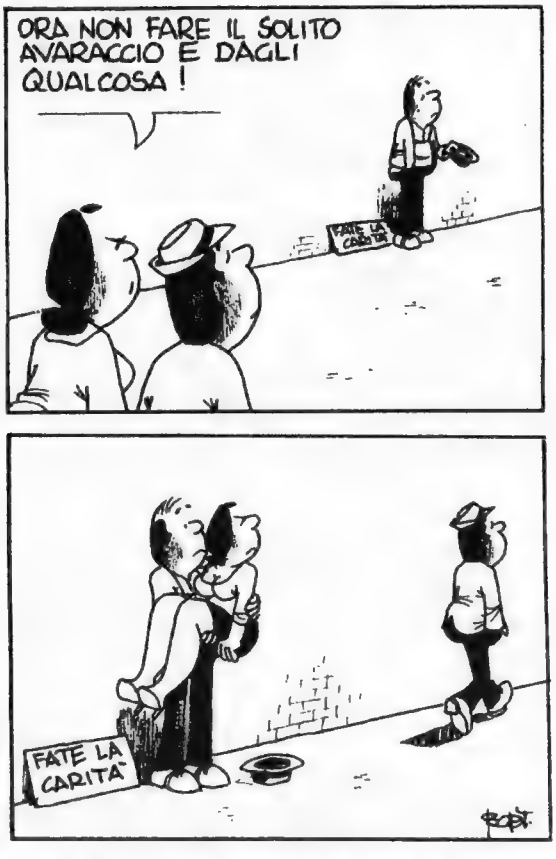
Après un demi-siècle et une entière carrière passés dans les pages du DAILY MIRROR, John Allard se retira dans l'Essex. Son "Garth" fut presque intégralement publié dans notre pays, mais d'une façon très erratique (voir HOP ! n°74). Francis Saint Martin

Sources : ALLARD John, HOP ! n° 74. Présentation (Dossier Garth) (1° t. 97). Site internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 21.11.18.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Frank BERNARD Jr, cartoonist américain, le 18 décembre 2018 à l'Hôpital Général du Massachusetts de Boston après une courte maladie. Né le 30 avril 1967 à Chelsea, dans le Massachusetts, atteint de spina bifida (sa colonne vertébrale n'est pas complètement développée), il réalise à la fin des années 80 des cartoons politiques pour une quinzaine de journaux de l'état sous le titre "Frank Opinions". Cartoonist éditorial pour THE CHELSEA RECORD, il y crée le comic strip "Funny as a Crutch" qui met en scène Frankie, un jeune garçon qui marche avec des béquilles et Sharpton, son copain porc-épic, également publié dans THE BOSTON GLOBE à partir du 6 novembre 1994. Caricaturiste, il enseignait aussi le dessin dans des écoles et centre éducatifs et œuvrait au service de plusieurs œuvres caritatives. Résident de Chelsea, il laisse sa mère, deux frères et une sœur. M.-A. D.

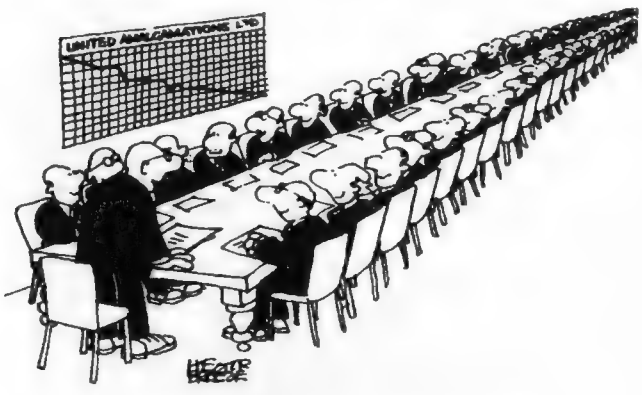
Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 20.12.18



Bort : cartoon

Bort (Mario BORTOLATO), cartoonist italien, le 19 janvier 2019 à Alexandrie (Piémont). Né le 2 août 1926 à Salzano, dans la province de Venise, il débute dans la revue satirique MARC'AURELIO. En 1962, il commence à collaborer avec l'agence "Disegnatori Riuniti" de Cassio Morosetti et abandonne son emploi de juriste. Peu après, il fournit le cartoon "Les célèbres dernières phrases" à l'hebdomadaire de jeux et mots croisés SETTIMANA ENIGMISTICA qui publiera son ultime dessin le 1° janvier 2017. De 1971 à 1978, il dessine le strip, "Teo" dans les hebdomadaires d'Universo IL MONELLO et INTREPIDO. Il œuvre dans FAMIGLIA CRISTIANA, GRAZIA, LA DOMENICA DEL CORRIERE, la revue d'humour RELAX de Morosetti (1976-2002), etc. Date d'Argent ex æquo au Festival de Bordighera en 1955 et Citoyen d'honneur de Salzano le 30 septembre 2016 (à l'occasion de l'exposition "La settimana di Bort"), il avait aussi participé aux émissions TV "Drive In" et "La otra Domenica". M.-A. D.

Sources : Site Internet CARTOONIST GLOBALE, Luca Boschi, 19.01.19 - FUMETTOLOGICA, Alberto Brambilla, 24.07.17.



« Bonne nouvelle, messieurs - nous avons licencié les ouvriers en surnombre ! »

Hector Breeze : cartoon extrait de HAMLYN CARTOON COLLECTION (1978)

Hector BREEZE, cartoonist anglais, en décembre 2018 à Kirkby Stephen, en Cumbria. Né à Londres le 17 novembre 1928, fonctionnaire dans un bureau de dessin, il vend son premier dessin au magazine MELODY MAKER en 1957, travaille dans la publicité, dessine pour PUNCH, EVENING STANDARD, DAILY MIRROR, DAILY SKETCH, THE SPECTATOR, THE GUARDIAN et se marie en 1960. Il collabore au bimensuel satirique PRIVATE EYE à partir de 1963 et y œuvre durant trois décennies. Ce magazine publiera une compilation de ses cartoons en 1973. Il apparaît sur le petit écran dans "The Roy Hudd Show" (1969) et le "Tac au tac" britannique "Quick on the Draw" l'année suivante. En 1982, il devient le "cartoonist de poche" du DAILY EXPRESS, ce qui lui vaudra les Prix du Cartoonists' Club of Great Britain en 1984 et 1985 puis le Cartoon Art Trust du Cartoon Art Museum en 2004. Six mois plus tard, en 2005, il est viré du quotidien. Il quitte Hastings (Sussex) pour Kirkby Stephen où il s'adonne à la gravure de lettres sur pierre. Il laisse son épouse et deux fils. M.-A. D.

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 21.01.19 - BRITISH CARTOON ARCHIVES.

Harold EMERY, gagman américain, le 20 mars 2019 à son domicile de Concord dans le New Hampshire. Né dans cet état, à Auburn, le 31 mai 1920, en parallèle à son activité chez Anchor Electric, International Shoe puis General Electric, il fournit de nombreux gags pour quantité de BD ("Dennis the Menace", "Archie", "Mrs. Fitz's flat", "Priscilla's Pop", "The Lockhorns", "Agatha Crumm", "Mother Goose & Grimm", etc.), de cartoons (publiés dans VARIETY, THE SATURDAY EVENING POST, THE NEW YORKER, READER'S DIGEST...) et pour des humoristes de radio et TV. Marié en 1966, il avait pris sa retraite en 1986. Un mois avant son décès, il continuait d'écrire des gags de "Dennis the Menace". M.-A.-D.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, 04.04.19 - DIGNITY MEMORIAL, 04.19.

James ESTES, cartoonist américain, le 24 mars 2019 à Amarillo (Texas). Né à Pasadena, au Texas, le 23 janvier 1942, il débute dans les années 60 et collabore avec de nombreux magazines dont WOMEN'S WORLD, SATURDAY EVENING POST, BOY'S LIFE et LEATHERNECK. Marié en 1964, il quitte Austin pour Amarillo où naîtront trois enfants. En 1974, il dessine le strip humoristique "Sea Rations" et la bande quotidienne "Sonny Pew" (gags autour d'un fils de pasteur) en 1981-82. Membre de la National Cartoonists Society et de l'Église du Christ, il avait pris la suite de Martin Filchock, au début du millénaire, sur le strip "Cy's Super Service" dans le mensuel ELECTRICAL APPARATUS MAGAZINE. Une compilation de ces gags vient d'être publiée par Barks publications. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 29.03.19.

"Sea rations", strip du 18.11.74

Don LUSK, un des animateurs historiques de Disney et H&B, à l'âge de 105 ans, le 30 décembre 2018 à San Clemente en Californie. Né le 28 octobre 1913 à Burbank, dans la banlieue de Los Angeles, diplômé de l'École Chouinard, il est engagé par Disney en 1933 comme intervalliste. Il débute en tant qu'animateur avec "Ferdinand le taureau" en 1938, travaille ensuite sur "Pinocchio", "Fantasia" et "Bambi". En 1941, il prend part à la grève des animateurs et sert dans les Marines durant la seconde guerre mondiale. À son retour, il œuvre sur "Mélodie du Sud" et nombre d'autres longs et court-métrages jusqu'aux "101 Dalmatiens" (1961). Il quitte Disney, collabore avec divers studios et rentre chez Hanna-Barbera en 1963. Animateur puis réalisateur de nombreuses séries TV telles "Yogi", "Les Snorky", Les Schtroumpfs (presque 200 épisodes de 1983 à 1989), il termine son parcours sur "Capitaine Planète" en 1994. Il a également collaboré à une dizaine de "Peanuts TV special" de 1969 à 1978 et avait reçu le Prix Winsor McCay pour sa carrière en 2015. Il laisse deux enfants. M.-A. D.

Sources : Site Internet AFNEWS, Gatto Zeneise, 31.12.18 - INDIEWIRE, Christian Blauvelt, 31.12.18 - IMDB, 02.19.

Giuseppe CASAROTTI, d'une crise cardiaque le 18 février 2019 à Milan. Fils de Gino Casarotti, le fondateur des éditions Dardo, il prend la suite de son père en 1972 et lance de nouveaux titres: JONNY LOGAN (1972-78, sc. Garofalo et dessins de Cimpellin, devenu SUPERMAX le temps de 6 n°s chez Elvifrance en 1973-74), DARDO POCKET (1974-75), GORDON LINK (1991-93, dessins de Manfredi) et VIDEOMAX (1995, créé par Graziano Origa) ; il réédite plusieurs séries ("Kinowa", "Piccolo Sceriffo", mais aussi "Pecos Bill" des éd. Fasani, "Sciuscia"...) et, avec l'aide de Dario Guzzon, publie des inédits de "Blek" et "Miki". Dans les années 90, il confie le soin à Gianni Bono (et son label If) de représenter en kiosques des fac-similés des séries historiques de Dardo : "Il Grande Blek" et "Capitan Miki" (1994-2003). M.-A. D.

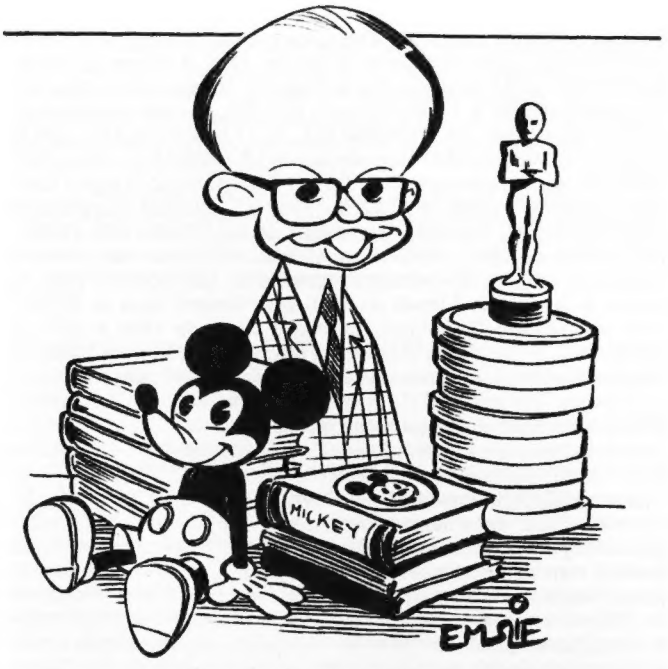
Sources : Sites Internet GUIDA AL FUMETTO ITALIANO, G. Bono, 20.02.19.

Jim EARLE, le 4 février 2019 à College Station, au Texas. Né le 2 mai 1932 à Jacksonville, il étudie l'architecture à l'Université du Texas A&M. À partir de 1953, il réalise pour le journal étudiant THE BATTALION la vignette "Cadet Slouch" mettant en scène son alter-ego, un élève officier ingénu. Remportant un joli succès, la série paraît quotidiennement jusqu'à l'arrêt du titre en 1985. Il revient à A&M après son service, en 1957, et entame une carrière de 38 ans en tant que professeur puis responsable au département de conception en génie civil. Il a publié cinq recueils de cartoons de "Cadet Slouch" et plusieurs manuels dont "Engineering Design Graphics" (1969), qui en est à sa 12° édition. Mariés en 1957, Earle et son épouse, spécialistes de l'ouest américain, avaient fondé en 1978 la maison d'édition The Early West, reprise par une de leurs deux filles. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 07.02.19 - TEXAS A&M FOUNDATION - SPIRIT MAGAZINE : "The Aggie's Aggie", Dunae Crenwelge, 08.17.

Wayne STAYSKAL, cartoonist américain, le 20 novembre 2018, à Carol Stream (Illinois), de la maladie d'Alzheimer. Né le 11 décembre 1931 à Oak Park dans l'Illinois, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Chicago. Marié en 1951, il rentre en 1957 au bureau de dessin du CHICAGO AMERICAN où on lui confie la direction artistique et les cartoons de sport. À l'arrêt du titre, en 1972, il prend le poste de cartoonist editorial au CHICAGO TRIBUNE ; il y forge son propre style et commence à se faire connaître nationalement, s'attirant un volumineux courrier du fait de ses opinions conservatrices et religieuses. En plus de sa vignette sportive "Trim's Arena" (1973-83) -qu'il signe "Trim", il réalise une BQ animalière, "Balderdash" (1983-84), toutes deux distribuées par le Tribune Company Syndicate. En 1984, il devient l'editorial cartoonist du TAMPA TRIBUNE où il va travailler jusqu'à sa retraite, en 2005. En parallèle, il invente une autre vignette humoristique (et sa page du dimanche), "Ralph", diffusée par le KFS du 2 janvier 1995 au 24 février 2001. Il laisse son épouse et 4 enfants. M.-A. D.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, Cal Thomas, 20.11.18.



Dave Smith : "Ask Dave"

Dave SMITH, archiviste de Disney, le 15 février 2019 à Burbank. Né à Pasadena le 13 octobre 1940, diplômé en Histoire, employé à la Bibliothèque du Congrès et à UCLA, il est engagé par Roy Disney en juin 1970 pour créer le département archives de Walt Disney qu'il va gérer et développer durant 40 ans. Membre de la Société des Archivistes de Californie, directeur de la Manuscript Society, il écrit de nombreux articles dans les fanzines Disney et sur Internet (où il signe la rubrique "Ask Dave") et plusieurs ouvrages : "Disney A to Z" (1996), "The First 100 Years" ("100 ans de magie" chez Michel Lafon, 2001), etc. Récompensé d'un Disney Legend en 2007, il avait pris sa retraite en 2010 mais continuait d'œuvrer comme consultant, considéré par beaucoup comme le plus grand expert Disney au monde. M.-A. D.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 16.02.19 - THE HOLLYWOOD REPORTER, Katie Kilkenny, 15.02.19.

Hames WARE, historien de la BD, le 5 septembre 2018, à Little Rock (Arkansas), d'un cancer. Né le 20 août 1943 à Pine Bluff, Arkansas, il étudie à l'Université de Fayetteville d'où il sort avec une maîtrise en Communication et Discours. Enseignant, éducateur et voix-off de nombreuses productions et spots publicitaires, il œuvre en parallèle à l'inventaire du réseau de bibliothèques du Centre-Arkansas (CALS) jusqu'en 2012. Il contribue à de nombreuses publications sur la BD dont les revues GRAPHIC STORY WORLD (1971-72), ALTER-EGO, SQUA TRONT... Il est co-rédacteur, avec Jerry Bails, du WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS en 4 volumes (1973-76) et avec Paul Leiffer, du COMIC STRIP PROJECT, une base de données Internet sur les comic strips et leurs créateurs, en décembre 1998. Peu avant son décès, il a cédé ses archives au fonds BD de la Bibliothèque des livres anciens de l'Université de Colombie. M.-A. D.

Sources : Site internets AF NEWS, Gatto Zeneise, 05.10.18 - ARKANSAS DEMOCRAT GAZETTE, W. B. Jones, 21.09.18 - THE DAILY CARTOONIST, D. D. Degg, 06.09.18 - FACEBOOK, Karen Green, 06.09.18.

Yves HOREAU, le 24.11.18. Né à Nantes en 1935, il était membre de l'Association Les Amis de Hergé et auteur de plusieurs articles parus ou à paraître sur le monde de Tintin. Il avait également écrit un ouvrage sur "Tintin, Haddock et les bateaux" (Moulinsart 2013) et coécrit "Tous les secrets de La Licorne" (Gallimard/Moulinsart 2017). L. C.

I WASN'T A VERY CUTE PUPPY, OSCAR. THEY HAD ME IN THE WINDOW OF THE PET STORE BUT NOBODY EVER LOOKED AT ME!
EXCEPT FOR ONE GUY!
WHO WAS HE, BALDERDASH?
THE WINDOW WASHER!
STAYSKAL

Wayne Stayskal : "Balderdash" (1983) - © Tribune Company Syndicate

Roberto PERINI, cartoonist et illustrateur italien, à Rome le 1° février 2019. Né dans cette capitale le 24 janvier 1950, il débute au quotidien PAESE SERA au début des années 70. Fondateur et éditeur du magazine satirique IL MALE (Rizzoli, 1978-82), il collabore aux journaux et magazines LA REPUBBLICA, IL QUADERNO DEL SALE (1977), IL CLANDESTINO (supplément de L'ESPRESSO, 1983), ZUT (1987-88), aux suppléments de L'UNITÀ : TANGO (avec "Il signor Cossiga Francesco", 1988) et CUORE (1989-91), BOXER (supplément d'IL MANIFESTO, 1997-98), aux revues de BD FRIGIDAIRE (1985), LINUS ("Via Satellite", 1993-94) et COMIC ART. Deux fois primé à Lucca pour des courts-métrages d'animation, scénographe pour le théâtre et le cinéma, il fonde en 1986 avec Roland Topor le mouvement anti-futuriste "Frou-Frou". Installé à Cuba de 1990 à 2011, il illustre des CV de romans et plusieurs ouvrages aux éditions Lizard et Nuages. Malade, il se consacrait à l'aquarelle et avait publié le carnet de voyages "Habana" (2011) et l'album "L'autre côté de la Joconde" (2016), tous deux en français chez Nuages. M.-A. D.

Sources : Sites Internet AFNEWS, Gatto Zeneise, 02.02.19 - CORRIERE DELLA SERA, Paolo Brogi, 02.02.19 - ZAM, 02.19 - NUAGES - BÉDÉTHÈQUE.

John ROGERS, Président du Comic-Con de San Diego, le 10 novembre 2018, d'une tumeur au cerveau. Né le 23 février 1961, ingénieur en génie logiciel pour une entreprise de télécommunications locale, il commence à travailler pour le festival en 1978 comme coordinateur technique et cinématographique. Élu à la tête de la manifestation en 1986 et reconduit chaque année, il va accompagner sa transformation en gigantesque événement international qui investit chaque année le Convention Center, les hôtels voisins et le centre-ville de San Diego. Fan de science fiction, de comics et de séries TV, il laisse son épouse Janet Tait, ancienne vice-présidente et auteur de fantasy. M.-A. D.

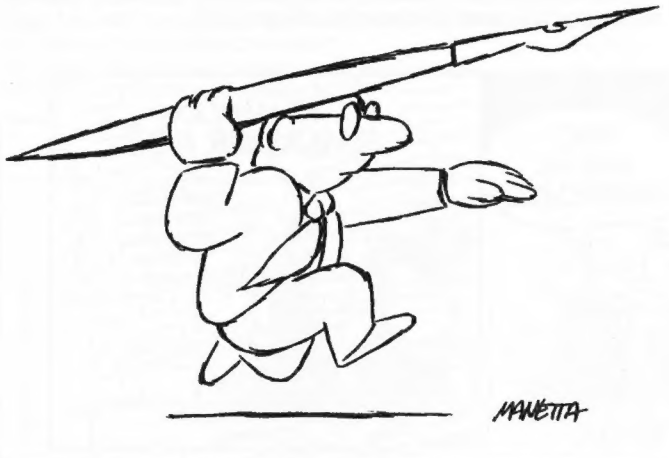
Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 11.11.18 - COMICS FEST, San Diego.

Joe RUISI, cartoonist américain, le 10 mars 2019 à Little River, en Caroline du Sud. Né à Buffalo (New York), le 4 novembre 1936, diplômé en Arts à l'Université d'Hartford, il travaille dans la publicité avant de s'occuper du service financier de la Confrérie luthérienne de 1971 à 1998. Il publie ses cartoons dans THE SATURDAY EVENING POST, COUNTRY WOMAN, BOY'S LIFE, FAMILY DIGEST, THE CHRISTIAN VOICE, etc. Cartoonist éditorial au MYRTLE BEACH HERALD depuis octobre 2002, il a aussi illustré des ouvrages pour les enfants chez Lemon Drop Press ("Mister Tubby" de Linda J. B. Williford, 2000) et Wilmington Books (dans la collection "Larkins' Little Readers"). En 2006, il avait réalisé le strip "ilovedixie.com" avec Davis Mauldin, distribué dans quelques journaux aux USA. Il laisse une épouse, cinq enfants et deux beaux-enfants. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 11.03.19 - DIGNITY MEMORIAL, obituary, 12.03.19.

Dino MANETTA, cartoonist italien, le 5 novembre 2018 à Rome. Né Bernardino Manetta à Monterotondo, le 20 avril 1947, il dessine dans LA REPUBBLICA, L'UNITÀ, IL MESSAGGERO, PAESE SERA. Il est le premier à réaliser des cartoons en direct dans des émissions télévisées telles que "Domenica in" (1984), "Pronto chi giochi?" (1986) et "Domenica sul 3", à partir de 1987 -où il invente la Televignetta, premier cartoon digital. Il improvise ensuite des vignettes sur le football dans le talk show "Il Processo di Biscardi" (2002-08). Scénariste et auteur pour la TV ("Drive-In", "Zelig"), le cabaret et le théâtre, il a également réalisé des affiches de films, des spots pour les campagnes électorales de la gauche italienne (1970-80) et le court métrage animé "Woman's best friend" réalisé par Bob Godfrey (1975). Outre "Ditelo con i fiori", un recueil de 130 cartoons (Glénat Italie, 1986) et "Amico ! - Le strisce della solidarietà", recueil de strips pour l'agenda scolaire solidaire éponyme (avec Bruno D'Alfonso, 1996), il avait publié une autobiographie, "Tre volte vent'anni" chez Segni d'Autore en 2017. M.-A. D.

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 06.11.18.



Dino Manetta

Ángel BADIA CAMPS, dessinateur et illustrateur espagnol, le 21 février 2019 à 89 ans. Né a Puig-Reig (province de Barcelone) le 13 décembre 1929, il publie ses premiers travaux au début des années 50 dans les revues des éditions Cliper comme FLORITA, LUPITA, NICOLAS ou EL COYOTE. Il se spécialise dans la BD d'aventures, notamment les histoires de "cape et d'épée" avec les séries de cuadernos pour Ediciones Ricart comme "Aventuras de Capa Negra", "Flecha Roja" ou "Flecha y Arturo", ainsi que dans la BD sentimentale, collaborant à la revue SISSI éditée par Bruguera. Pour ce dernier, il illustre aussi plusieurs adaptations littéraires de la collection "Historias". Au début des années 60, il s'oriente vers le marché britannique et travaille dans les magazines pour jeunes filles de Fleetway (VALENTINE, ROXY, SERENADE) via l'agence Selecciones Ilustradas. Il abandonne ensuite la BD et produit de nombreuses illustrations et couvertures pour des éditeurs aussi bien espagnols -Molino, Afha, Planeta...- qu'internationaux. À partir de 1974 il se met à la peinture et finira par s'y consacrer exclusivement, ayant même créé une école dédiée à cette discipline, qu'il maintiendra jusqu'à sa retraite. A. Moliné

Charles GLASS, cartoonist américain, le 5 novembre 2018 à Siler City, en Caroline du Nord. Né le 4 juillet 1930, Charles Edward Glass grandit à Shaker Heights (Ohio). Diplômé de l'université de Yale, il s'installe à New York et étudie à l'Arts Students League. Il commence à vendre ses cartoons -qu'il signe "Charles O'Glass" à plusieurs magazines dont ESQUIRE, THE SATURDAY EVENING POST et THE NEW YORKER. Marié en 1964, il aura 3 filles. De 1973 à 1977, il dessine la vignette quotidienne "Fortune Kookies" distribuée par le Chicago Tribune-NY News Syndicate. En parallèle, il travaille dans la publicité, sur de nombreuses campagnes qui lui rapportent plusieurs récompenses, terminant au poste de Premier Vice Président. Il s'installe en Caroline du Nord à sa retraite, en 1995. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 13.11.18.

Johnny Hart : "Queen Ida" dans "B.C."

Bobby HART, le 15 décembre 2018 dans l'état de New York, d'une Bronchopneumopathie chronique obstructive. Née Ida Jane Hatcher à Boston (Comté de Thomas, Georgie) le 3 décembre 1932, 17° enfant d'une famille recomposée, technicienne de laboratoire, elle a moins de 20 ans lorsqu'elle épouse Johnny Hart, le futur créateur de "B.C." (1958) et du "Magicien d'Id" (avec Brant Parker en 1964). Impliquée dans la 1° série, elle y apparaît chaque 3 décembre sous les traits de Ida, la reine des fourmis. Après les décès de Hart et de Parker en avril 2007, elle prend les rênes des studios John Hart où ses deux filles, Patti et Perri et ses petits enfants Mason et Mick Mastroianni (les fils de Patti) continuent de réaliser les deux bandes. M.-A. D.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, 19.12.18.

Michel JOUIN, illustrateur et affichiste, le 18 décembre 2018 à Aubenas, en Ardèche. Né en 1936, il débute dans diverses agences de publicité parisiennes puis se lance dans l'illustration en free-lance. Il réalise sa première affiche de film en 1962 ("Comment réussir en amour") et travaille pour plusieurs collections chez G.P. / Presses de la Cité : "OSS 117", Jeunesse-Pocket, Rouge et Or Souveraine, Spirale ("Biggles"), Aventures (textes de J. Ollivier)..., pour Hachette (Idéal-Bibliothèque, La Galaxie), J'ai Lu, etc. Il prend la suite d'Yves Thos sur les visuels des miniatures Dinky Toys (1969-71) et illustre de nombreuses campagnes publicitaires dans la décennie. En 1983, il signe l'affiche "Le Retour du Jedi", suivie par de nombreuses autres : "Indiana Jones et le Temple Maudit", "Jean de Florette", "Manon des Sources", "Starfighter" ou "Cinéma Paradiso" qui lui vaudra un César en 1990. Installé en Ardèche, il se consacrait à la peinture animalière depuis 1995, et avait reçu le grand prix au salon des artistes animaliers en 2003. Il laisse son épouse et deux fils dont l'illustrateur Gil Jouin, qui avait travaillé avec lui de 1983 à 2000. M.-A. D.

Sources : Sites Internet PLANÈTE ARDÉCHOISE, 02.19 - JONES-JR.com, interview de Gil et Michel Jouin (reprise de LUCASFILM MAGAZINE 24, 07.00).

JACQUES SANDRON

Jacques SANDRON, dessinateur apprécié mais bien oublié du Journal SPIROU des années 1970/1980, nous a quitté le 18 février 2019.

Il était issu d'une famille belge, mais époque -et donc exode- oblige, il a vu le jour le 2 Mai 1942 dans une petite commune de la Sarthe, Le Lude, proche de La Flèche. Retour en Belgique dans le Namurois, il poursuit des études à l'école des Mines de Falisolle, avec l'optique de suivre le chemin tracé par son père en devenant lui aussi mineur de fond. Mais le métier comporte des risques dramatiques, et il préfère donc intégrer, à 15 ans, l'imprimerie Dupuis à Marcinelle, où il va occuper un poste d'assistant retoucheur hélio. Il deviendra imprimeur et,chaque semaine, il découvre ainsi les pages du journal SPIROU ce qui lui donne l'idée de s'essayer lui-aussi au dessin durant ses heures de loisir.

Ses premières tentatives sont refusées, mais il a l'opportunité de croiser la route d'un scénariste en plein envol qui va lui proposer un scénario : Raoul Cauvin imagine à cette époque de multiples scénarios dont "Les Tuniques Bleues", "Sammy", "Câline et Calebasse", et bien d'autres séries plébiscitées par les lecteurs de SPIROU. Lors d'une rencontre fortuite, Sandron montre ses dessins et esquisses au scénariste qui, séduit, lui présente un projet qui se situe à l'époque napoléonienne. La série "Godasse et Godaille" voit ainsi le jour. Sandron entame une carrière de dessinateur, tout en conservant son métier d'imprimeur qui restera son "gagne-pain" !

Godaille est un hussard de l'empereur et il fait "équipe" avec son acariâtre canasson Godasse, comme souvent chez Cauvin, on a droit à une satire tant virulente que parodique de l'époque incriminée ; tel le caporal Blutch des tuniques bleues, Godaille se situe bien loin de la fibre militariste. Mais les circonstances vont souvent l'envoyer au devant de dangers qu'il essaie pourtant d'éviter par tous les moyens; malheureusement, entre un Napoléon étonnamment futile et une madame Sans-gêne omniprésente autant qu'exubérante, il éprouve beaucoup de difficultés à "se la couler douce". Sandron s'affirme dans un dessin fouillé et documenté, aux décors très travaillés. On a voulu le rattacher à l'esprit d'un Peyo, disons que si son style reste naturellement apparenté à la fameuse école dite de Marcinelle, sa virtuosité, son sens du mouvement et de l'action, ainsi que les expressions outrées des personnages nous remémorent parfois le trait du grand Franquin. La série connaît un relatif succès ; entamée en 1975 avec des récits complets de 2 à 6 pages, elle passera dès 1978 en récits à suivre et elle disparaît brutalement en 1985 -restructuration du journal SPIROU oblige- laissant incomplète la dernière histoire , "Mémoires d'un hussard". Dupuis a édité 4 albums de 1982 à 1986 (" Madame sans-gêne", "Le sacre de l'empereur", "Le hussard à la mer", "Révolte en Espagne"), la série sera rééditée plus ou moins honnêtement par MC, puis Jourdan, respectivement en 1988 puis 1991 (1).

Sandron va pourtant perpétuer sa collaboration avec Cauvin, mais sur un autre support. En 1984, Bayard Presse demande au scénariste de créer un personnage pour égayer les pages de son journal jeunesse JE BOUQUINE. Cauvin imagine une série à gags, "Raphaël et les timbrés", et en octroie le dessin à Jacques Sandron qui l'anime de 1986 à 1994. Ils nous narrent les perpétuels déboires d'un facteur consciencieux pour qui livrer le courrier s'avère un métier à hauts risques. Cauvin peut déployer toute sa verve au comique outrancier avec de courtes histoires de une à deux pages. Comme pour "Godaille et Godasse", le style enlevé et vivant de Sandron fait merveille, dans ces décors contemporains qu'il prend plaisir à dessiner. Deux albums regroupant 44 gags chacun paraissent chez Soleil en 1989 et 1990.

En 1994, il est mis en retraite anticipée ; pour des raisons contractuelles, il ne peut continuer son activité dans le domaine de la BD ; il ne produira dès lors que quelques illustrations pour des manuels scolaires anglais.

Jacques Sandron vivait depuis retiré dans un paisible petit village du Namurois. Il était proche voisin de Willy Lambil, dessinateur des "Tuniques Bleues", autre série scénarisée par Cauvin. Le village de Tamines a érigé une statue des dites "Tuniques Bleues" en 2018. Une autre statue dévolue cette fois à "Godasse et Godaille" doit voir le jour en 2020. Malheureusement, Jacques Sandron n'assistera pas à son inauguration ; mais elle perpétuera le souvenir d'un dessinateur attachant et talentueux de SPIROU.

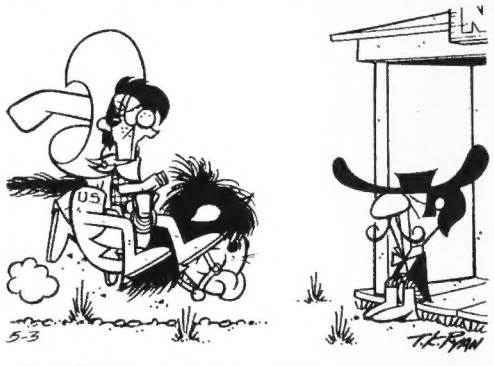
J.-J. Lalanne

(1) Une intégrale de "Godasse et Godaille" a été éditée en 2012. Elle comprend, outre les histoires à suivre, les 14 RC inédits en albums, complétés par un dossier d'introduction et un poster (330 pages). Cette très belle réalisation des éditions Hematine n'a malheureusement bénéficié que d'un tirage limité à 500 ex. numérotés et signés par les auteurs, et doit être épuisée depuis longtemps (...elle est même oubliée dans le BDM).

TOM K. RYAN

Le cartoonist américain Tom K. RYAN est décédé le 12 mars 2019 à Venice, en Floride, à 92 ans.

Né le 6 juin 1926 à Anderson, dans l'Indiana, Tom Kreush Ryan étudie à l'Université Notre-Dame, à l'Université de Cincinatti puis abandonne les études au bout de trois ans. Il débute par des petits boulots, réalise des cartoons éditoriaux et sportifs pour la presse locale et rentre dans une agence de publicité où il conçoit -entre autres- des casques de football ; marié et père de famille, il suit des cours de dessin par correspondance et s'installe à son compte. En 1965, fan des romans de Zane Grey, il crée la bande quotidienne "Tumbleweeds", une vision humoristique, moderne et décalée du Far West. Située dans la bourgade de Grimy Gulch (49 habitants dont le héros-titre, Tumbleweed), entre le fort Ridiculous du 6 7/8° de Cavalerie et le camp de la pathétique tribu Poohawk, la bande est distribuée à partir du 6 septembre par le Lew Little Syndicate avant de figurer au catalogue du Register and Tribune (1967-72) puis du King Features Syndicate qui a absorbé ce dernier et la vend à plus de 300 journaux. De fin 1969 à 1978, Ryan est assisté par Jim Davis, le créateur de "Garfield". En 1977, la série passe chez UFS qui l'augmente d'une page hebdomadaire le 29 octobre. Reprise ensuite par Field et News America, "Tumbleweeds" s'achève chez North America -pour cause de retraite de Ryan, le 30 décembre 2007.



Tom K Ryan : "Tumbleweeds", strip du 03.05.76

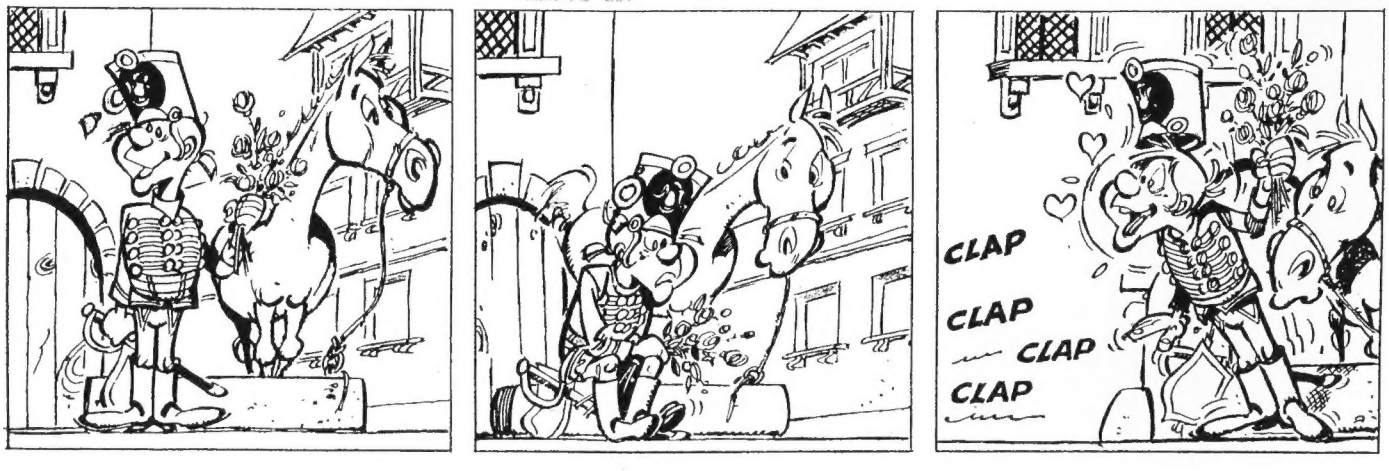
Traduit dans quelques CHARLIE MENSUEL entre 1969 et 1974 et -devenu "Archie Pott"- les 7 numéros de l'éphémère JOHNNY en 1970, le strip a été publié en 23 paperbacks chez Fawcett et dans la compilation "Presenting the Best of Tumbleweeds" (Cool Hand Communications, 1994), décliné en dessin animé TV ("The Fabulous Funnies", 1978 et "The Fantastic Funnies", 1980), en une comédie musicale à Las Vegas en 1983 et a inspiré une attraction du parc de la MGM "Grand Adventure".

En 1982, Ryan s'était installé en Floride avec son épouse et leurs quatre enfants.

M.-A. Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, 14.03.19 - TUMBLEWEEDS.COM - IMDB, Charles Brubaker, 03.19.

GODAILLE ET GODASSE par Sandron et Cauvin © Dupuis)



Maison de la Magie Robert-Houdin • BLOIS
EXPOSITION
Pif GADGET
50 ANS DE MAGIE
6 AVRIL > 22 SEPT
& TOUSSAINT 2019
ESPACE BOUTIQUE
OH ! LES BEAUX GADGETS !!
• TOURS DE MAGIE ILLUSTRÉS
• LES REVUES ET LEUR GADGET
• LES GRANDS MAGICIENS DANS PIF
• DESSINS ORIGINAUX
• LA MAGIE DE PIF EN VIDÉO
CODEPOINT
CNAM
Maison de la Magie
BLOIS